 **常州工学院**

**2023级**

**音乐学专业**

**教学大纲**

**师范学院**

**目录**

[基本乐理课程教学大纲 6](#_Toc88518121)

[视唱练耳I程教学大纲 16](#_Toc88518122)

**[视唱练耳Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518123)** [22](#_Toc88518123)

**[声乐Ⅰ课程教学大纲](#_Toc88518124)** [28](#_Toc88518124)

**[声乐Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518125)** [35](#_Toc88518125)

**[声乐Ⅲ](#_Toc88518126)**[课程教学大纲 42](#_Toc88518126)

**[声乐Ⅳ](#_Toc88518127)**[课程教学大纲 45](#_Toc88518127)

**[钢琴I课程教学大纲](#_Toc88518128)** [49](#_Toc88518128)

**[钢琴II课程教学大纲](#_Toc88518129)** [55](#_Toc88518129)

**[钢琴Ⅲ课程教学大纲](#_Toc88518130)** [61](#_Toc88518130)

**[钢琴Ⅳ课程教学大纲](#_Toc88518135)** [69](#_Toc88518135)

**[器乐（二胡）I课程教学大纲](#_Toc88518141)** [77](#_Toc88518141)

**[器乐（二胡）Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518142)** [82](#_Toc88518142)

**[器乐（二胡）Ⅲ课程教学大纲](#_Toc88518143)** [87](#_Toc88518143)

**[器乐（二胡）Ⅳ课程教学大纲](#_Toc88518144)** [92](#_Toc88518144)

[器乐(单簧管)Ⅰ课程教学大纲 97](#_Toc88518145)

**[器乐（单簧管）Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518147)** [103](#_Toc88518147)

**[器乐（单簧管）Ⅲ课程教学大纲](#_Toc88518148)** [109](#_Toc88518148)

**[器乐（单簧管）Ⅳ课程教学大纲](#_Toc88518149)** [115](#_Toc88518149)

**[器乐I（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518150)** [121](#_Toc88518150)

**[器乐II（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518151)** [130](#_Toc88518151)

**[器乐III（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518152)** [139](#_Toc88518152)

**[器乐IV（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518153)** [148](#_Toc88518153)

**[舞蹈课程教学大纲](#_Toc88518155)** [157](#_Toc88518155)

**[舞蹈编创课程教学大纲](#_Toc88518161)** [165](#_Toc88518161)

**[和声学I课程教学大纲](#_Toc88518169)** [171](#_Toc88518169)

**[和声学Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518170)** [178](#_Toc88518170)

**[曲式与作品分析I课程教学大纲](#_Toc88518171)** [184](#_Toc88518171)

**[曲式与作品分析Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518172)** [191](#_Toc88518172)

**[《中国音乐史与名作鉴赏》课程教学大纲](#_Toc88518173)** [198](#_Toc88518173)

[《西方音乐史与名作鉴赏》课程教学大纲 203](#_Toc88518174)

**[《学校音乐教育导论与教材教法》课程教学大纲](#_Toc88518175)** [211](#_Toc88518175)

**[钢琴即兴伴奏Ⅰ课程教学大纲](#_Toc88518195)** [223](#_Toc88518195)

**[钢琴即兴伴奏Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518196)** [232](#_Toc88518196)

**[钢琴即兴伴奏Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518197)** [241](#_Toc88518197)

**[合唱与指挥I课程教学大纲](#_Toc88518198)** [250](#_Toc88518198)

**[合唱与指挥Ⅱ课程教学大纲](#_Toc88518199)** [257](#_Toc88518199)

**[《中小学音乐教学与实践》课程教学大纲](#_Toc88518200)** [263](#_Toc88518200)

**[声乐Ⅴ课程教学大纲](#_Toc88518210)** [275](#_Toc88518210)

**[声乐Ⅵ课程教学大纲](#_Toc88518211)** [286](#_Toc88518211)

**[声乐Ⅶ课程教学大纲](#_Toc88518212)** [296](#_Toc88518212)

**[钢琴Ⅴ课程教学大纲](#_Toc88518213)** [299](#_Toc88518213)

**[钢琴VI课程教学大纲](#_Toc88518214)** [306](#_Toc88518214)

**[钢琴ⅤII课程教学大纲](#_Toc88518215)** [313](#_Toc88518215)

**[器乐（二胡）Ⅴ课程教学大纲](#_Toc88518216)** [320](#_Toc88518216)

**[器乐（二胡）Ⅵ课程教学大纲](#_Toc88518217)** [325](#_Toc88518217)

**[器乐（二胡）Ⅶ课程教学大纲](#_Toc88518218)** [330](#_Toc88518218)

**[器乐（单簧管）Ⅴ课程教学大纲](#_Toc88518219)** [335](#_Toc88518219)

**[器乐（单簧管）Ⅵ课程教学大纲](#_Toc88518220)** [341](#_Toc88518220)

**[器乐（单簧管）Ⅶ课程教学大纲](#_Toc88518221)** [347](#_Toc88518221)

**[器乐V（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518222)** [353](#_Toc88518222)

**[器乐VI（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518224)** [362](#_Toc88518224)

**[器乐VII（小提琴）课程教学大纲](#_Toc88518226)** [372](#_Toc88518226)

**[《音乐学研究方法与论文写作》课程教学大纲](#_Toc88518228)** [382](#_Toc88518228)

**[《中国民族民间音乐》课程教学大纲](#_Toc88518229)** [391](#_Toc88518229)

**[《常州传统音乐舞蹈艺术》课程教学大纲](#_Toc88518241)** [400](#_Toc88518241)

**基本乐理课程教学大纲**

**（Basic Music Theory）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403003**

**学 分： 2**

**学 时：** 32（其中：讲授学时 32 ）

**先修课程：** 钢琴

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《基本乐理》，编者李重光，出版社高等教育出版社，出版时间2004.09

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业必修课，也可作为师范类学前教育专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生具备未来从事小学、中学音乐教学所需的音乐基础理论知识和教学能力，为后续声乐、钢琴、民乐、作曲理论、音乐史等其它课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握音乐基本相关基础理论知识。

目标2. 能为后续和声、曲式分析等课程奠定扎实的理论基础并活学活用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的100%）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | |
| 目标1 | 目标2 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |

**三、课程思政目标**

深入学习贯彻党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把握发展大局，深化产教融合，精准务实地推进课程高质量发展，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的代表性音乐作品，通过基本乐理课程知识的学习和对这些音乐作品进行编曲配器方面的分析，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。使专业与课程向着特色鲜明的高水平应用型地方大学教学的目标不断迈进！

**四、课程内容及要求**

**（一）乐音体系**

1、课程基本内容

第一节 音及音的性质

第二节 乐音与噪音

第三节 乐音体系

第四节 音名与音组

第五节 音域与音区

2、课程基本要求

（1）掌握音的基本概念与性质

（2）熟记音名及分组、音区的划分

**（二）音律**

1、课程基本内容

第一节 标准音和中央C

第二节 复合音与分音列

第三节 十二平均律

第四节 五度相生律

第五节 纯律

第六节 自然半音与变化半音、自然全音与变化全音

2、课程基本要求

（1）熟记标准音与中央C的概念及位置

（2）熟记自然半音与变化半音、自然全音与变化全音的概念

**（三）五线谱记谱法**

1、课程基本内容

第一节 什么是记谱法

第二节 音符与休止符

第三节 增长基本音符和基本休止符时值的记号

第四节 五线谱的线与间

第五节 谱号

第六节 变音记号

第七节 省略记号

第八节 演奏法方面的记号

第九节 装饰音记号

第十节 乐谱的正确写法

2、课程基本要求

（1）熟练掌握记谱法

（2）熟记以上所有记号

**（四）节奏节拍**

1、课程基本内容

第一节 节奏与节拍

第二节 各种拍子

第三节 各种拍子的音值组合法

第四节 节奏中音的强弱规律

第五节 切分音 切分节奏 切分效果

第六节 音符均分的特殊形式

第七节 节奏节拍在音乐表现中的作用

2、课程基本要求

（1）能够分清节奏与节拍的概念

（2）掌握切分音、切分节奏的概念

**（五）音乐的速度与力度**

1、课程基本内容

第一节 速度在音乐表现的意义

第二节 音乐速度的标记

第三节 力度在音乐表现中的作用

第四节 音乐力度的标记

2、课程基本要求

（1）了解速度与力度在音乐中的表现意义

（2）掌握各种速度与力度的标记符号

3.课程思政元素

通过分析中国编曲代表性作品，使学生在掌握中国音乐作品的节奏特点运用理论的同时，树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

**（六）音程**

1、课程基本内容

第一节 什么是音程

第二节 音程的名称与标记

第三节 单音程与复音程、自然音程与变化音程

第五节 度数相同而音数不同的各种音程的相互关系

第六节 协和音程与不协和音程

第七节 音程的转位

第八节 等音程

第九节 怎样识别和构成音程

2、课程基本要求

（1）能够分辨各种音程

（2）具备各种音程能够转位的能力

**（七）和弦**

1、课程基本内容

第一节 什么是和弦

第二节 三和弦

第三节 七和弦

第四节 原位和弦与转位和旋

第五节 等和弦

第六节 怎样识别和构成和弦

2、课程基本要求

（1）具备识别各种和弦的能力

（2）具备三和弦和七和弦转位的能力

**（八）调及调关系**

1、课程基本内容

第一节 什么是调

第二节 升号调与降号调

第三节 等音调

第四节 调的五度循环及调关系

2、课程基本要求

（1）熟知调的概念

（2）熟记各种升号调和降号调

3.课程思政元素

通过分析中国调式代表性作品，使学生在掌握中国音乐作品的旋律发展运用理论的同时，树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

**（九）调式**

1、课程基本内容

第一节 调式 调式主音 音阶

第二节 自然大调式

第三节 三种小调式

第四节 五种五声调式

2、课程基本要求

（1）熟知调式与调式音阶的概念

（2）熟知自然大调、和声小调、五声调式的概念

**（十）调与调式**

1、课程基本内容

第一节 调与调式的组合

第二节 关系大小调

第三节 同宫系统各调

第四节 同主音调式

第五节 等音调式

第六节 怎样确定调与调式

2、课程基本要求

（1）熟练掌握各关系大小调的对应

（2）熟练掌握同主音调式音的组成

3.课程思政元素

通过分析中国五声调式代表性作品，使学生在掌握中国音乐作品的调式运用理论的同时，树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

**（十一）调式中的音程**

1、课程基本内容

第一节 什么是调式中的音程

第二节 确定音程与不稳定音程、不稳定音程的解决

第三节 不协和音程的解决

第四节 怎样确定一个音程可能属于哪些调式

第五节 音程在音乐中的应用及其表现特性

2、课程基本要求

（1）熟练掌握调式中的音程

（2）了解音程在音乐中的应用及表现作用

**（十二）调式中的和弦**

1、课程基本内容

第一节 调式中和弦的名称及标记

第二节 自然大小调中的和弦

第三节 和声小调中的和弦

第四节 属七、导七及其解决

第五节 怎样确定一个和弦可能属于哪些调式

第六节 和弦在音乐中的应用及其表现特性

2、课程基本要求

（1）熟练掌握调式中的和弦名称及标记

（2）了解和弦在音乐中的应用及表现特征

**（十三）转调**

1、课程基本内容

第一节 什么是转调

第二节 转调的意义

第三节 转调的类别

第四节 怎样找出近关系调各调式

2、课程基本要求

（1）了解什么是转调的概念

（2）了解转调的类别及意义

**（十四）调式变音及半音音阶**

1、课程基本内容

第一节 什么是调式变音

第二节 导音的形成、解决与消失

第三节 各种典型意义的调式变音

第四节 半音音阶

2、课程基本要求

（1）了解调式变音的概念

（2）掌握半音音阶的概念

**（十五）移调**

1、课程基本内容

第一节 为什么要移调

第二节 移调的方法

2、课程基本要求

掌握移调的方法，明白移调的意义。

**（十六）关于旋律的基础知识**

1、课程基本内容

第一节 什么是旋律

第二节 旋律发展的基本方法

第三节 旋律进行的方向及高潮

第四节 旋律的分段

第五节 乐曲的基本形式

2、课程基本要求

（1）掌握旋律的概念

（2）掌握旋律发张的基本方法

3.课程思政元素

通过分析中国调式代表性作品，使学生在掌握中国音乐作品的旋律发展运用理论的同时，树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 第一讲 乐音体系  第二讲 音律  第三讲 五线谱记谱法 | 目标1 | 2-1 | 4 |  |
| 2 | 第四讲 节奏节拍  第五讲 音乐的速度与力度  第六讲 音程 | 目标1、目标2 | 2-1 | 4 |  |
| 3 | 第七讲 和弦  第八讲 调及调关系  第九讲 调式  第十讲 调与调式 | 目标1、目标2 | 2-1 | 6 |  |
| 4 | 第十一讲 调式中的音程  第十二讲 调式中的和弦 | 目标1、目标2 | 2-1 | 6 |  |
| 5 | 第十三讲 转调  第十四讲 调式变音及半音音阶 | 目标1、目标2 | 2-1 | 6 |  |
| 6 | 第十五讲 移调  第十六讲 关于旋律的基础知识 | 目标1、目标2 | 2-1 | 6 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

（一）通过教师讲解和学生练习相结合，引导学生对理论知识的学习直接建立在感受音乐的基础上。

（二）课堂中多采用练习教学法，为学生提供各类型试卷，使学生能更直观、有效地练习乐理理论知识的运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  （3）解题方法和步骤正确。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成多个习题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 试卷题型包括问答题与简答题，满分为100分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。 | 2-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

李重光著：《基本乐理》，高等教育出版社2004年9月版。

孙从音、马东风编著：《乐理基础教程》，上海音乐出版社2003年版。

执笔人：富全伟

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月

**视唱练耳I程教学大纲**

**（Sight Singing and Ear Training I）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403004**

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学（师范）

**建议教材：**《新概念单声部视唱实用教程》，沈滨 编著，上海音乐出版社，2018.8。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第一学年第一学期开设。通过本课程的学习，训练学生的读谱能力，培养学生的节奏、音准和音乐感觉；练耳的目的在于发展音乐听觉及音乐记忆力，使学生能够分辨音的高低、长短、音色、节拍、节奏和调式、调性。学生在学完本课程后，应达到中、小学音乐教师及从事其他音乐工作所必备的视谱、听音能力。具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 具备熟练读谱的能力，能够分辨音的长短、高低、时值、音色。

目标2. 具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力。

目标3. 能辨析音乐作品的调式、调性；节拍、节奏；音程、和弦；乐句、终止等要素。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求指标点与课程目标对应关系如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求**  **指标点** | **课程目标** | | | | | | | |
| **目标1** | **目标2** | **目标3** |  |  |  |  |  |
| **毕业要求2-1** | √ |  |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求5-2** |  | √ |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求5-2** |  |  | √ |  |  |  |  |  |

**三、课程思政目标**

以习近平总书记提出的“培育时代新人是教育的重要使命和根本任务”为指导思想，围绕正确育人的整体目标和价值方向，扎实推进课程思政的育人大格局。课程将思想政治工作贯穿于音乐学专业视唱练耳教学内容中，在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在的德行和素养，注重将学生的个人发展与社会发展、国家发展结合起来，激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力。

**四、课程内容与要求**

**(一)五线谱的认识（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）五线谱的构成

（2）高低音谱表的认识

**2.基本要求**

（1）熟练掌握五线谱上各音的名称。

（2）熟悉各种谱号的音位。

**3.课程思政育人目标**

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**(二)基本节奏的练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）构成音长短的各种音符及休止符

（2）拍子和节奏中音长的关系及力度感觉

**2.基本要求**

（1）识别五线谱上各种音符、休止符、拍号。

（2）掌握常规的基本节奏 。

（3）熟悉各种音符在不同的拍号中的实际音长。

（4）了解拍子和节奏中的音长关系。

（5）体验各种拍子和节奏的力度感觉

**3.课程思政育人目标**

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**(三)弱起小节、切分音节奏的练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）弱起小节、切分音节奏、连音符的概念

（2）弱起小节、切分音节奏、连音符的不同形式

（3）弱起小节、切分音节奏、连音符的强弱关系

**2.基本要求**

（1）熟悉弱起小节、切分音节奏、连音符的概念。

（2）了解弱起小节、切分音节奏、连音符的不同形式。

（3）体验弱起小节、切分音节奏、连音符的强弱关系。

**3.课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**(四)** **听音练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）根据要求听记

（2）各种音程的音色特征

**2.基本要求**

（1）能根据给予的标准音而熟练记写各音。

（2）熟练掌握记谱规范。

**3.课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**(五)调式感练习（本模块可支撑课程目标1、课程目标2）**

**1.课程内容**

（1）各种无升降号的自然调式音阶。

（2）各种无升降号的自然调式结构、特征、各音级关系。

（3）各种无升降号的自然调式的调式感、调高感。

**2.基本要求**

（1）熟练掌握各无升降号自然调式音阶。

（2）熟练掌握其结构、特征及各音级关系。

**3.课程思政育人目标**

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**五、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 五线谱识谱训练 | 目标1 | 2-1 | 6 |
| 2 | 无升降号调范围内的大小调式练习 | 目标1 | 2-1 | 8 |
| 3 | 无升降号调范围内的民族调式练习 | 目标1.2 | 5-1 | 8 |
| 4 | 听记单音练习与基本节奏练习 | 目标2 | 5-2 | 10 |
| 合 计 | | | | 32 |

**六、课程实施**

（一）根据学生的实际学习情况出发，制订学生学习计划，以培养学生兴趣、主动性为主，加强基本功训练，重视音乐理解能力和艺术感受能力的培养。

（二）教学过程中注重理论与示范教学相结合。课堂上以学生为主体，采取启发式教学，调动学生积极思维，培养学生的创新能力和终身自我学习的方法。

（三）该课程的教学过程必须要与其他的音乐相关课程联系起来。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 | |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （2）能够采用现代信息技术辅助教学。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**七、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%，具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30% | 课后完成14-16个习题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的40%。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-1 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70% | 试卷题型包括视唱与听音记谱两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中视唱占50%；听音记谱占10%。 | 课程目标2 | 抽取作品一首 | 5-1 5-2 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 考勤与作业分 | 30% | 考勤得分、作业分数的平均分 | 2-1、5-1、5-2 |
| 期末考试成绩 | 视唱、练耳 | 70% | 考查实践得分 | 2-1、5-1、5-2 |

**八、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

《视唱练耳》，许敬行 孙虹编著，高等教育出版社，2001.01。

《视唱教程》，陈洪编著，人民音乐出版社，1998。

修订人：杨番

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月

**视唱练耳II程教学大纲**

**（Sight Singing and Ear Training II）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403005**

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学（师范）

**建议教材：**《新概念单声部视唱实用教程》，沈滨 编著，上海音乐出版社，2018.8。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第一学年第一学期开设。通过本课程的学习，训练学生的读谱能力，培养学生的节奏、音准和音乐感觉；练耳的目的在于发展音乐听觉及音乐记忆力，使学生能够分辨音的高低、长短、音色、节拍、节奏和调式、调性。学生在学完本课程后，应达到中、小学音乐教师及从事其他音乐工作所必备的视谱、听音能力。具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 具备熟练读谱的能力，能够分辨音的长短、高低、时值、音色。

目标2. 具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力。

目标3. 能辨析音乐作品的调式、调性；节拍、节奏；音程、和弦；乐句、终止等要素。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求指标点与课程目标对应关系如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求**  **指标点** | **课程目标** | | | | | | | |
| **目标1** | **目标2** | **目标3** |  |  |  |  |  |
| **毕业要求2-1** | √ |  |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求5-2** |  | √ |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求5-2** |  |  | √ |  |  |  |  |  |

**三、课程思政目标**

以习近平总书记提出的“培育时代新人是教育的重要使命和根本任务”为指导思想，围绕正确育人的整体目标和价值方向，扎实推进课程思政的育人大格局。课程将思想政治工作贯穿于音乐学专业视唱练耳教学内容中，在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在的德行和素养，注重将学生的个人发展与社会发展、国家发展结合起来，激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力。

**四、课程内容与要求**

**(一)节奏练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）常规节奏和非常规节奏的综合练习

（2）常规节奏和非常规节奏的强弱关系

（3）常规节奏和非常规节奏的实际运用

**2.基本要求**

（1）熟练掌握各种常规节奏和非常规节奏

（2）灵活运用各种常规节奏和非常规节奏

**3.课程思政育人目标**

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**(二)音程练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）各种音程的类型

（2）各种音程的音色特征

**2.基本要求**

（1）熟练掌握各种音程的类型

（2）熟悉音程的音色特征

**3.课程思政育人目标**

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**(三)调式感练习（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）一个升降号的自然调式音阶

（2）一个升降号的自然调式结构、特征、各音级关系

（3）一个升降号的自然调式调式感、调高感

**2.基本要求**

（1）熟练一个升降号的自然调式音阶

（2）掌握一个升降号的自然调式结构、特征、各音级关系

（3）感受体验一个升降号的自然调式调式感、调高感

**3.课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**(四)原位大小三和弦以及简单的音乐乐句的听记（本模块可支撑课程目标1）**

**1.课程内容**

（1）原位大小三和弦的构成、性质

（2）原位大小三和弦的特征

（3）听记较简单的音乐乐句

**2.基本要求**

（1）正确听记原位大小三和弦

（2）准确辨别原位大小三和弦

（3）掌握准确的乐谱记写方法

**3.课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**五、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 节奏练习 | 目标1 | 2-1 | 6 |
| 2 | 音程练习 | 目标1 | 2-1 | 8 |
| 3 | 调式感练习 | 目标1.2 | 5-1 | 8 |
| 4 | 原位大小三和弦以及简单的音乐乐句的听记 | 目标2 | 5-2 | 10 |
| 合 计 | | | | 32 |

**六、课程实施**

（一）根据学生的实际学习情况出发，制订学生学习计划，以培养学生兴趣、主动性为主，加强基本功训练，重视音乐理解能力和艺术感受能力的培养。

（二）教学过程中注重理论与示范教学相结合。课堂上以学生为主体，采取启发式教学，调动学生积极思维，培养学生的创新能力和终身自我学习的方法。

（三）该课程的教学过程必须要与其他的音乐相关课程联系起来。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 | |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （2）能够采用现代信息技术辅助教学。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**七、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%，具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30% | 课后完成14-16个习题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的40%。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-1 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70% | 试卷题型包括视唱与听音记谱两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中视唱占50%；听音记谱占10%。 | 课程目标2 | 抽取作品一首 | 5-1 5-2 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 考勤与作业分 | 30% | 考勤得分、作业分数的平均分 | 2-1、5-1、5-2 |
| 期末考试成绩 | 视唱、练耳 | 70% | 考查实践得分 | 2-1、5-1、5-2 |

**八、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

《视唱练耳》，许敬行 孙虹编著，高等教育出版社，2001.01。

《视唱教程》，陈洪编著，人民音乐出版社，1998。

修订人：杨番

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月

**声乐Ⅰ课程教学大纲**

**(vocalⅠ)**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403006

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**建议教材：**罗宪君等主编：高等师范院校试用教材《声乐曲选集》

中国作品（一）、（二）人民音乐出版社，1986。

罗宪君等主编：高等师范院校试用教材 《声乐曲选集》

外国作品（一）、（二）人民音乐出版社，1986。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学（师范）专业本科学生的一门专业基础必修课。通过课程的学习要求学生了解歌唱的发声器官及发声原理，初步掌握正确的歌唱姿势，体会歌唱的呼吸、发声、共鸣、语言的作用，并学会用自然、干净的声音演唱简单歌曲。

**适用专业：**音乐学

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1.通过讲解和示范基本歌唱的姿势，解呼吸在歌唱中的重要作用，体验慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼、快吸快呼的呼吸方法；初步掌握胸腹式联合呼吸，练习正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

目标2.了解歌唱语音的基本知识，基本掌握汉语普通话的语音规范；掌握普通话的咬字、吐字与收声，克服明显的方音缺陷。能按谱背唱歌曲，音高、节奏准确，速度得当，分句换气恰当。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演唱能力 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)歌唱的姿势（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容:**

1.歌唱姿势的重要性

2.歌唱基本站立式姿势

3.歌唱坐式姿势

**基本要求：**

1.了解歌唱姿势的重要性

2.了解歌唱正确的基本站立姿势和坐式姿势

3.初步掌握正确的歌唱姿势，能对同伴的歌唱姿势给予评价

**(二)歌唱的发声器官和发声原理（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1.歌唱的呼吸器官

2.歌唱的发声器官

3.歌唱的共鸣器官

4.歌唱的咬字吐字器官

5.歌唱发声的基本原理

**基本要求：**

1.了解歌唱各器官的名称及构造

2.初步体验歌唱各器官的作用

3.了解歌唱发声的基本原理

**(三)歌唱的呼吸（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1.呼吸在歌唱中的作用

2.歌唱呼吸的方法

3.歌唱呼吸的运用

**基本要求：**

1.了解呼吸在歌唱中的重要作用

2.了解呼吸的三种方法

3.初步掌握胸腹式联合呼吸

4.体验慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼、快吸快呼的呼吸方法

5.练习正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持

**(四)歌唱的发声与共鸣（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1.歌唱喉头与声带的作用

2.歌唱喉头的位置与歌唱声带的状态

3.歌唱共鸣器官与共鸣原理

4.歌唱共鸣腔的划分、调节及其运用

**基本要求：**

1.了解歌唱喉头与声带的重要作用

2.体会喉咙的打开与声带闭合发声，声音自然、干净

3.了解歌唱共鸣器官与共鸣原理

4.掌握歌唱共鸣腔的划分，初步体会歌唱共鸣的调节及其运用,

**(五)歌唱的语言（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

**课程内容：**

1.介绍歌唱语音基本知识

2.了解汉语普通话的声母与韵母

3.初步掌握歌唱的咬字、吐字与收声

**基本要求：**

1.了解歌唱语音的基本知识

2.基本掌握汉语普通话的语音规范

3.掌握普通话的咬字、吐字与收声，克服明显的方音缺陷

**(六)演唱作品（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

1.中国作品：《故乡的小路》、《问》、《月之故乡》、《梅娘曲》、《铁蹄下的歌女》、《红豆词》、《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》、《生死相依我苦恋着你》、《大海啊故乡》、《花非花》、《送别》、《渔光曲》、《思乡曲》、《清流》、《嘎达梅林》、《点绛唇·赋登楼》等。

2.外国作品：《我亲爱的》、《多么幸福能赞美你》、《尼娜》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《在我的心里》、《假如你爱我》、《阿玛丽莉》、《别再使我痛苦迷茫》、《虽然你冷酷无情》等。

**基本要求：**

1.能按谱背唱歌曲，音高、节奏准确，速度得当；

2.歌唱姿势基本正确；

3.歌唱声音自然、干净，有一定的呼吸支持，分句换气恰当；

4.歌唱语音基本准确，无明显方音缺陷。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 歌唱的姿势 | 目标1 | 2-2 | 2 |
| 2 | 歌唱的发声器官与发声原理 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | 歌唱的呼吸 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | 歌唱的发声与共鸣 | 目标2 | 2-2 | 6 |
| 5 | 歌唱的语言 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 作品演唱 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 7 | 考查 |  |  | 2 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

1．积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。

2．充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。

3．紧密结合课程建设的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。加强对学生声乐技能的培养。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 | |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时课堂表现、考勤和还课情况，期末考试采用作品演唱方式。本课程成绩分优、良、中、及格和不及格五个档次。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70 %。具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 对学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70 % | 对作品演唱的水平（音准、节奏、分句、情感表达等）和技能掌握（姿势、气息、发声、共鸣、咬字吐字等）进行综合核，最后按70%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 声乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

1. 所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演唱能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人：张 璇

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

执笔时间：2023年9月

**声乐Ⅱ课程教学大纲**

**(vocalⅡ)**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403007

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**《声乐》Ⅰ、《钢琴》Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**罗宪君等主编：高等师范院校试用教材《声乐曲选集》

中国作品（一）、（二）人民音乐出版社，1986。

罗宪君等主编：高等师范院校试用教材 《声乐曲选集》

外国作品（一）、（二）人民音乐出版社，1986。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**声乐是艺术教育专业的专业必修课，是重要的基础课程之一，是训练学生掌握科学的发声方法、运用人声进行艺术表现的一门学科。本课程要求学生初步掌握声乐基础理论知识，在歌唱中歌唱姿势自然而积极，喉咙打开、喉头基本稳定，声音圆润，声区基本统一，能积极协调共鸣，歌唱咬字准确、吐字清晰。歌唱完整，音高、节奏、歌词准确，对歌曲有一定的处理。

**二、课程目标**

（一）课程具体目标

目标1.以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发声自然流畅，音准节奏正确，吐字清楚。

目标2.强调对自己所发出声音的听觉训练。逐步培养辨别声音正误的能力。做到声区统一，声音连贯，流畅，圆润，扎实，经过学习，使学生具有一定的理解，分析作品能力和歌唱表现力。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演唱能力 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**（一）歌唱声区的划分和训练（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1、基本内容

（1）歌唱三个声区的划分及各声部声区音域大致范围

（2）自然声区和中声区的训练

（3）换声区的概念及基本训练方法

（4）声区的统一

2、基本要求

（1）了解歌唱的中、低、高三个声区及各声部大致声区音域范围

（2）明确自然声区与中声区训练的重要性，以自然声区为基础，着重中声区的发声训练，发声自然、饱满、圆润、连贯

（3）建立换声区的概念，能对同伴的声音作换声点的初步辨别

（4）了解换声区训练的基本方法，做到喉头稳定，声音过渡自然

**（二）人声的分类与声部的划分（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1、基本内容

（1）人声分类的概念

（2）人声声部的划分及各声部中声音的不同特点

（3）确定声部的依据

2、基本要求

（1）知道人声划分为六个声部，了解各声部的音色特征和音域范围

（2）能对听赏的歌声及同伴的声音确定大致声部归属

**（三）歌唱中容易出现的毛病及纠正方法（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1、基本内容

（1）歌唱不正确的呼吸及其纠正

（2）歌唱不正确的喉位及其纠正

（3）歌唱中常见的喉音、鼻音、漏气、羊声等毛病的纠正

2、基本要求

（1）了解不正确的呼吸的表现及纠正方法

（2）了解不正确的喉位的表现及其纠正方法

（3）能从同伴的声音中辨别喉音、鼻音、漏气、羊声等毛病，能用提出相应的纠正方法

**（四）唱好一首歌的方法（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1、基本内容

（1）选择适合自己演唱的歌曲

（2）熟悉、深入所要表现的歌曲

（3）提高文化修养，加强歌唱技能的训练

2、基本要求

（1）认识自我，明确什么是自己适合演唱的歌曲

（2）初步掌握演唱歌曲所要做的各方面的工作

（3）在准确与适度、读字和分句、达意和表情等方面把握作品

（4）具有初步的理解和分析歌曲的能力

**(五)演唱作品（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑、课程目标2）**

1.中国作品：《绒花》、《长城谣》、《爱人送我向日葵》、《白云故乡》、《黄水谣》、《春思曲》、《思乡》、《天下黄河十八弯》、《多情的土地》、《飞蛾》、《长城永在我心上》、《教我如何不想她》、《满江红》、《曲蔓地》、《山中》、《最后一个梦》、《白头吟》、《长鼓敲起来》等。

2.外国作品：《啊，我怀着满腔热情》、《我不在爱你》、《西班牙女郎》、《爱情的喜悦》、《游移的月亮》、《悲叹小夜曲》、《如果弗洛林多忠诚》、《炽热的心愿》、《恒河上升起太阳》、《让我痛苦吧》、《绿树成荫》、《天神赐粮》、《我要建一座王宫》等。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 歌唱声区的划分和训练 | 目标1 | 2-2 | 2 |
| 2 | 人声的分类与声部的划分 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | 歌唱中容易出现的毛病及纠正方法 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | 唱好一首歌的方法 | 目标2 | 3-1 | 6 |
| 5 | 歌唱的语言 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 作品演唱 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 7 | 考查 |  |  | 2 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

1．积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。

2．充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。

3．紧密结合课程建设的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。加强对学生声乐技能的培养。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时课堂表现、考勤和还课情况，期末考试采用作品演唱方式。本课程成绩为百分制。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70 %。具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 对学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70 % | 对作品演唱的水平（音准、节奏、分句、情感表达等）和技能掌握（姿势、气息、发声、共鸣、咬字吐字等）进行综合核，最后按70%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 声乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演唱能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人：张 璇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**声乐Ⅲ课程教学大纲**

**( Vocal Ⅲ music)**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403008

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**《声乐Ⅱ》、《钢琴Ⅱ》

**适用专业：**学前教育

**建议教材：**《中外声乐曲选集》，胡郁青，西南师范大学出版社，2017.07

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业必修课，是重要的基础课程之一，是训练学生掌握科学的发声方法、运用人声进行艺术表现的一门学科。通过本课程的学习，要进一步提高声乐技能、技巧的专业水平，了解人青少年的嗓音特点、变声期嗓音训练和嗓音的卫生与保健；掌握歌唱音量的控制，以及声乐表演常识，更好地表达歌曲的思想感情，达到胜任完成中学音乐课程工作的要求。

**二、课程目标**

目标1.了解从童声到成年嗓音变化的一般规律；了解青少年学生在不同年龄阶段的嗓音特征，掌握变声期嗓音训练的方法。了解导致嗓音损坏的常见问题，掌握嗓音的卫生和保健的常识；能用科学的态度对待嗓音疾病，及时发现、治疗嗓音疾病。

目标2.了解歌唱音量控制易犯的错误；掌握歌唱音量控制的基本原则和方法。了解歌唱表演的动作原则；初步掌握歌唱表演的技巧。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演唱能力 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**（一）青少年学生嗓音特点与变声期嗓音训练（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）人声嗓音的特点。

（2）童声与变声。

（3）青少年学生嗓音的特点与变声期嗓音的训练。

2.基本要求

（1）明确人声嗓音的重要与珍贵。

（2）了解从童声到成年嗓音变化的一般规律。

（3）了解青少年学生在不同年龄阶段的嗓音特征，掌握变声期嗓音训练的方法。

3.重点难点

（1）明确世界上最珍贵的乐器是人的声带，要合理、科学地使用

（2）每个人嗓音特点和变化各不相同，要仔细观察，找出规律

4.课程思政目标

学习正确的嗓音训练的理论知识，充分了解青少年嗓音的特点，多观察不同嗓音类型的学生，可以和同学之间相互实践训练，发现不同嗓音特质的不同训练方法。

（二）**嗓音的卫生与保健：（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）导致嗓音损坏的常见问题：追求音量、滥唱高音、追求大曲目、声部错误、盲目模仿、心理因素、饮食问题

（2）嗓音保健与疾病治疗：声带充血、声带水肿、声带闭合不全、声带息肉、声带小结、慢性咽炎、鼻炎

2.基本要求

（1）了解导致嗓音损坏的常见问题，指导平时的声乐学习与训练

（2）在声乐练习中能注意嗓音的卫生、保健，能用科学的态度对待嗓音疾病，及时发现、治疗嗓音疾病

3.重点难点

（1）学生一般都爱追求音量，追求演唱大作品，从而导致嗓音的损坏，声乐学习需要多动脑、用心的练习

（2）对待嗓音疾病要抱着科学的态度进行治疗，同时要注意调整发声中的技术问题，运用科学的方法来歌唱。

4.课程思政目标

要为学生树立一个良好的对自己嗓音的认知，本着对科学方法的追求精神，将声乐的训练和医学知识横向练习在一起，赋予专业课程更宽广的意义。

**（三）歌唱的音量控制（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

**1.教学内容**

（1）歌唱音量控制的原则

（2）歌唱音量控制的方法

（3）歌唱音量控制易犯错误及纠正方法

**2.基本要求：**

（1）了解歌唱音量控制易犯的错误

（2）掌握歌唱音量控制的基本原则和方法

**教学重点：**了解歌唱音量控制易犯的错误；解决学生在还课中出现的问题

**教学难点：**掌握歌唱音量控制的基本原则和方法

**（四）歌唱的表演常识（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

**1.教学内容:**

（1）歌唱的表演动作

（2）歌唱者的台风

**2.基本要求：**

（1）了解歌唱表演的动作原则

（2）初步掌握歌唱表演的技巧

**教学重点：**了解歌唱表演的动作原则；解决学生在还课中出现的问题

**教学难点：**初步掌握歌唱表演的技巧

**（五）演唱作品：（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

1.中国作品：《怀念曲》、《大森林的早晨》、《望乡词》、《火把节的欢乐》、《故乡》《鸿雁》、《黄河颂》、《黑雾》、《嘉陵江上》、《玫瑰三愿》、《桥》、《清晰的记忆》、《思恋》、《松花江上》、《梧桐树》、《心上人像达玛花》、《一抹夕阳》、《一杯美酒》、《越人歌》、《月满西楼》《在银色的月光下》等。

2.外国作品：《阿尔卑斯山的牧羊女》、《我去向何方》、《你们可知道》、《你就会看到》、《悲叹小夜曲》、《胜利啊胜利》、《小嘴》、《菩提树》、《围绕着我崇拜的人儿》、《献词》、《紫罗兰》、《在这幽暗的坟墓》、《鳟鱼》、《青青牧草》、《我多么痛苦》等。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的**  **课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授**  **学时** |
| 1 | 青少年嗓音特点及变声期嗓音训练 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 2 | 嗓音的卫生与保健 | 目标1 | 2-2 | 8 |
| 3 | 歌唱的音量控制 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 4 | 歌唱的表演常识 | 目标2 | 3-1 | 12 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

1．积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。

2．充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。

3．紧密结合课程建设的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。加强对学生声乐技能的培养。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时课堂表现、考勤和还课情况，期末考试采用作品演唱方式。本课程成绩分优、良、中、及格和不及格五个档次。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70 %。具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 对学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70 % | 对作品演唱的水平（音准、节奏、分句、情感表达等）和技能掌握（姿势、气息、发声、共鸣、咬字吐字等）进行综合核，最后按70%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 声乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演唱能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人：张 璇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**声乐Ⅳ课程教学大纲**

**（Vocal IV）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403009**

**学 分： 2**

**学 时：** 32（其中：讲授学时 32 ， 实验学时 0 ，上机学时 0 ）

**先修课程：**《声乐》Ⅲ、《钢琴》Ⅲ

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**

《声乐曲选集—中国作品（一）、（二）、（三）、（四）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

《声乐曲选集—外国作品（一）、（二）、（三）、（四）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生掌握科学的发声方法，并且运用人声进行艺术表现的一门学科。为后续声乐Ⅴ课程及音乐会实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

目标1. 要求学生提高对歌曲的理解及提高演唱歌曲时的表现能力。

目标2. 要求学生进一步加强声乐技能技巧和表演的心理调整的训练，并且能够用科学的方法演唱中等难度的歌曲。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求，对应关系如表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的必要要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，并积累一定数量的优秀中外音乐作品。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3：具有较强的演唱能力， | 指标点3.1：掌握演唱的技能，具有较强的演唱能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）声乐学习的心理控制与调整（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）动机的调整

（2）对认识上片面性的调整

2.基本要求

（1）明确学习声乐的动机是从热爱和追求声乐艺术的美感出发

（2）教师和学生要摆正技术与艺术的关系

3.课程思政目标

教师在课堂上要注意营造良好的，积极向上的课堂氛围，并且加强学生对心理健康知识的了解和认识。

**（二） 声乐表演的心理和调整（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1.教学内容

（1）演唱动机的调整

（2）演唱注意力的分配：演唱内容、与合作者的交流及配合、对声音的监控、对演出对象的反映、其他引起无意注意的方面

（3）紧张心理的防止和控制

2.基本要求

（1）树立演唱是为了在表演中自己和观众一起进入特定的艺术氛围的观念

（2）了解演唱注意力的合理、全方位分配

（3）了解紧张心理形成的原因，掌握克服紧张心理的方法

3.重点难点

声乐表演的紧张心理人人都有，但因每个人个体性格、气质、经历等不同，紧张心理的程度和控制能力也各有所不同，要加强声乐表演实践，同时进行有效、正面的心理疏导。

4.课程思政目标

教师需要引导学生在进行声乐演唱中学会如何调整自己的心理情况。要求学生在平时演唱后，能够尝试分析自己的心理活动，通过科学的方法提高自我心理意识，潜移默化的提高自己在声乐演唱中对心理的控制能力。

**（三） 作品选唱（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1.教学内容

（1）中国作品：《长江之歌》、《大江东去》、《黄河颂》、《望月》、《盼》、《我的祖国妈妈》、《祖国慈祥的母亲》、《醉了千古爱》、《秋风词》、《父亲的草原母亲的河》、《帕米尔我的家乡多么美》、《拾彩贝》、《岁月悠悠》、《我爱你中华》、《我像雪花天上来》、《幽兰操》、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》、《乡谣》、《珊瑚颂》、《红梅赞》等。

（2）外国作品：《小夜曲》、《亲切的平静》、《理想佳人》、《我为你忧郁，优雅地女神》、《热恋中的战士》、《重归苏莲托》、《你发火就爱生气》、《安东尼达浪漫曲》、《请你别忘了我》、《不知道自己干了什么》、《美妙的时刻即将来临》，《求爱神给我安慰》、《请你到窗前来吧》等。

2、基本要求

（1）歌唱喉头稳定，音域得到扩展，声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

（2）协调发声、气息、共鸣、语言的相互关系，基本做到语音清楚、字正腔圆。

（3）巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型歌曲的演唱中，力求较完整的表达歌曲的思想感情。

3、重点难点

歌唱理论和歌唱技能技巧怎样为表达歌曲服务

4.课程思政目标

从中国艺术歌曲的演唱中汲取中华民族的精神和力量。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 |
| 1 | 声乐学习的心理控制与调整 | 目标1 | 2-2 | 8 |
| 2 | 声乐表演的心理和调整 | 目标1、2 | 2-2、3-1 | 8 |
| 3 | 作品选唱 | 目标2 | 3-1 | 16 |
| 合计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

（一）声乐是一门表演型的课程，不单单是理论，在授课的过程中一定要把理论与实际演唱相结合。

（二）在授课的过程中，要根据学生不同的情况（音域、音色、乐感等等），为其挑选合适的作品演唱。

（三）在教学过程中，要及时为学生指出错误。在实际演唱过程中遇到困难，要及时为学生找出问题，并多加指正。

（四）声乐的教学是缓慢的、循序渐进的。教学效果是波形上升，学生演唱水平会根据学生的身体状态、心理等等因素产生变化。在教学过程中，需要教师有耐心，有责任心，带领学生感受音乐。

（五）教学内容与学时安排是指总学时分配到每块教学内容的大致学时量，教师可根据学生的情况选唱6—8首作品，但不能少于5首作品。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。  （4）提前了解学生的水平和学生的音色等嗓音条件，并根据上一节课的情况，准备好需要学生提高和改进的要点。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。  （4）因为是小组授课的形式，声乐理论部分和新歌教学可在每堂课前集中讲授，声乐理论部分的讲解要与实践结合起来。在授课过程中及时指出学生在演唱过程中的错误，并亲自示范，带动学生更好的进入音乐的情绪。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时课堂表现、考勤和还课情况，期末考试采用作品演唱方式。本课程成绩为百分制。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70 %。具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 对学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 70 % | 对作品演唱的水平（音准、节奏、分句、情感表达等）和技能掌握（姿势、气息、发声、共鸣、咬字吐字等）进行综合核，最后按70%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 声乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 50 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.建议在声乐的学习中，更多的加入练声曲等基础的声乐训练，为学生今后的演唱打下坚实的基础。

2.建议给学生提供更多的舞台表演机会。提高学生的演唱心理素质和舞台表现力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人：张 璇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**钢琴I课程教学大纲**

**（Piano I）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403010**

**学 分： 2**

**学 时：32** （其中：讲授学时32 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础必修课程。通过本课程的学习，培养学生能将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备较强的钢琴演奏能力，能在中小学从事音乐学科教学工作，也能在文化馆站、社会音乐团体等单位从事音乐相关工作。为后续专业课程及实践性环节奠定基础。

1. **课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 掌握正确的弹奏姿势，培养良好的读谱习惯，科学的练琴方法。

目标2. 掌握非连音、连音、跳音三种弹奏法，能做到五指下键力度均衡，声音饱满有弹性。

目标3. 能在弹奏双音与和弦时做到声音整齐，力度均匀，并保持良好的手型。

目标4. 能在弹奏练习曲与乐曲时，正确运用三种弹奏法，准确地表达音乐。

熟练弹奏简单的中外作品，掌握左右手交替乐句的连贯性与歌唱性以及双手配合乐曲中两手的独立性与协调性，培养学生良好的乐感。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3、4 | 毕业要求3.学科素养  2.教育情怀 | 3-1: 基本技能，熟练掌握五线谱、简谱的识谱、唱谱、写谱、打谱能力，具备歌曲演唱、器乐演奏、钢琴即兴伴奏、合唱指挥，音乐分析、创作与改编等音乐学科相关技能。  2.2：敬业爱岗，具备教师职业道德和敬业精神；掌握基础的中小学生教育学、心理学理论与技术，关爱学生且能根据中学生特点开展必要的引导与教育，做学生成长成才的引路人。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本弹奏姿势及弹奏法（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1.教学内容

（1）基本弹奏姿势

（2）非连音弹奏法

（3）连音弹奏法

（4）跳音弹奏法

2.基本要求

（1）初步掌握正确的弹奏姿势，要求学生做到手臂放松自然，手型稳固。

（2）掌握非连音正确的弹奏方法，即弹下去与提起来的动作要领，体会手臂重量落在指尖的感觉，同时注意手指站稳，保持良好的手型。

（3）认识连音弹奏法的符号，掌握二音、三音及多音连奏的不同弹奏方法与动作要领。

（4）认识跳音弹奏法的符号，掌握跳音弹奏法的动作要领，体会触键的敏捷与手指的反弹力。

**教学重点：**掌握非连音、连音、跳音三种弹奏方法。

**教学难点：**非连音弹奏下键后手指的支撑与手臂、手腕的放松、协调，连音弹奏手指下键后力量的转移。

1. 思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学的弹奏姿势及弹奏方法是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二） 双音与和弦（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标3）**

1.教学内容

（1）双音的弹奏练习

（2）和弦的弹奏练习

2.基本要求

（1）掌握双音弹奏法，基本做到手掌呈拱形，两个手指同时整齐触键，用力均匀。

（2）接触三和弦的弹奏，体会手臂的重量自然地落在指尖上，三个手指同时下键，并在琴键上站稳。

（3）要求学生弹奏双音与和弦时，掌关节、指关节支持好，保持良好的手型。

**教学重点：**弹奏双音与和弦时，手指要同时下键，声音整齐。

**教学难点：**双音与和弦下键后要保持良好的手型，及手腕的放松。

**（三）练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）**

1.教学内容

（1）双手交替的练习曲

（2）柱式和弦伴奏的练习曲

（3）分解和弦伴奏的练习曲

（4）半分解和弦伴奏的练习曲

2.基本要求

（1）掌握手指固定位置的独立性练习和各种音的组合练习。

（2）通过练习达到固定手型，使手指独立触键，并使左右手的手指得到平均发展。

（3）掌握慢练高抬指的动作要领，努力做好手指力量的转移，体会手指的支撑作用。

教学重点：训练掌关节的支撑与手指的独立。

教学难点：连奏中手指力量的转移。

1. 思政目标
2. 通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。
3. 通过练习大量的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4）**

1.教学内容

《黄河船夫曲片断》、《打夯歌》、《内蒙民歌》、《捷克民歌》、《嘎达梅林》、《乌克兰民歌》、《北风吹》、《西藏民歌》、《五月》、《湖上天鹅》、《亲爱的名字》、《森林里有一棵树》、《布谷鸟》、《香槟》、《信天游》、《小曲》、《春之歌》、《花灯》、《齐步行进》、《幽默曲》、《前进、前进、前进》、《农舞》、《卡尔图里舞曲》

2.基本要求

（1）能较熟练地弹奏上述乐曲。

（2）能正确地运用三种弹奏法，准确地表达音乐。

（3）掌握左右手交替乐曲中乐句的连贯性与歌唱性，并注意动作的谐调性。

（4）掌握双手配合乐曲中两手的独立性，做到主旋律声部连、跳正确。伴奏声部均匀、轻巧。

（5）节奏分句准确，能够自然真实地表达作品的内容风格，强弱变化自如,节拍律动准确。

教学重点：熟练弹奏上述乐曲，准确表达作品。

教学难点：两手的独立性与协调性，培养学生良好的乐感。

3.思政目标

1. 通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。
2. 通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本弹奏姿势及弹奏法 | 目标1、2 | 3-1 | 8 |  |
| 2 | 双音与和弦 | 目标1、3 | 3-1 | 4 |  |
| 3 | 练习曲 | 目标1、2、3 | 3-1 | 10 |  |
| 4 | 乐曲 | 目标1、2、3、4 | 3-1，2-2 | 10 |  |
| 合计 | | | | 32 |  |

**四、课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩40% +期末考试成绩× 60%。

具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 40% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，动作自然放松，手指站立稳定，手掌支撑较好。平时还课成绩的平均分占总评成绩的40%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 弹奏内容的熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 60 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标2  课程目标3课程目标4 | 练习曲和乐曲的弹奏熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**六、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.叶波, 《钢琴综合实用教程》（一）.东南大学出版社, 2009

2.尹德本 蒋泓，中外钢琴名曲曲库 . 辽宁人民出版社, 2006

3.赵晓生,钢琴演奏之道（修订本）.世界图书出版公司,1999

4.李弦、李茂林,车尔尼钢琴初步教程作品599弹奏提示.人民音乐出版社,2000

执笔人： 叶波

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023.9.28

**钢琴II课程教学大纲**

**（Piano II）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403011**

**学 分： 2**

**学 时：** （其中：讲授学时32 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳、钢琴I**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础必修课程。通过本课程的学习，培养学生能将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备较强的钢琴演奏能力，能在中小学从事音乐学科教学工作，也能在文化馆站、社会音乐团体等单位从事音乐相关工作。为后续专业课程及实践性环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 掌握正确的弹奏姿势，培养良好的读谱习惯，科学的练琴方法。

目标2. 能熟练弹奏一升一降以内各大小调的音阶与琶音，并做到指法正确，穿指跨指时手腕、手臂配合自如。

目标3. 能熟练弹奏20首以上练习曲，并掌握每首练习曲的弹奏要领，达到相应的速度。

目标4. 能熟练弹奏15首以上乐曲，包括简单的复调作品，正确运用三种弹奏法，综合运用学过的弹奏技巧，准确地表达音乐。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3、4 | 毕业要求3.学科素养  2.教育情怀 | 3-1: 基本技能，熟练掌握五线谱、简谱的识谱、唱谱、写谱、打谱能力，具备歌曲演唱、器乐演奏、钢琴即兴伴奏、合唱指挥，音乐分析、创作与改编等音乐学科相关技能。  2.2：敬业爱岗，具备教师职业道德和敬业精神；掌握基础的中小学生教育学、心理学理论与技术，关爱学生且能根据中学生特点开展必要的引导与教育，做学生成长成才的引路人。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1.教学内容

（1）哈农练指法

（2）音阶

（3）琶音

（4）和弦

2.基本要求

（1）熟练弹奏哈农1-10条，进一步掌握三种基本弹奏法，进行固定位置的手指训练，弹奏时做到肩、手臂、手腕自然放松，并保持良好的手型。

（2）掌握C大调、G大调、F大调、D大调和a小调、e小调、d小调、b小调音阶的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度。

（3）了解琶音的概念与种类，掌握短琶音的弹奏方式与进行规律，体会手腕的协调配合与手指力量的转移。

（4）掌握长琶音的弹奏技巧和上述各大小调琶音的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度，做到穿指跨指动作正确，重量转移、节拍准确。

（5）了解三和弦的概念与一般的指法规律。掌握三和弦弹奏要领，即整齐、贴键、下沉。学会分辨和弦的音色，做到整齐、饱满，熟练掌握上述各大小调主三和弦原位与转位的位置、指法。

教学重点：掌握音阶琶音穿指跨指的动作要领，双手弹奏要整齐，协调。

教学难点：穿指跨指时手腕的平稳、自然、放松与力量的转移。

3.思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学弹奏音阶琶音的指法及动作是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二） 练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标3）**

1.教学内容

（1）《车尔尼作品599》（第20-第55条）

（2）《钢琴基础教程》第一册中间部分练习曲。

2.基本要求

（1）必须熟练弹奏上述内容中20-30首练习曲。

（2）掌握每首练习曲的弹奏要领，基本达到相应的速度。

（3）掌握左手分解和弦、半分解和弦、和弦不同伴奏音型的弹奏技巧。

（4）掌握右手连音、跳音的区别，呼吸的准确，十六分音符发音的清晰、均匀等，并且做到左右手动作的独立。

教学重点：掌握不同练习曲不同的弹奏技巧，加强左右手的跑动训练。

教学难点：合理控制旋律与伴奏的音量，左右手动作的独立与协调。

3.思政目标

（1）通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。

（2）通过练习大量枯燥的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（三）复调作品（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标4）**

1.教学内容

《小步舞曲》（莫扎特）、《小步舞曲》（巴赫）、《进行曲》（巴赫）、《采花调》

2.基本要求

（1）了解复调作品的含义，熟练弹奏上述乐曲。

（2）掌握上述复调作品的弹奏要领，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立。

（3）掌握古典复调作品中跳音的弹奏方法，不能弹得太短。能基本弹奏出不同复调作品的音乐内涵与节奏特点。

教学重点：弹奏复调作品声部的清晰和线条的流畅。

教学难点：弹奏时左右手的协调性。

3.思政目标

通过复调作品的弹奏，了解古典音乐的起源，让学生明确钢琴音乐语言、思维方式的最主要特点，就在于不同音乐因素的同时结合，真正获得双手的独立性。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标4）**

1.教学内容

《沂蒙山小调》、《天真烂漫》、《窗花舞》、《风笛舞曲》、《苏格兰舞》、《绿袖子》、《保卫黄河》、《扎红头绳》、《土耳其进行曲》、《弦子舞》、《浏阳河》、《瑶族长鼓舞》、《士兵进行曲》、《阿拉伯风格曲》、《古老的法兰西歌曲》、《前进》、《波尔卡舞曲》、《斗牛士之歌》、《摇篮曲》、《勇敢的骑士》

2.基本要求

（1）能较熟练地弹奏上述乐曲，并掌握每首乐曲的弹奏要领。

（2）能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

（3）能分析简单的作品，初步形成一定的音乐表现力。

（4）掌握双手配合乐曲中两手的独立性，做到主旋律声部连、跳正确。伴奏声部均匀、轻巧。

（5）节奏分句准确，能够自然真实地表达作品的内容风格，强弱变化自如,节拍律动准确。

教学重点：掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格，初步培养一定的音乐表现力。

教学难点：正确掌握段落之间的对比，合理地表达音乐左右手动作的独立与协调。

3.思政目标

（1）通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本练习 | 目标1、2 | 3-1 | 6 |  |
| 2 | 练习曲 | 目标1、3 | 3-1 | 12 |  |
| 3 | 复调作品 | 目标1、4 | 3-1,2-2 | 4 |  |
| 4 | 乐曲 | 目标1、4 | 3-1,2-2 | 10 |  |
| 合计 | | | | 32 |  |

**四**、**课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩40% +期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 40% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，动作自然放松，手指站立稳定，手掌支撑较好。平时还课成绩的平均分占总评成绩的40%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 弹奏内容的熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 60 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标2  课程目标3课程目标4 | 练习曲和乐曲的弹奏熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**六、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.叶波, 《钢琴综合实用教程》（一）.东南大学出版社, 2009

2.尹德本 蒋泓，中外钢琴名曲曲库 . 辽宁人民出版社, 2006

3.赵晓生,钢琴演奏之道（修订本）.世界图书出版公司,1999

4.李弦、李茂林,车尔尼钢琴初步教程作品599弹奏提示.人民音乐出版社,2000

执笔人：叶波

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023.9.28

**钢琴Ⅲ课程教学大纲**

**（Piano Ⅲ）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403012**

**学 分： 2**

**学 时：** （其中：讲授学时32 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳、钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是大学本科音乐学专业的专业基础必修课，是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术的一门学科。通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力，达到胜任中小学音乐教学、课外活动辅导及社会音乐团体等工作的要求，为后续专业课程及实践性环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 掌握正确的弹奏姿势，培养良好的读谱习惯，科学的练琴方法,能熟练弹奏两升两降及三升三降各大小调的音阶与琶音，并做到指法正确，穿指跨指时手腕、手臂配合自如。

目标2. 能熟练弹奏20首以上练习曲，并掌握每首练习曲的弹奏要领，达到相应的速度。

目标3. 能熟练弹奏15首以上乐曲，正确运用三种弹奏法，综合运用学过的弹奏技巧，准确地表达音乐。能弹奏简单的复调作品，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3 | 毕业要求3.演奏技能 | 3-1: 掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求2.积累作品 | 2-2:掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）哈农练指法

（2）音阶

（3）琶音

（4）和弦

2.基本要求

（1）熟练弹奏哈农11-20条，进一步掌握三种基本弹奏法，进行固定位置的手指训练，弹奏时做到肩、手臂、手腕自然放松，并保持良好的手型。

（2）掌握D大调、降B大调、A大调、降E大调和b小调、g小调、升f小调、c小调音阶的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度。

（3）了解琶音的概念与种类，掌握短琶音的弹奏方式与进行规律，体会手腕的协调配合与手指力量的转移。

（4）掌握长琶音的弹奏技巧和上述各大小调琶音的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度，做到穿指跨指动作正确，重量转移、节拍准确。

（5）了解三和弦的概念与一般的指法规律。掌握三和弦弹奏要领，即整齐、贴键、下沉。学会分辨和弦的音色，做到整齐、饱满，熟练掌握上述各大小调主三和弦原位与转位的位置、指法。

教学重点：训练手指的灵活性，掌握指法规律。

教学难点：快速跑动时手指的主动与手腕的放松、协调。

3.思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学的弹奏姿势及弹奏方法是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二） 练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

1.教学内容

（1）《车尔尼作品599》（第56—第98条）

（2）《钢琴基础教程》第一册后半部部分练习曲。

2.基本要求

（1）必须熟练弹奏上述内容中20-30首练习曲。

（2）掌握每首练习曲的弹奏要领，基本达到相应的速度。

（3）掌握左手分解和弦、半分解和弦、和弦不同伴奏音型的弹奏技巧。

（4）掌握右手连音、跳音的区别，呼吸的准确，十六分音符发音的清晰、均匀等，并且做到左右手动作的独立。

教学重点：掌握练习曲相应的弹奏技巧，加强左手的跑动训练。

教学难点：左右手动作的独立与协调，达到练习曲相应的速度。

3.思政目标

(1)通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。

(2)通过练习大量的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（三）复调作品（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3）**

1.教学内容

《抒情曲》、《小前奏曲》、《加沃特舞曲》

2.基本要求

（1）了解复调作品的含义，熟练弹奏上述乐曲。

（2）掌握上述复调作品的弹奏要领，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立。

（3）掌握古典复调作品中跳音的弹奏方法，不能弹得太短。能基本弹奏出不同复调作品的音乐内涵与节奏特点。

教学重点：各段落间情绪的对比，做到各声部清晰，线条流畅。

教学难点：左右手动作的独立与风格的把握。

3.思政目标

通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3）**

1.教学内容

《小丑》、《四小天鹅舞曲》、《快乐的农夫》、《风笛舞曲》、《牧童的歌》、《未完成交响曲主题》、《舞曲》、《魔笛》、《牧民歌唱毛主席》、《塔兰泰拉》、《叙事曲》、《小奏鸣曲》（迪阿贝利）、《再会》、《纺织歌》、《啊，我的太阳》

2.基本要求

（1）能较熟练地弹奏上述乐曲，并掌握每首乐曲的弹奏要领。

（2）能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

（3）掌握双手配合乐曲中两手的独立性，做到主旋律声部连、跳正确。伴奏声部均匀、轻巧。

（4）节奏分句准确，能够自然真实地表达作品的内容风格，强弱变化自如,节拍律动准确。

教学重点：掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格；培养学生一定的分析作品的能力，使其能更好地表达音乐作品。

教学难点：正确掌握段落之间的对比，做到强弱变化自如，节拍律动有序。

3.思政目标

通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本练习 | 目标1 | 3-1 | 6 |  |
| 2 | 练习曲 | 目标2 | 3-1 | 12 |  |
| 3 | 复调作品 | 目标3 | 3-1,2-2 | 3 |  |
| 4 | 乐曲 | 目标3 | 3-1,2-2 | 11 |  |
| 合计 | | | | 32 |  |

**四**、**课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩40% +期末考试成绩× 60%。

具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 40% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，动作自然放松，手指站立稳定，手掌支撑较好。平时还课成绩的平均分占总评成绩的40%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3 | 弹奏内容的熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 60 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标1  课程目标2课程目标3 | 练习曲和乐曲的弹奏熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.叶波, 《钢琴综合实用教程》（一）.东南大学出版社, 2009

2.尹德本 蒋泓，中外钢琴名曲曲库 . 辽宁人民出版社, 2006

3.赵晓生,钢琴演奏之道（修订本）.世界图书出版公司,1999

4.李弦、李茂林,车尔尼钢琴初步教程作品599弹奏提示.人民音乐出版社,2000

执笔人：徐寅

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**钢琴Ⅳ课程教学大纲**

**（PianoⅣ）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403013**

**学 分： 2**

**学 时：** （其中：讲授学时32 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳、钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ、钢琴Ⅲ**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是大学本科音乐学专业的专业基础必修课，是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术的一门学科。通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力，达到胜任中小学音乐教学和课外活动辅导及社会音乐团体等工作的要求，为后续专业课程及实践性环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1.培养良好的读谱习惯，科学的练琴方法，能熟练弹奏四升四降及五升五降各大小调的音阶与琶音，并做到指法正确，穿指跨指时手腕、手臂配合自如。

目标2. 能熟练弹奏15首以上练习曲，并掌握每首练习曲的弹奏要领，达到相应的速度。

目标3. 能熟练弹奏10首以上乐曲，正确运用三种弹奏法，综合运用学过的弹奏技巧，准确地表达音乐。能正确表达复调作品，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3 | 毕业要求3.演奏技能 | 3-1: 掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求2.积累作品 | 2-2:掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）哈农练指法

（2）音阶

（3）琶音

（4）和弦

2.基本要求

（1）熟练弹奏哈农21-30条，进一步掌握三种基本弹奏法，进行固定位置的手指训练，弹奏时做到肩、手臂、手腕自然放松，并保持良好的手型。

（2）掌握E大调、降A大调、B大调、降D大调和升c小调、f小调、升g小调、降b小调音阶的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度。

（3）了解琶音的概念与种类，掌握短琶音的弹奏方式与进行规律，体会手腕的协调配合与手指力量的转移。

（4）掌握长琶音的弹奏技巧和上述各大小调琶音的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度，做到穿指跨指动作正确，重量转移、节拍准确。

（5）了解三和弦的概念与一般的指法规律。掌握三和弦弹奏要领，即整齐、贴键、下沉。学会分辨和弦的音色，做到整齐、饱满，熟练掌握上述各大小调主三和弦原位与转位的位置、指法。

教学重点：掌握手指快速跑动时的音值均匀以及不同大小调的指法规律。

教学难点： 快速跑动时黑键要站稳，与白键弹奏的音质要统一。

3.思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学弹奏音阶琶音的指法及动作是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二） 练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

1.教学内容

（1）《车尔尼作品849》（第1—第16条）

（2）《钢琴基础教程》第二册中间部分练习曲。

2.基本要求

（1）必须熟练弹奏上述内容中15-20首练习曲。

（2）掌握每首练习曲的弹奏要领，基本达到相应的速度。

（3）掌握左手分解和弦、半分解和弦、和弦不同伴奏音型的弹奏技巧。

（4）掌握右手连音、跳音的区别，呼吸的准确，十六分音符发音的清晰、均匀等，并且做到左右手动作的独立。

（5）增强弹奏流畅性完整性。

教学重点：掌握练习曲相应的弹奏技巧。

教学难点：达到练习曲相应的速度，节奏、节拍的稳定与统一。

3.思政目标

（1）通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。

（2）通过练习大量枯燥的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（三）复调作品（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3）**

1.教学内容

《草原上的故事》、《春》、《小前奏曲》

2.基本要求

（1）了解复调作品的含义，熟练弹奏上述乐曲。

（2）掌握上述复调作品的弹奏要领，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立。

（3）弹奏出不同复调作品的音乐内涵与节奏特点。

教学重点：各段落间情绪的对比，做到各声部清晰，线条流畅。

教学难点：左右手动作的独立与各时期音乐风格的把握。

3.思政目标

通过复调作品的弹奏，了解古典音乐的起源，让学生明确钢琴音乐语言、思维方式的最主要特点，就在于不同音乐因素的同时结合，真正获得双手的独立性。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3）**

1.教学内容

《北风吹》、《小奏鸣曲》（贝多芬）、《沉思》、《甜梦》、《骑士》、《郊外去》、《看戏》、《G大调小步舞曲》、《变奏曲》、《共产儿童变奏曲》

2.基本要求

（1）能较熟练地弹奏上述乐曲，并掌握每首乐曲的弹奏要领。

（2）能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

（3）节奏分句准确，能够自然真实地表达作品的内容风格，强弱变化自如,节拍律动准确。

（4）有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能表现出音乐语言的韵律和语气、语感，并具有符合作品内涵的音色。

（5）能理解作品，音乐表现力较为丰富，能够自然真实地表达作品的内容风格，弹奏具有感染力。

教学重点：掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格，培养学生分析作品的能力，更好地表达音乐作品。

教学难点：正确掌握段落之间的对比，做到强弱变化自如，节拍律动有序。

3.思政目标

（1）通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本练习 | 目标1 | 3-1 | 6 |  |
| 2 | 练习曲 | 目标2 | 3-1 | 12 |  |
| 3 | 复调作品 | 目标3 | 3-1,2-2 | 4 |  |
| 4 | 乐曲 | 目标3 | 3-1,2-2 | 10 |  |
| 合计 | | | | 32 |  |

**四**、**课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩40% +期末考试成绩× 60 %。

具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 40% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，动作自然放松，手指站立稳定，手掌支撑较好。平时还课成绩的平均分占总评成绩的40%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 60 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标1  课程目标2课程目标3 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.叶波, 《钢琴综合实用教程》（一）、（二）.东南大学出版社, 2009

2.尹德本 蒋泓，中外钢琴名曲曲库 . 辽宁人民出版社, 2006

3.赵晓生,钢琴演奏之道（修订本）.世界图书出版公司,1999

4.李弦、李茂林,车尔尼钢琴初步教程作品849弹奏提示.人民音乐出版社,2000

执笔人：徐寅

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**器乐（二胡）I课程教学大纲**

**（Instrumental Music I）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403014

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1.能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2.具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.美育是教育方针中的重要组成部分，是德育的有机组成部分，也是高校思政教育的重要载体，树立以德育引领美育、以美育赋能德育观念，通过本课程的学习，进一步提升学生的审美素养，“以美益智”，激发学生的观察力、想象力、创造力； “以美悦心”，让学生在欣赏美、体验美的过程中愈加富有内在美、心灵美；“以美启真”激发学生对中华民族不屈不挠、英勇顽强意志美的传承，对自力更生、昂首奋进新时代自信美的坚守，对祖国大好河山自然美的珍爱，对各行各业先进人物道德美的弘扬。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：了解二胡的构造：

要 求：熟悉二胡的基本结构能够迅速支出琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴码、千金、琴弦、琴弓等位置。

(二) 基本内容：坐的姿势

要 求：身体端正，两腿与肩膀同宽，左脚在前，右脚在后，相距一脚左右，两肩自然下沉，两眼平视，面部表情自然。要注意避免身体扭曲、驼背、拱肩、歪脖等不良习惯。

(三) 基本内容：持琴法

要 求：琴筒应置于左腿与小腹的交界处。左手虎口在千金下方轻轻扶住琴杆，使琴杆保持略向前倾，拇指自然抬起或者平伸虎口不可紧紧夹住琴杆。其余各指自然弯曲用指尖多肉处按弦手腕略拱起

(四) 基本内容：持弓法

要 求：以右手食指第三指关节稍前处与拇指面控制弓杆中指、无名指方于弓杆与弓毛之间。小指任其自然放松，悬于弓外。

(五) 基本内容：运弓要领

要 求：拉弓时稍稍曲腕，向右平直地运动，顺次带动小臂、大臂伸出，直至弓尖，推弓时稍稍伸腕以相反的动作向左推入。运弓时各部位动作要协调，尽可能放松自然。注意避免弓根音噪、弓尖音虚的毛病。

牢记二胡演奏时乐谱上的常用符号。

(六) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符。各种节拍练习。

D调第一把位：外弦一至四指练习，内弦一至四指练习，内外弦结合的练习，各种节奏练习，连弓和混合弓练习

(七) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏雪绒花、闪烁的小星、上学歌、请你唱个歌吧、凤阳花鼓、海鸥、箫、玛依拉等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。

(八)课程思政目标

美育是教育方针中的重要组成部分，是德育的有机组成部分，也是高校思政教育的重要载体，良好的演奏姿势，对乐器演奏的音准、节奏，和完美的发音，是培养学生审美素养的基础。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本演奏姿势 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 2 | 空弦练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 3 | 外弦一至四指练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 4 | 内弦一至四指练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 5 | 连弓级混合弓练习 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**五、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月10日

**器乐（二胡）Ⅱ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅡ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403015

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2.具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.通过学习思想性和艺术性较高的艺术作品，将优秀的作品介绍和传授给学生，优美的旋律和凝练的艺术语言向学生们传递善良,激发学生的爱国主义情怀,让学生们感受祖国的强大和对祖国的自豪之情；

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：D调第一把位

要 求：熟练掌握各指的指距关系，加强小指的练习。

(二) 基本内容：学习G调第一把位

要 求：了解定调的原理，跟D调第一把位有何不同，因如何体现到指距关系上。

(三) 基本内容：十六分音符的练习

要 求：了解十六分音符的节奏特色，连弓和分弓的区别，分弓时动作放松协调，声音清晰均匀，颗粒感好。

(四) 基本内容：附点四分音符和附点八分音符

要 求：了解节奏特色，要求附点的感觉精准，分弓附点要能够稳定换弓。

(五) 基本内容：保持音和断弓

要 求：保持音要求运弓丰满，力度均匀；演奏断弓时，除了要使每个音饱满、清楚外，还要有明显分开的感觉。

(六) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习

(七) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏荷叶儿圆、蒙古小夜曲、数麻雀、娃哈哈、请来看看我们的村庄、嘀哩哩、我的愿望、找朋友、我们的田野等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。
2. 教育学生通过二胡学习了解二胡的丰富表现力，对民族乐器和民族音乐加深认识，进而逐步认识到中华文化的源远流长。

(八)课程思政目标

通过学习思想性和艺术性较高的艺术作品，将优秀的作品介绍和传授给学生，优美的旋律和凝练的艺术语言向学生们传递善良,激发学生的爱国主义情怀,让学生们感受祖国的强大和对祖国的自豪之情；

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | D调巩固练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 2 | G调第一把位音位练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 3 | 十六分音符练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 4 | 附点练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 5 | 保持音和断弓练习 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**五、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间： 2023年9月10日

**器乐（二胡）Ⅲ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅢ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403016

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3. .能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.通过学习思想性和艺术性较高的艺术作品，倡导社会主义核心价值观、树立积极良好社会风气的作用，学生树立优良品德和人生价值观的重要意义和促进作用，让艺术真正为大众服务，在学习中掌握“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、洋为中用”的辩证运用方法，更好地为建设和促进我国社会主义先进文化服务。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：D调第二把位及换把

要 求：虎口放松，看准切把点，慢速换把时体会手腕带动手指滑动的感觉，换把过程结束后要迅速恢复持琴的正常状态。第二把位的音位可以根据D调音阶的排列特点获得，要注意指距关系。

(二) 基本内容：切分节奏

要 求：搞清楚切分节奏的重音特点，反映到二胡演奏中应如何体现。主要难点在于弓速的控制。

(三) 基本内容：装饰音的奏法

要 求：搞清楚主次关系，无论装饰音多么复杂都不可以影响到本音的节奏，装饰音要求奏得短促而清楚。否则会让人误以为是另一种节奏。

(四) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习

(五) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏我们多么幸福、小红花、马兰花开、大家来歌唱、沂蒙山风光、劳动最光荣、星星和灯光、森吉得玛、苏北小曲等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。
2. 课程思政目标

通过学习思想性和艺术性较高的艺术作品，倡导社会主义核心价值观、树立积极良好社会风气的作用，学生树立优良品德和人生价值观的重要意义和促进作用，让艺术真正为大众服务，在学习中掌握“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、洋为中用”的辩证运用方法，更好地为建设和促进我国社会主义先进文化服务。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | D调第二把位及把 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 2 | 切分节奏 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 3 | 装饰音的奏法 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 4 | 练习曲 | 目标1、2 | 2-1 | 10 |  |
| 5 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 10 |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**五、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月10日

**器乐（二胡）Ⅳ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅣ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403017

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2.具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.通过乐曲学习，深刻认识到每一首作品的内涵，增强每一位同学的爱国主义情怀。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：G调第二把位及换把

要 求：虎口放松，看准切把点，慢速换把时体会手腕带动手指滑动的感觉，换把过程结束后要迅速恢复持琴的正常状态。第二把位的音位可以根据G调音阶的排列特点获得，要注意指距关系。

(二) 基本内容：顿弓奏法

要 求：由顿弓奏出顿音的效果，慢速的顿弓应先用弓毛贴紧琴弦然后绷紧手腕迅速推或者拉弓即产生顿音的效果。这里手腕的动作是关键。每个顿音之间要清楚地分开，并要干净、扎实。

(三) 基本内容：颤音的奏法

要 求：在动作上就是颤指，需要手指有足够的灵活性，其中三四指是薄弱环节，需要加强练习力度，演奏颤音时手指触弦要均匀二富有弹性。

(四) 基本内容：八分音符节拍练习

要 求：掌握八三拍和八六拍的节奏特点。和四三拍进行比较。

(五) 基本内容：三连音节奏练习

要 求：要求在一拍内均匀地奏出三个音，要和前十六节奏及后十六节奏严格区分开来。

(六) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习、手指伸展练习、小指力量练习。

(七) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏嘎达梅林、送别、每当我走过老师窗前、绣荷包、小白船、拥军花鼓、船歌、我驾飞船上蓝天等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。

(八)课程思政目标

通过乐曲学习，深刻认识到每一首作品的内涵，增强每一位同学的爱国主义情怀。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | G调第二把位及把 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 2 | 顿弓奏法 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 3 | 颤音奏法 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 4 | 八分音符节拍练习 | 目标1、2 | 2-1 | 4 |  |
| 5 | 三连音节奏练习 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人： 韩云红

审批人：张建波

批准时间： 2020年9月10日

**器乐(单簧管)Ⅰ课程教学大纲**

**(Instrumental Music I)**

**一、课程概况**

**课程代码：2403014**

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)演奏姿势、口型（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1.学习单簧管的演奏姿势及口型

**基本要求：**

1.头部和身躯，胳臂姿势的正确。

2.吹奏时不要鼓腮，下巴要拉平，两嘴角不要跑气，吹嘴要含在嘴正中。

**(二)** **手型、指法（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. 学习单簧管的手型和指法

**基本要求：**

1. 手型正确。

2.每个手指均匀抬起，每个音的指法熟练掌握.

**(三)** **中低音练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1．学习单簧管的中低音演奏

**基本要求：**

1. 熟练掌握中低音的每一个指法，长音练习。

**(四)** **高音练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. 学习单簧管的高音演奏

**基本要求：**

1. 熟练掌握高音的每一个指法，长音练习,

**(五)** **吐音（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

**课程内容：**

1. 学习单簧管的吐音演奏方法

**基本要求：**

唇，舌，呼吸，运指的协调，舌头放松。

**(六)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

**课程内容：**

1.吐音，连音。

2.四分音符，八分音符。

3.各种节奏的练习。

**基本要求：**

1. 吐音干净.节奏准确

**(七)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 演奏姿势、口型 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 2 | 呼吸 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | 手型、指法 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | 中低音练习 | 目标2 | 2-2 | 6 |
| 5 | 高音练习 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 练习曲、乐曲 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 40 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按40%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 60 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占40%；练习曲占20%。最后按60%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人 ：韩云红

批准人：张建波

修订时间：2021年9月10日

**器乐（单簧管）Ⅱ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅡ）**

**课程代码：**2403015

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **C大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. C大调音阶练习

**基本要求：**

1.连音时气息和运指配合协调。2.吐音干净饱满。

3.运指灵活连贯。

**(二)** **G大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. 学习单簧管的手型和指法

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调，吐音干净饱满，运指灵活连贯.

**(三)** **F大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1．F大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调，吐音干净饱满，运指灵活连贯

**(四)** **D大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

D大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调，吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(五)** 练习曲**（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

**课程内容：**

C大调G大调F大调D大调相关练习曲

**基本要求：**

每个练习曲都要准确按照谱子所练习，连音运指均匀，吐音声音干净饱满。

**(六)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

**课程内容：**

1.小步舞曲

2.远方有座绿山

3.宁静的夜晚

4.游击队之歌等

**基本要求：**

1. 每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

**(七)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | C大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 2 | G大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | F大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | D大调音阶 | 目标2 | 2-2 | 6 |
| 5 | 练习曲 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 乐曲 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 40 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按40%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 60 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占40%；练习曲占20%。最后按60%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐（单簧管）Ⅲ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅢ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403016

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **降B大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. 降B大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(二)** **A大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. A大调音阶练习
2. **基本要求：**

1.连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(三)** **E大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. E大调音阶练习

**基本要求：**

1. 熟练掌握中低音的每一个指法，长音练习。

**(四)** **降A大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

降A大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调，吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(五)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

**课程内容：**

降B大调A大调E大调降A大调相关练习曲

**基本要求：**

每个练习曲都要准确按照谱子所练习，连音运指均匀，吐音声音干净饱满

**(六)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

**课程内容：**

1.划船歌

2.红色娘子军

3.美丽的阿美利加

4.回到艾林。

**基本要求：**

1. 每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位

3.演奏后十六分音符时，前半拍演奏一个八分音符，后半拍演奏两个十六分音符

**(七)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | 降B大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 2 | A大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | E大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | 降A大调音阶 | 目标2 | 2-2 | 6 |
| 5 | 练习曲 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 乐曲 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 40 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按40%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 60 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占40%；练习曲占20%。最后按60%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐（单簧管）Ⅳ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅣ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403017

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **B大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. B大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(二)** **降D大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. 降D大调音阶练习
2. **基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(三)** 升F大调音阶练习**（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

升F大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(四)** **降G大调音阶练习（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

降G大调音阶练习

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(五)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

**课程内容：**

B大调 降D大调 升F大调 降G大调相关练习曲

**基本要求：**

1. 连音时气息和运指配合协调。

2.吐音干净饱满，运指灵活连贯。

**(六)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标2）**

**课程内容：**

1. 丫头们的舞蹈
2. 印度客人之歌
3. 牧童

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色。

2.连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏，气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.每个音的顿奏必须短而有力，有弹跳的感觉。

**(七)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 |
| 1 | B大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 2 | 降D大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 3 | 升F大调音阶 | 目标1 | 2-2 | 4 |
| 4 | 降G大调音阶 | 目标2 | 2-2 | 6 |
| 5 | 练习曲 | 目标1.2 | 3-1 | 6 |
| 6 | 乐曲 | 目标2 | 3-1 | 8 |
| 合 计 | | | | 32 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 40 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按40%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 60 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占40%；练习曲占20%。最后按60%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐I（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music I--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403014

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《新编初学小提琴100天》，张世祥，上海音乐出版社，2015.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 阐释小提琴的基本构造及小提琴发展历史、著名演奏家、作曲家、小提琴演奏学派等。

目标2. 学会小提琴的基本演奏姿势：站姿、坐姿、左手持琴、右手握弓等。

目标3. 尝试运用基本的小提琴运弓发音方法和小提琴几大基本弓法，学会综合运用不同弓法即混合弓法。

目标4. 学会掌握小提琴左手的基本指位，了解不同把位的持琴方法。

目标5. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，学会演奏简单的空弦发音、一把位音阶琶音、以及相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求 2. | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标2 | 毕业要求 3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 5 | 毕业要求 2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）小提琴的基本构造和基本常识。**

**1.教学内容**

（1）小提琴各部分结构名称以及日常的保养方法。

（2）独立更换琴弦、听辨调节琴弦音准的方法，以及节拍器的使用。

（3）小提琴发展历史、著名演奏家、作曲家、小提琴演奏学派等。

**2.基本要求**

（1）了解小提琴各部分结构名称以及日常的保养方法（如调音轴、f孔、指板、琴马、微调、腮托、琴弓等）

（2）掌握独立更换琴弦、听辨调节琴弦音准的方法，以及节拍器的使用。

（3）熟知小提琴发展历史、著名演奏家、作曲家、小提琴演奏学派等。

**教学重点：**了解有关小提琴的各项基本常识。

**教学难点：**能够独立换琴弦、听辨调节琴弦音准的方法，以及节拍器的使用。

**3. 课程思政目标**

学习有关小提琴的基本常识和保养方法，了解中外小提琴演奏的发展历史，能够独立更换琴弦、听辨和调节正确的小提琴琴弦音准。

**（二）基本演奏姿势。**

**1.教学内容**

（1）正确的小提琴演奏姿势。

（2）科学的小提琴左手持琴姿势

**2.基本要求**

（1）掌握正确的演奏姿势：站立式演奏姿势、坐式演奏姿势。

（2）掌握科学的持琴姿势，要求学生做到放松式持琴。

（3）学会用下巴轻轻勾住腮托，保持放松的持琴状态。

（4） 在小提琴练习中要注意左右手肌肉的放松，不要盲目追求快速和炫技的演奏，要用科学的方法来练习和演奏。

**教学重点：**了解有关小提琴的基本演奏姿势。

**教学难点：**掌握正确的持琴姿势。

**3.课程思政目标**

要为学生树立一个正确的小提琴演奏观念，本着对科学方法的追求精神，掌握良好的基本演奏姿势和练琴方法。

**（三）小提琴的基本运弓和发音方法。**

**1.教学内容**

（1）小提琴右手正确的握弓方法。

（2）学习演奏空弦，基本的运弓方法、运弓在琴弦上的接触点。

**2.基本要求**

（1）掌握正确的握弓方式以及在运弓动态中握弓的姿势的改变。

（2）通过学习训练演奏空弦，初步体会手臂重量落在琴弓上，通过重力拖奏出声音，并且保持整条手臂包括手掌的放松。由于初学，注意避免运弓时发出噪音，及运弓时两头音虚。要求学生课后练习时使用节拍器，以培养良好的练琴习惯。

（3）演奏空弦时，注意琴弓保持均匀笔直，避免在琴弦上来回移动。

**教学重点：**掌握正确的右手握弓方法。

**教学难点：**正确运用右手握弓方法，掌握右手正确的运弓发音方法。

**3.课程思政目标**

教师需要引导学生在练习右手运弓时能够通过听辨音色和目视及时发现和调整运弓的姿势。加强学生在日常练琴中使用节拍器的意识，从而提高和规范自己的节奏和节拍。

**（四）全弓和混合弓法。**

**1.教学内容**

（1）琴弓的不同分段；上半弓、中弓、下半弓。

（2）全弓及混合弓法的演奏技巧。

（3）不同琴弦的换弦方法。

**2.基本要求**

（1）了解琴弓的不同分段；上半弓、中弓、下半弓。

（2）掌握全弓及混合弓法的演奏技巧，学会合理地分配弓段，注意换弓时动作要从容，演奏的声音要柔和均匀。

（3）了解演奏不同琴弦时，右手臂的平面是不同的，掌握正确的换弦方法，在换弦时避免突然加快弓速，声音粗糙。

（4）需熟练掌握分弓换弦。

**教学重点：**了解并掌握小提琴右手的弓段分配。

**教学难点：**熟练运用全弓及混合弓法的演奏技巧，学会合理地分配弓段。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解和掌握琴弓的不同分段、换弦方法、换弦的不同平面、弓段分配和

**（五）左手基本指位（第一把位）**

**1.教学内容**

（1）基本的左手按弦方法，以及按弦的正确手型。

（2）小提琴E、A、D、G四根琴弦上的手指排列位置、指间距、指高位置、按弦手型。

（3） 左手舵式动作。

**2.基本要求**

（1）了解小提琴基本的左手按弦方法，以及按弦的正确手型。

（2）通过学习E、A、D、G四根琴弦上的按指，了解D大调音阶的指位，初步掌握四个手指的指间距和指高位置，熟悉手指在指板上的排列位置及半音关系。

（3）掌握小提琴左手舵式动作的演奏方法。

**教学重点：**了解并掌握左手的舵式动作。

**教学难点：**掌握左手手指间的间距和指高位置。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生掌握和熟练正确的左手按指方法，掌握左手指间距和指高位置，了解左手舵式动作。引导学生对基础的左手演奏技法有正确的认知。

**（六）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

小提琴基础练习：空弦的全弓、分弓； 《新编初学小提琴100天》。

**（2）乐曲**

《鸽子》、 《小星星变奏曲》、 《山坡上的花》、 《在山下》、 《很久很久以前》、 《八月桂花遍地开》、 《中国少年先锋队队歌》、 《我爱北京天安门》、 《卖报歌》、 《我爱祖国台湾》等。

备注：以上练习曲和乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

（2）能按照乐谱的要求较熟练地演奏上述乐曲。

（3）学习掌握乐曲的正确音准、节奏、速度等。

**教学重点：**对于乐曲的学习及掌握演奏方法。

**教学难点：**能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

**3.课程思政目标**

演奏乐曲：《中国少年先锋队队歌》、 《我爱北京天安门》、 《卖报歌》、 《八月桂花遍地开》、《我爱祖国台湾》等

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | 小提琴的基本构造和基本常识 | 目标1 | 2.2 | 2 | 0 |
| 2 | 基本演奏姿势 | 目标2 | 3.1 | 2 | 0 |
| 3 | 基本发音方法 | 目标3 | 3.1 | 4 | 0 |
| 4 | 混合弓法的技巧（分弓、全弓等） | 目标3 | 3.1 | 6 | 0 |
| 5 | 左手基本指位 | 目标4 | 3.1 | 8 | 0 |
| 6 | 练习曲 | 目标3、4、5 | 2.2、3.1 | 4 | 0 |
| 7 | 乐曲 | 目标3、4、5 | 2.2、3.1 | 6 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 40 % | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3 | 对小提琴左右手初级演奏法的掌握 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60 % | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 对小提琴初级演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 20% | 考试 | 60% |
| 还课1 | 40% |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | 40% |
| 作业3 | 30% |
| 作业4 | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 考试 | 50% |
| 作业5 | 20% |
| 作业6 | 30% |
| 课程目标4 | 20% | 考试 | 50% |
| 作业7 | 50% |
| 课程目标5 | 20% | 考试 | 50% |
| 作业8 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015

2.教学参考书目

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级新编系列--小提琴. 江苏：江苏凤凰教育出版社.2019.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**器乐II（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music II--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403015

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳II》、《和声学I》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《新编初学小提琴100天》，张世祥，上海音乐出版社，2015.

《小提琴初级练习曲精选》，张世祥，上海音乐出版社，2015.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 学会最基本的调式调性音阶琶音一把位的演奏方法。

目标2. 尝试运用小提琴不同节奏、节奏型、不同弓法的演奏方法于实际乐曲演奏中。

目标3. 熟练演奏进阶练习曲。

目标4. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，学会演奏一把位主要调式的音阶琶音、以及相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求 3. | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求 3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）巩固D大调音阶琶音（一个八度）。**

**1.教学内容**

（1）D大调各琴弦的指位与指间距，以及各手指之间的半音关系。

（2）了解绝对音准的概念。

**2.基本要求**

（1）能熟练掌握各琴弦的指位与指间距，以及各手指之间的半音关系。

（2）能听辨出绝对音准，并独立通过改变指位来修正不准确的音。

**教学重点：**D大调一个八度的音阶琶音。

**教学难点：**对音准的把握。

**3. 课程思政目标**

教师需引导学生对D大调各琴弦的指位和指间距以及半音关系有正确的认知。通过练习，熟练掌握各琴弦的指位与指间距，并且能够通过听辨，自主地修正不准确的音符， 从而提高对音准的把握。

**（二）G大调调性训练（一个八度）。**

**1.教学内容**

（1）G大调音阶与琶音。

（2）G大调音阶与琶音的指位关系与绝对音高。

**2.基本要求**

（1）学习G大调音阶与琶音，掌握G大调音阶的指位关系。

（2）掌握G大调琶音和谐音程的听辨能力。

（3）由于调性的改变，指位关系改变，学生需要比较与D大调音阶第一把位有何不同。

**教学重点：**G大调一个八度音阶琶音。

**教学难点：**掌握G大调琶音和谐音程的听辨能力。

**3.课程思政目标**

教师需通过引导学生通过学习和练习G大调音阶琶音，来熟悉和掌握大调音阶琶音的调式调性特点。同时需要掌握G大调琶音和谐音程的听辨能力。

**（三）不同节奏的学习。**

**1.教学内容**

（1）4分音符与8分音符的变奏

（2）16分音符的变奏，以及小臂的运弓方法。

**2.基本要求**

（1）掌握 4分音符与8分音符的变奏

（2）掌握16分音符的变奏，以及小臂的运弓方法。

（3）了解变奏的不同类型，全弓、分弓及连弓的区别，并掌握变换不同拍子。

**教学重点：**不同节奏的讲授。

**教学难点：**了解变奏的不同类型，全弓、分弓及连弓的区别，并掌握变换不同拍子。

**3.课程思政目标**

教师需通过引导学生了解和掌握小提琴不同节奏类型的演奏方法和演奏特点。同时，了解全弓、分弓及连弓的区别，并掌握演奏变换不同拍子。

**（四）C大调调性训练（一个八度）**

**1.教学内容**

（1）C大调一个八度音阶和琶音。

（2）C大调音阶的指位关系。

（3）不同琴弦的换弦方法。

**2.基本要求**

（1）学习C大调音阶与琶音，掌握C大调音阶的指位关系。

（2）练习C大调琶音和谐音程的听辨能力。

（3）换弓时注意换弓平面，并学会使用保留指和预按指。

**教学重点：**C大调一个八度音阶和琶音。

**教学难点：**掌握换弓的方法，并学会使用保留指和预按指。

**3.课程思政目标**

教师需通过引导学生通过学习和练习C大调音阶琶音，来熟悉和掌握大调音阶琶音的调式调性特点。同时需要掌握C大调琶音和谐音程的听辨能力。

**（五）不同节奏型的学习**

**1.教学内容**

（1）三连音的概念与演奏方法。

（2）附点节奏型的概念与演奏方法。

**2.基本要求**

（1）初步了解三连音的节奏特色，掌握三连音的演奏技巧

（2）通过掌握附点节奏型的演奏要领和课后的练习，达到训练左手指的灵活性

**教学重点：**三连音、附点节奏型的概念及演奏方法。

**教学难点：**掌握三连音的演奏技巧。

**3.课程思政目标**

教师需通过引导学生了解和掌握小提琴不同节奏类型的演奏方法和演奏特点。同时，通过学习前后附点的练习方法，来训练和提高左手手指弹性、灵活度和手指力量。

**（六）A大调调性训练（一个八度）**

**1.教学内容**

（1）A大调一个八度音阶和琶音。

（2）不同节奏型的A大调一个八度音阶和琶音演奏方法。

**2.基本要求**

（1）学习A大调音阶与琶音，掌握A大调音阶的指位关系。

（2）掌握使用不同的节奏型演奏A大调音阶琶音，初步掌握左右手的配合。

**教学重点：**A大调一个八度音阶和琶音。

**教学难点：**熟练运用不同节奏型的A大调音阶琶音，初步掌握左右手的配合。

**3.课程思政目标**

教师需通过引导学生通过学习和练习A大调音阶琶音，来熟悉和掌握大调音阶琶音的调式调性特点。同时需要掌握A大调琶音和谐音程的听辨能力。

**（七）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

空弦：全弓、分弓、四分音符、八分音符、十六分音符等各种节拍训练；《新编初学小提琴100》部分练习曲。

**（2）乐曲**

《在樱桃树下》、 《土拨鼠》、 《小猫》、 《快乐的农夫》、 《闪烁的小星星变奏曲》、 《回忆》、 《第一号小步舞曲》、 《五月之歌》、 《里亭格b小调协奏曲第一乐章》、 《春天在哪里》、 《北风吹》、 《藏族民歌》、 《我们多么幸福》、 《红旗歌》等。

备注：以上练习曲与乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

（2）能按照乐谱的要求较熟练地演奏上述乐曲。

（3）学习掌握乐曲的正确音准、节奏、速度等。

（4）演奏时具有一定的音乐表情。

**教学重点：**对于乐曲的学习与掌握。

**教学难点：**能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

**3. 课程思政目标**

演奏乐曲： 《春天在哪里》、 《北风吹》、 《藏族民歌》、 《我们多么幸福》、《红旗歌》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | D大调音阶巩固 | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 2 | G大调调性训练 | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 3 | 不同节奏练习 | 目标2 | 3.1 | 4 | 0 |
| 4 | C大调调性训练 | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 5 | 不同节奏型练习 | 目标2 | 3.1 | 4 | 0 |
| 6 | A大调调性训练 | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 7 | 练习曲及乐曲 | 目标1、2、3、4 | 2.2、3.1 | 16 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课程实施**

（一）把握主线，在上一学期的基础之上，引导学生掌握如何演奏一条完整的音阶琶音，包括如何演奏不同调式的音阶琶音，以及了解并掌握了在演奏练习曲、乐曲等作品前该如何进行Warm Up,也就是“热身训练”—这一环节无论是对于演奏家还是初学者，都是一个保证不使手部肌肉受伤、疲劳训练等的重要步骤，因为任何的练习都要以健康、不受损伤为基本前提条件。尤其对于初学者，在初学阶段养成一个正确而良好的练琴方法，对于日后更深入的学习能打下坚实的基础。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新演修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 40 % | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2 | 小提琴一个八度音阶琶音及不同节奏、节奏型的演奏方法 | 3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60 % | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 对小提琴初级演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | | 权重（b） |
| 课程目标1 | 15% | 考试 | | 50% |
| 还课1 | | 25% |
| 还课2 | | 25% |
| 课程目标2 | 25% | 考试 | | 60% |
| 作业3 | | 20% |
| 作业4 | | 20% |
| 课程目标3 | 25% | 考试 | | 60% |
| 作业5 | | 20% |
| 作业6 | | 20% |
| 课程目标4 | 35% | 考试 | 50% | |
| 作业7 | 25% | |
| 作业8 | 25% | |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

2. 教学参考书目

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级新编系列--小提琴. 江苏：江苏凤凰教育出版社.2019.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**器乐III（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music III--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403016

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳III》、《和声学II》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》，张靖平，江苏凤凰出版社，2019.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 学会小提琴基本的换把方法和要领，并熟练运用于第二、第三把位的换把。

目标2. 阐释小提琴双音的演奏方法并熟练运用。

目标3. 学会并尝试运用顿弓的概念以及演奏技法。

目标4. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，学会演奏本学期所学相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求 3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求 3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）小提琴的基本构造和基本常识。**

**1.教学内容**

（1）C大调第二把位及换把技术。

（2）换把的含义、换把的动作、从第一把位换把到的第二把位的技术。

（3）滑音的含义、作用、演奏技法。

（4）移指的含义、作用、演奏技法。

**2.基本要求**

（1）通过了解换把的含义、重要性，掌握换把动作，能熟练地从第一把位换至第二把位。

（2）换把时注意左手虎口、大拇指的放松，通过慢速的换把体会滑动的感觉。

（3）学会滑指，一种有过渡音的换把方法。

（4）在掌握滑指换把的基础上，掌握移指。

（5）通过练习C大调音阶琶音，训练换把技术，换把时保持正确的手型。

**教学重点：**小提琴左手第二把位及换把技术的讲授。

**教学难点：**掌握换把的技术及移指的演奏方法。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生通过练习C大调音阶琶音，来掌握初步的换把、滑音、移指的技术，并且在换把时要保持正确的手型来保证准确的音准。

**（二）D大调第二把位及换把技术。**

**1.教学内容**

（1）D大调第二把位及换把技术。

（2）换把的含义、换把的动作、从第一把位换把到的第二把位的技术。

（3）滑音的含义、作用、演奏技法。

（4）移指的含义、作用、演奏技法。

**2.基本要求**

（1）通过了解换把的含义、重要性，掌握换把动作，能熟练地从第一把位换至第三把位。

（2）换把时注意左手虎口、大拇指的放松，通过慢速的换把体会滑动的感觉。

（3）学会滑指，一种有过渡音的换把方法。

（4）在掌握滑指换把的基础上，掌握移指。

（5）通过练习D大调音阶琶音，训练换把技术，换把时保持正确的手型。

**教学重点：**小提琴左手第二把位及换把技术的讲授。

**教学难点：**掌握滑指的方法。

**4. 教学思政目标**

教师需引导学生通过练习D大调音阶琶音，来掌握初步的换把、滑音、移指的技术，并且在换把时要保持正确的手型来保证准确的音准。

**（三）小提琴顿弓演奏技法。**

**1.教学内容**

（1）小提琴右手顿弓的概念、意义。

（2）小提琴右手顿弓的演奏方法与技巧。

**2.基本要求**

（1）了解学习顿弓对于提高弓子表现力的重要性，并掌握顿弓演奏技法。

（2）学会冲力顿弓，运用右臂自然放置于琴弓的重量，通过右手食指加压于弓杆，用猛冲式的快速运弓动作演奏，然后减轻重量，稍放慢运弓的速度。

**教学重点：**了解与掌握右手顿弓的演奏技巧与方法。

**教学难点：**将右手顿弓的演奏技法运用于小提琴作品演奏中。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握顿弓的概念和意义，从而对顿弓的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的顿弓技巧，并能够将顿弓这一演奏技法运用于小提琴实际作品的演奏中。

**（四）小提琴双音的演奏技法。**

**1.教学内容**

（1）双音的概念、意义、作用。

（2）双音的演奏技巧。

（3）不同琴弦的双音的演奏方法。

**2.基本要求**

（1）了解双音的概念、意义、作用。

（2）掌握双音的演奏技巧以及不同琴弦结合下双音的演奏方法。注意双音换弦时动作要从容，演奏的声音要柔和均匀。

（3）了解演奏不同琴弦时，右手臂的平面是不同的。

**教学重点：**掌握双音技巧的演奏方法。

**教学难点：**将双音技法运用于实际乐曲演奏中。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握双音的概念、意义和作用，从而对双音的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的双音技法，并能够将双音这一演奏技法运用于小提琴实际作品的演奏中。

**（五）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

《新编初学小提琴100天》若干练习曲； 《小提琴初级练习曲精选》若干练习曲。

**（2）乐曲**

《第二号小步舞曲》、 《第三号小步舞曲》、 《加沃特舞曲》、 《G小调加沃特舞曲》、 《缪赛特风笛舞曲》、 《布列舞曲》、 《G小调小步舞曲》、 《敲锣打鼓真热闹》、《瑶族舞曲》、 《新春乐》、 《青年参军》、 《光明行》、 《高楼万丈平地起》、 《金蛇狂舞》等。

备注：以上乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）演奏姿势准确。

（2）能按照乐谱的要求较熟练地演奏上述乐曲。

（3）能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

（4）掌握乐曲的正确音准、节奏、速度、表情记号等。

（5）能运用所学演奏技巧，较完整地表现出乐曲所蕴含的情感、内容。

**教学重点：**对于乐曲的学习与掌握。

**教学难点：**能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

**3.课程思政目标**

演奏乐曲：《敲锣打鼓真热闹》、 《瑶族舞曲》、 《新春乐》、 《青年参军》、 《光明行》、 《高楼万丈平地起》、 《金蛇狂舞》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | C大调第二把位及换把技术 | 目标1 | 3.1 | 6 | 0 |
| 2 | D大调第三把位及换把技术 | 目标1 | 3.1 | 6 | 0 |
| 3 | 顿弓 | 目标3 | 3.1 | 2 | 0 |
| 4 | 双音的演奏 | 目标2 | 3.1 | 2 | 0 |
| 5 | 练习曲 | 目标1、2、3、4 | 3.1、2.2 | 6 | 0 |
| 6 | 乐曲 | 目标1、2、3、4 | 3.1、2.2 | 10 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 40 % | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 小提琴进阶换把、双音、顿弓等演奏技法及乐曲 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60 % | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 对小提琴初级演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | | 权重（b） |
| 课程目标1 | 15% | 考试 | | 50% |
| 还课1 | | 25% |
| 还课2 | | 25% |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | | 50% |
| 作业3 | | 25% |
| 作业4 | | 25% |
| 课程目标3 | 15% | 考试 | | 50% |
| 作业5 | | 25% |
| 作业6 | | 25% |
| 课程目标4 | 50% | 考试 | 50% | |
| 作业7 | 25% | |
| 作业8 | 25% | |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴.江苏：江苏凤凰出版社，2019.

2. 教学参考书

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**器乐IV（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music IV--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403017

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳I-III》、《和声学I-II》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》，张靖平，江苏凤凰出版社，2019.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 阐释小提琴不同调式调性下的进阶换把技术。

目标2. 学会小提琴左手的演奏技法—颤音的演奏技巧。

目标3. 学会小提琴小提琴连弓的演奏方法以及连弓换弦的演奏技法。

目标4. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，尝试通过学习演奏相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）C大调第二把位及换把技术。**

**1.教学内容**

（1）换把的含义以及重要性。

（2）C大调的换把方法。

（3）换把时的手型要点。

**2.基本要求**

（1）通过了解换把的含义、重要性，掌握换把动作，能熟练地从第一把位换至第二把位。

（2）换把时注意左手虎口、大拇指的放松，通过慢速的换把体会滑动的感觉。

（3）学会滑指，一种有过渡音的换把方法。

（4）在掌握滑指换把的基础上，掌握移指。

（5）通过练习C大调音阶琶音，训练换把技术，换把时保持正确的手型。

**教学重点：**掌握第二把位的换把技术。

**教学难点：**掌握换把时保持正确的左手演奏手型的演奏技法。

**3.教学思政目标**

教师需引导学生通过练习C大调音阶琶音，来掌握初步的换把、滑音、移指的技术，并且在换把时要保持正确的手型来保证准确的音准。

**（二）小调音阶第三把位的换把技术。**

**1.教学内容**

（1）了解小调中第三把位的换把技术。

（2）A小调第三把位的换把技术。

**2.基本要求**

（1）通过了解换把的含义、重要性，掌握换把动作，能熟练地从第一把位换至第三把位。

（2）换把时注意左手虎口、大拇指的放松，通过慢速的换把体会滑动的感觉。

（3）学会滑指，一种有过渡音的换把方法。

（4）在掌握滑指换把的基础上，掌握移指。

（5）通过练习A小调音阶琶音，训练换把技术，换把时保持正确的手型。

**教学重点：**掌握第三把位的还把技术。

**教学难点：**掌握换把时保持正确的左手演奏手型的演奏技法。

**3.教学思政目标**

教师需引导学生通过练习A小调音阶琶音，来掌握小调音阶琶音的调式调性和演奏特点， 以及初步的换把、滑音、移指的技术，并且在换把时要保持正确的手型来保证准确的音准。

**（三）小提琴颤音的基本演奏技法。**

**1.教学内容**

（1）颤音的概念以及类型。

（2）学习颤音的演奏技法，并熟练掌握。

**2.基本要求**

（1）了解颤音的类型。

（2）掌握不同类型颤音的演奏方法。

（3）演奏颤音时，保持拇指放松，除演奏颤音使用的两个手指外，其他手指不可紧张，手指比完抬得过高，影响颤音的速度。

（4）第三四指为演奏颤音的薄弱环节。

（5）颤音手指的指高度必须一致。

**教学重点：**掌握小提琴左手颤音的演奏技法。

**教学难点：**将小提琴左手颤音的演奏技法运用于练习曲及乐曲中。

**3.教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握颤音的概念和类型，从而对颤音的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的颤音技法，并能够将颤音这一演奏技法运用于小提琴实际作品的演奏中。

**（四）小提琴右手的演奏技法—连弓。**

**1.教学内容**

（1）琴弓的不同分段；上半弓、中弓、下半弓。

（2）全弓及混合弓法的演奏技巧。

（3）不同琴弦的换弦方法。

**2.基本要求**

（1）了解琴弓的不同分段；上半弓、中弓、下半弓。

（2）掌握全弓及混合弓法的演奏技巧，学会合理地分配弓段，注意换弓时动作要从容，演奏的声音要柔和均匀。

（3）了解演奏不同琴弦时，右手臂的平面是不同的，掌握正确的换弦方法，在换弦时避免突然加快弓速，声音粗糙。

（4）需熟练掌握分弓换弦。

**教学重点：**掌握全弓、混合弓法的演奏技巧以及连弓换弦的方法。

**教学难点：**连弓换弦的演奏技法。

**3.教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握全弓及混合弓法的演奏技巧，并学会合理地分配弓段和正确的换弦方法。

**（五）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》若干练习曲； 《小提琴初级练习曲精选》若干练习曲。

**（2）乐曲**

《乌克兰民歌》、 《G大调小步舞曲》、 《第二号小步舞曲》、 《日落》、 《布列舞曲》、 《G小调小步舞曲》、 《学生第五协奏曲第一乐章》、 《牧歌》、 《嘎达梅林》、《运动员进行曲》、 《森吉德玛》、 《雨打芭蕉》、 《四渡赤水出奇兵》、 《听爷爷讲故事》等。

备注：以上乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）演奏姿势准确。

（2）能按照乐谱的要求较熟练地演奏上述乐曲。

（3）能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

（4）掌握乐曲的正确音准、节奏、速度、表情记号等。

（5）能运用所学演奏技巧，较完整地表现出乐曲所蕴含的情感、内容。

（6）通过练习手指灵活、手指伸展、手指颗粒性的曲目，使左手手指更有力量和独立性，为后续演奏更艰深的音乐作品做准备。

（7）熟练运用正确的发音方式，演奏出高质量的音。

**教学重点：**对于乐曲的学习与掌握。

**教学难点：**能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲的演奏中，并且有表情地演奏乐曲。

**3.课程思政目标**

演奏乐曲： 《牧歌》、 《嘎达梅林》、 《运动员进行曲》、 《森吉德玛》、 《雨打芭蕉》、 《四渡赤水出奇兵》、 《听爷爷讲故事》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | C大调第二把位及换把技术 | 目标1 | 3.1 | 4 | 0 |
| 2 | A小调第三把位及换把技术 | 目标1 | 3.1 | 4 | 0 |
| 3 | 颤音 | 目标2 | 3.1 | 2 | 0 |
| 4 | 连弓 | 目标3 | 3.1 | 2 | 0 |
| 5 | 练习曲 | 目标1、3、4、5 | 2.2、3.1 | 8 | 0 |
| 6 | 乐曲 | 目标1、3、4、5 | 2.2、3.1 | 12 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 40% | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 小提琴进阶换把、颤音、连弓换弦等演奏技法及乐曲 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60% | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 对小提琴进阶演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 15% | 考试 | 50% |
| 还课1 | 25% |
| 还课2 | 25% |
| 课程目标2 | 15% | 考试 | 50% |
| 作业3 | 25% |
| 作业4 | 25% |
| 课程目标3 | 15% | 考试 | 50% |
| 作业5 | 25% |
| 作业6 | 25% |
| 课程目标4 | 55% | 考试 | 50% |
| 作业7 | 25% |
| 作业8 | 25% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**六、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴.江苏：江苏凤凰出版社，2019.

2. 教学参考书

蒋雄达. 全国小提琴演奏考级作品集. 北京：人民音乐出版社，2017

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**舞蹈课程教学大纲**

(Dance)

**一、课程概况**

**课程代码：**2403018

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学专业

**建议教材：**《古典芭蕾舞基本功训练教程》，孟广城，上海音乐出版社，2004

中国舞蹈家协会舞蹈考级教程

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础课程，课程参考古典芭蕾基训教学体系进行形体训练。芭蕾基训是学习各类舞蹈的基础，通过训练可以规范舞蹈姿态、增强动作的协调性、身体平衡和灵活性、提高腰腿的力量和柔韧性、加强肢体的控制能力和稳定重心的能力，使动作自如的支配身体，让舞蹈具有表现力,为今后学习舞蹈与教学示范打下扎实的基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 了解芭蕾形体训练的体系，掌握芭蕾形体训练的动作原理，能灵活运用其动作规律，具备一定的身体语言开发和舞蹈编创能力；通过身体实践训练，规范舞蹈姿态，增强动作的协调性、身体平衡和灵活性，提高腰腿的力量和柔韧性、加强肢体的控制能力和稳定重心的能力，使动作自如的支配身体，让动作有表现力，具备表演能力。

目标2.具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应角色，能够与他人进行有效沟通和交流。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3.舞蹈表演和舞蹈编创能力 | 3．2: 具有一定的舞蹈表演和舞蹈编创能力 |
| 课程目标2 | 毕业要求7.团队合作精神和沟通交流能力 | 7.1: 具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应角色，能够与他人进行有效沟通和交流 |

**三、课程内容与要求**

**（一）****舞蹈基本功练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

1.身体的柔韧性练习

2.生体的控制力及爆发力练习

3.身体维度空间的认识

**基本要求：**了解动作的运动原理，使训练科学、规范；在科学规范练习的基础上要克服训练带来的身体酸痛感，需要保证一定的数量和强度才能达到训练目的；基本功的练习重在坚持，是需要长期不间断的练习巩固与加强。

**教学重点：**动作规范

**教学难点：**需要鼓励和和制定学习计划，使学生需要克服动作的酸、疼、累达到教学目标。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

**（二）****古典芭蕾把上练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

1. tendu（擦地）：先学一位向旁的，在学前、后的。先学双手扶把的再学单手扶把的，用４／４；２／４的音乐进行分解练习。

2. plie（蹲）：先学demi plie（半蹲）再学grand plie（深蹲）。先学一、二、五位的再学四位的。先学双手的再学单手的。用２／４.３／４.４／４的音乐进行分解练习。

3. jete（小踢腿）：先练前、后的再练向旁的。用４／４的音乐进行分解练习

4. frappe（小弹腿）：先学勾脚的。先练习向旁的再练习向前、后的，　用２／４的音乐进行分解练习。frappe: 单手扶把训练。组合要求简单，加上手位。

5. a tere（划圈）：先学习demi a tere（半圈），熟练后学习grand a tere（整圈）。先练习前、旁、后的再练习后、旁、前的。用３／４.的音乐进行分解练习。

6. fondu（单腿蹲）：先学向旁的再学前、后的。用２／４.３／４的音乐进行分解练习。

7. adagio（控制）：先学向旁的再学向前、后的腿的高度９０度，用２／４.３／４.４／４的音乐进行分解练习。

8. grand jete（大踢腿）：先学向旁、后的再学向前的，可以直接单手扶把训练。用２／４.３／４.４／４的音乐进行分解练习。

**基本要求：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的，加强自身的协调性和灵活性，并形成肌肉记忆，提高舞蹈的能力；始终保持动作的挺拔，并掌握舞蹈和伴奏的关系，体会舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一，具备一定的表演能力，为身体语言开发和舞蹈创作能力打下基础。

**教学重点：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的。

**教学难点：**动作规范、 掌握舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3. 在舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好的向往。

**（三）古典芭蕾中间舞姿练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

　１.站姿：把下站姿。

２.方向：舞台的８个点.enface（正面）.epaulement（头和肩的位置）.en  dehors .en dedans（向外和向里）.croise和efface（交叉和敞开）

３. 脚位：先学习一、二位脚，在学三、五位脚，最后学习四位脚。

４. 手位：先学习一、二、三、七位手，再学四、五、六位手。

5. arabesque（阿拉贝斯）：先练习单一的arahesage舞姿，再编排成组合，直接在把下进行训练。（注：arahesage是成舞姿）

6. 行进步与行礼

7. tendu: 在原来组合的基础上加上头和手的方向。

8. plie: 在原来组合的基础上加上头和手的方向。

9. fondu（单腿蹲）：在原来组合的基础上加上头和手的方向。

10. adagio（控制）在原来组合的基础上加上头和手的方向。

11. saute: 一位.二位

12 . assmble（单起双落）：练习单一的assmble腿交换进行。先分解的进行练。

**基本要求：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的，加强自身的协调性和灵活性，并形成肌肉记忆，提高舞蹈的能力；始终保持动作的挺拔，并掌握舞蹈和伴奏的关系，体会舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一，具备一定的表演能力，为身体语言开发和舞蹈创作能力打下基础。

**教学重点：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的。

**教学难点：**动作规范、 掌握舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3. 在舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好的向往。

**（四）风格性芭蕾小舞蹈（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

芭蕾舞小舞蹈《多唻咪》

**基本要求：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的，加强自身的协调性和灵活性，并形成肌肉记忆，提高舞蹈的能力；始终保持动作的挺拔，并掌握舞蹈和伴奏的关系，体会舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一，具备一定的表演能力，为身体语言开发和舞蹈创作能力打下基础。

**教学重点：**掌握芭蕾基训的训练体系，了解训练要求和训练目的。

**教学难点：**动作规范、 掌握舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3. 在舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好的向往。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 | 实验  学时 |
| 1 | 舞蹈基本功练习 | 目标1、目标2 | 3.2、7.1 | 8 |  |
| 2 | 古典芭蕾把上练习 | 目标1、目标2 | 3.2、7.1 | 8 |  |
| 3 | 古典芭蕾中间舞姿练习 | 目标1、目标2 | 3.2、7.1 | 8 |  |
| 4 | 风格性芭蕾小舞蹈 | 目标1、目标2 | 3.2、7.1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

1．积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频等教学手段辅助教学，缩短课堂理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。

2．紧密结合课程建设的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。加强对学生舞蹈基本功及形体舞姿规范、协调的培养。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 | |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、指导、练习、观摩等教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，缩短课堂理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业。  （2）舞蹈动作规范、清晰。  教师讲评作业要求如下：  （1）学生的作业应在规定时间内完成，及时回课并进行点评。  （2）教师点评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 由于是技能课程，本课程考核的方式考试采取舞蹈房现场舞蹈考试方式，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时考勤及作业考核等，期末考试采用现场舞蹈方式。

（二）课程总评成绩=平时考勤×20 % +作业回课成绩×30 %+期末考试成绩×50 %。具体内容和比例如表所示。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时考勤 | 课堂考勤 | 20 % | 每次上课进行考勤记录，全勤不扣分，病假一次扣1分，事假一次扣2分，旷课一次扣5分，最后按20%计入课程总评成绩。 |  |
| 作业回课成绩 | 课堂回课成绩 | 30 % | 在每课内容进行中或结束后，布置与课堂作业，主要考核学生课后是否对本次课学习内容复习，是否了解芭蕾形体训练的体系；掌握芭蕾形体训练的动作原理；，并具备学舞蹈活动评价能力。4次回课成绩平均后得到作业总评成绩并按30%计入课程总成绩。 | 3.2、7.1 |
| 期末考试成绩 | 期末现场考核成绩 | 50 % | 学生根据本学期所学内容选现场舞蹈，主要考核学生1、对一学期学期内容是否完全掌握，并运用自如，2、是否能够熟练优美自如的表现舞蹈。由任课老师现场评分。 | 3-2、7.1 |

1. 课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） | 考核方式权重合计 |
| 课程目标1 | 70% | 考试 | 50% | 100% |
| 考勤、作业 | 50% |
| 课程目标2 | 30% | 考试 | 50% | 100% |
| 考勤、作业 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

《古典芭蕾舞基本功训练教程》，孟广城，上海音乐出版社，2004

《古典芭蕾课程进程教学法》，塔吉亚娜.木鲁耶娃，中央民族大学出版社

中国舞蹈家协会舞蹈考级教程

执笔人：吴蕾

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日

**舞蹈编创课程教学大纲**

(Choreography)

**一、课程概况**

**课程代码：**2403019

**学 分：**2

**学 时：**32

**先修课程：**舞蹈

**适用专业：**音乐学专业

**建议教材：**《大学生舞蹈教学指导》，孙国荣著，上海音乐出版社，1998

《有关动作摘录》，Charlotte Wile著，2013

中国舞蹈家协会舞蹈考级教程

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础课程。课程使用理论与实践相结合的教学方法，将编导基础知识和创作实践有机的结合起来，互相配合，融会贯通，在教学中着重于舞蹈编导中群舞理论知识和技术，技法的教学，培养学生们团队合作精神和沟通交流能力、舞蹈即兴创作能力，以及创新思维能力，让学生掌握其基本的编舞技巧和创作方法。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 系统掌握舞蹈编导技法的的理论知识，将理论与实践相结合，能够互为支撑，通汇贯通。在理论知识的指导下，实践舞蹈编创，具备舞蹈表演与舞蹈编创的能力。

目标2. 在学习舞蹈创作过程中，学会观察他人或其他组别的动作，并分析与研究，具有小组互助和合作学习体验，掌握沟通合作技能，具有团队合作精神和沟通交流能力。培养学生能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色的能力。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3.舞蹈表演和舞蹈编创能力 | 3．2: 具有一定的舞蹈表演和舞蹈编创能力 |
| 课程目标2 | 毕业要求7.团队合作精神和沟通交流能力 | 7.1: 具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应角色，能够与他人进行有效沟通和交流 |

**三、课程内容与要求**

**（一）中国舞动作元素的学习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1.中国古典舞身韵

2.民族民间舞（藏族、蒙族、傣族）

**基本要求：**准确掌握中国舞蹈的体态、风格与动律，并能将其贯穿始终;通过舞蹈表演的教学，使学生了解舞蹈表演的一般规律和基本特征，懂得舞蹈情绪情感的表达方式，具有一定的舞蹈表演能力。

**教学重点：**动作规范

**教学难点：** 准确掌握中国舞蹈的体态、风格与动律，并能将其贯穿始终

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3. 在舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好精神生活的向往。

**（二）舞蹈编创技法（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

1. 身体的部位

2. 空间、方向

3. 力效

4. 形体形式

5. 空间移动

6. 情绪表达

**基本要求：**掌握舞蹈创作的基本要素，技法练习能准确的用身体动作表现，并具有舞蹈表现力; 在学习舞蹈创作过程中，学会观察他人或其他组别的动作，并分析与研究，具有小组互助和合作学习体验，掌握沟通合作技能，具有团队合作精神和沟通交流能力。

**教学重点：**准确掌握各种舞蹈编创技法。

**教学难点：**在准确掌握编导技法的同时，能够多样并具有舞蹈表现力的肢体舞动，具有团队合作精神和沟通交流能力。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3.在小组舞蹈编创时，要求学生要掌握沟通合作技能，具有团队合作精神和沟通交流能力。

4. 在编创舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好精神生活的向往。

**（三）作品创作（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1，课程目标2）**

**课程内容：**

1．舞蹈借助于诗歌、绘画、音乐等艺术感觉进行作品创作，学习选择舞蹈音乐的方法。

2. 根据故事情，结合编创技法，分组进行群舞蹈创作。

**基本要求：**能够将舞蹈编导技法的理论与实践相结，把握好舞蹈内容和音乐及动作的关系，体会舞蹈中的呼吸，做到呼吸、动作、音乐三者的协调与统一，具备一定的表演能力，和作品的完整性; 在舞蹈创作过程中，学会观察他人或其他组别的动作，并分析与研究，具有小组互助和合作学习体验，掌握沟通合作技能，具有团队合作精神和沟通交流能力。

**教学重点：**学会借助诗歌、绘画、音乐等艺术感觉进行作品创作。

**教学难点：** 作品具备一定的表演能力和作品的完整性。

**课程思政目标**

1．培养学生克服动作的酸、疼、累的坚韧的意志力。

2. 培养学生严谨、认真、求真的学习品格，遵循运动原理，使训练科学、规范。较少不良动作对身体的伤害。

3.在小组舞蹈编创时，要求学生要掌握沟通合作技能，具有团队合作精神和沟通交流能力。

4. 在编创舞蹈时，内心的感受是积极向上，对美好精神生活的向往。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 | 实验  学时 |
| 1 | 中国舞动作元素的学习 | 目标1、 | 3.2 | 16 |  |
| 2 | 舞蹈编创技法 | 目标1、目标2 | 3.2、7.1 | 8 |  |
| 3 | 作品创作 | 目标1、目标2 | 3.2、7．1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

1．积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频等教学手段辅助教学，缩短课堂理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。

2．紧密结合课程建设的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。加强对学生舞蹈基本功及形体舞姿规范、协调的培养。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 | |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、指导、练习、观摩等教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，缩短课堂理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业。  （2）舞蹈动作规范、清晰。  教师讲评作业要求如下：  （1）学生的作业应在规定时间内完成，及时回课并进行点评。  （2）教师点评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 由于是技能课程，本课程考核的方式考试采取舞蹈房现场舞蹈考试方式，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时考勤及作业考核等，期末考试采用现场舞蹈方式。

（二）课程总评成绩=平时考勤×20 % +作业回课成绩×30 %+期末考试成绩×50 %。具体内容和比例如表所示。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时考勤 | 课堂考勤 | 20 % | 每次上课进行考勤记录，全勤不扣分，病假一次扣1分，事假一次扣2分，旷课一次扣5分，最后按20%计入课程总评成绩。 |  |
| 作业回课成绩 | 课堂回课成绩 | 30 % | 在每课内容进行中或结束后，布置与课堂作业，主要考核学生课后是否对本次课学习内容复习，是否掌握舞蹈创作理论，并准确用身体表达；舞蹈表演时动作是否有表现力；是否掌握沟通合作技巧，有团队精神。4次回课成绩平均后得到作业总评成绩并按30%计入课程总成绩。 | 3.2、7.1 |
| 期末考试成绩 | 期末现场考核成绩 | 50 % | 学生根据本学期所学内容选现场舞蹈，主要考核学生1.对一学期学期内容是否完全掌握，能够独立完成舞蹈创作。2.舞蹈作品是否具有舞蹈表现力。3.是否掌握沟通合作技巧，有团队精神。由任课老师现场评分。。 | 3.2、7.1 |

1. 课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） | 考核方式权重合计 |
| 课程目标1 | 50% | 考试 | 50% | 100% |
| 考勤、作业 | 50% |
| 课程目标2 | 50% | 考试 | 50% | 100% |
| 考勤、作业 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

《古典芭蕾舞基本功训练教程》，孟广城，上海音乐出版社，2004

《有关动作摘录》，Charlotte Wile著，2013

中国舞蹈家协会舞蹈考级教程

执笔人：吴蕾

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日

**和声学I课程教学大纲**

**（Harmony I）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403020

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理、视唱练耳Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《和声学教程》，伊·斯波索宾，人民音乐出版社，2001.1

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第一学年第二学期开设。通过本课程的学习，使学生掌握和声学的基础理论知识和一定的写作和弹奏能力，以提高学生对多声部音乐作品的分析，理解与鉴赏能力，此外还要适当联系歌曲伴奏的写作，以适应音乐工作的需要。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握大小调式正三和弦的功能及运用原则，为旋律及低音编配和声。

目标2. 能分析小型音乐作品的和声。

目标3. 能为歌曲的旋律选择正确的伴奏和弦。

目标4. 能为今后开展多声部音乐作品研究奠定和声理论的基础。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ | √ |  |
| 毕业要求6-1 |  |  |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过和声学基础知识的学习和对这些音乐作品进行和声分析，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）大小调式的原位正三和弦**

1.教学内容

（1）和声进行的基本逻辑。

（2）T、S、D功能的关系。

（3）四部和声的记谱法，声部进行。（和声及旋律连接法）。

2.基本要求

（1）熟练地掌握各种和弦结构。（乐谱及键盘上）

（2）在各类大小调式调性上迅速辨认各类和弦，重点是三和弦。（乐谱及键盘上）

（3）运用调式功能的理论，掌握和声进行的基本逻辑。

（4）在各类调性上做T、S、D三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。

3.课程思政元素

通过分析中国器乐作品，使学生在掌握中国器乐作品的和声运用理论的同时，树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

**（二）原位正三和弦的连接**

1.教学内容

（1）和声连接法。

（2）旋律连接法。

（3）为旋律和低音编配和声。

2.基本要求

（1）掌握和声连接法的写作方法。

（2）掌握旋律连接法的写作方法。

（3）熟练掌握T、S、D和弦为高音或低音旋律配和声。

**（三）正三和弦的第一转位**

1.教学内容

（1）六和弦与三和弦的连接法

（2）两个六和弦的连接法

（3）六和弦连接时的跳进

2.基本要求

（1）熟悉正三和弦第一转位在四声部写作中的重复音规律。

（2）掌握正三和弦第一转位连接时的方法。

（3）熟知原位与六和弦及两个六和弦连接时的声部进行特点。

**（四）正三和弦的第二转位**

1.教学内容

（1）终止四六和弦

（2）经过式四六和弦

（3）辅助式四六和弦

2.基本要求

（1）掌握终止四六和弦在和声连接中的位置及预备和解决和弦。

（2）掌握经过式、辅助式四六和弦连接时的方法。

（3）能准确分析音乐作品中的各类四六和弦。

**（五）原位属七和弦**

1.教学内容

（1）属七和弦的特点，不协和和弦的概念。

（2）原位属七和弦的预备及解决。

（3）用原位属七和弦为旋律或低音配和声。

（4）分析音乐作品中的原位属七和弦的连接。

2.基本要求

（1）了解不协和和弦的特点。

（2）掌握大小调中主和弦、下属和弦及属三和弦与原位属七和弦连接时的方法。

（3）掌握属七和弦解决到主和弦的方法。

（4）能正确分析音乐作品中的属七和弦，并能正确完成属七和弦连接的写作练习。

3.课程思政元素

通过和声学理论的学习以及对和声作品的分析，养成学生积极的态度，培养学生自学、自省、自控的能力。

**（六）属七和弦的转位**

1.教学内容

（1）属七和弦的第一、第二、第三转位的和弦结构特点。

（2）属七和弦各转位解决到主和弦的方法。

（3）用属七和弦的三种转位形式为旋律或低音配和声

2.基本要求

（1）掌握属七和弦三种转位形式的和弦结构特点。

（2）熟练地掌握转位属七和弦的解决写作，并能在键盘上熟练弹奏。

（3）能正确完成属七和弦各转位和弦连接的写作练习。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 大小调式的原位正三和弦 | 目标1、3 | 2-1 | 6 |  |
| 2 | 原位正三和弦的连接 | 目标1、2 | 2-1 | 8 |  |
| 3 | 正三和弦的第一转位 | 目标1、3 | 2-1 | 4 |  |
| 4 | 正三和弦的第二转位 | 目标1、3 | 2-1 | 4 |  |
| 5 | 原位属七和弦 | 目标2、4 | 2-1、6-1 | 4 |  |
| 6 | 属七和弦的转位 | 目标2、4 | 2-1、6-1 | 6 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

（一）通过讲解和分析，引导学生掌握正三和弦的使用及属七和弦的特点，使学生能够运用原位和转位的正三和弦及属七和弦为旋律和低音配和声。

（二）采用电钢琴教室授课的优势，加强学生键盘弹奏各种调式正三和弦与属七和弦的能力，增强学生为歌曲编配伴奏的能力。

（三）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型和弦的分析材料，使学生能更直观、有效地学习和声连接及正三和弦、属七和弦的运用。

（四）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  （3）解题方法和步骤正确。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成14-16个习题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 试卷题型包括和声分析与和声写作两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中和声分析题目占60%；为低音或旋律配和声的写作题目占40%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

伊·斯波索宾等合著：《和声学教程》，人民音乐出版社，2001年1月版

桑桐著：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年5月版

樊祖荫编著：《传统大小调、五声性调式和声写作教程》，中国人民大学出版社，1999年版

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月8日

**和声学Ⅱ课程教学大纲**

**（Harmony Ⅱ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403021

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**和声学Ⅰ、视唱练耳Ⅱ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《和声学教程》，伊·斯波索宾，人民音乐出版社，2001.1

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第一学年第二学期开设。通过本课程的学习，使学生掌握和声学的基础理论知识和一定的写作和弹奏能力，以提高学生对多声部音乐作品的分析，理解与鉴赏能力，此外还要适当联系歌曲伴奏的写作，以适应音乐工作的需要。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握副三和弦、重属和弦的功能及运用原则，为旋律及低音编配和声。

目标2. 能正确为转调旋律或低音编配和声，掌握转调的写作方法。

目标3. 能分析中小型音乐作品的和声。

目标4. 能为今后开展多声部音乐作品研究奠定和声理论的基础。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ | √ |  |
| 毕业要求6-1 |  |  |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过和声学基础知识的学习和对这些音乐作品进行和声分析，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）大小调式的副三和弦**

1.教学内容

（1）各级副三和弦的功能及连接原则。

（2）Ⅱ级、Ⅱ级六和弦、Ⅵ级和弦及阻碍进行。

（3）Ⅲ级、Ⅶ级及其六和弦。

2.基本要求

（1）熟练掌握各级副和弦的功能属性、前后的和弦安排、重复音及声部进行。

（2）在各调上熟练掌握上述各种副三和弦。

（3）用副三和弦为乐曲配和声，以及熟练地掌握各副三和弦的功能属性。

**（二）大小调式的副七和弦**

1.教学内容

（1）Ⅱ级七和弦的特点及连接。

（2）Ⅶ级七和弦的特点及连接。

（3）和声分析。

2.基本要求

（1）掌握Ⅱ级七和弦的特点及连接方法。

（2）掌握Ⅶ级七和弦的特点及连接方法。

（3）在中小型音乐作品分析中，能熟练并准确地判断各级副七和弦及其转位。

**（三）和弦外音**

1.教学内容

（1）经过音

（2）辅助音

（3）延留音

（4）先现音

2.基本要求

（1）熟悉掌握各种和弦外音的特点。

（2）在为低音配和声时，能在旋律声部写作中合理加入和弦外音。

（3）在分析音乐作品时，能准确判断各种和弦外音；在歌曲编配伴奏中，能识别和弦骨干音与和弦外音。

3.课程思政元素

通过分析中国声乐作品的伴奏，使学生掌握歌曲编配伴奏中的和弦外音，了解树立民族自豪感，建立正确的理想信念和价值取向。

**（四）重属和弦、副属和弦**

1.教学内容

（1）重属和弦概述及运用

（2）副属和弦概述及运用、副下属和弦简介

（3）加用副属和弦为旋律配和声

（4）实践运用及实际音乐作品分析。

2.基本要求

（1）掌握重属和弦的功能特性，及实际的运用。

（2）练习通过副属和弦完成对含有变化音的旋律配和声。

**（五）转调**

1.教学内容

（1）转调、离调的概念及特征。

（2）转调及离调的手段及声部进行。

（3）近关系转调的步骤及写作方法。

2．基本要求

（1）掌握转调及离调的特征。

（2）熟练运用转调和离调的各种手段。

（3）在键盘练习中熟练掌握调性转换的和声连接。

（4）练习分析判断旋律转调以及写作中安排调性、和弦布局的能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | **大小调式的副三和弦** | 目标1 | 2-1 | 8 |  |
| 2 | **大小调式的副七和弦** | 目标1 | 2-1 | 6 |  |
| 3 | **和弦外音** | 目标3、4 | 2-1、6-1 | 4 |  |
| 4 | **重属和弦、副属和弦** | 目标1、3 | 2-1 | 6 |  |
| 5 | **转调** | 目标2、3、4 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

（一）通过讲解和分析，引导学生掌握副三和弦、七和弦及重属副属和弦的使用及特点，使学生能够运用原位和转位的副三和弦、七和弦及重属副属和弦为旋律和低音配和声。

（二）采用电钢琴教室授课的优势，加强学生键盘弹奏各种调式副三和弦、七和弦及重属副属和弦的能力，增强学生为歌曲编配伴奏的能力。

（三）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型和弦的分析材料，使学生能更直观、有效地学习副三和弦、副七和弦的连接，能准确判断不同调的转换及转调的类型。

（四）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  （3）解题方法和步骤正确。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成14-16个习题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 试卷题型包括和声分析与和声写作两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中和声分析题目占60%；为低音或旋律配和声的写作题目占40%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

伊·斯波索宾等合著：《和声学教程》，人民音乐出版社，2001年1月版

桑桐著：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年5月版

樊祖荫编著：《传统大小调、五声性调式和声写作教程》，中国人民大学出版社，1999年版

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月8日

**曲式与作品分析I课程教学大纲**

**（Musial Form & Product Analysis I）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403022

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**视唱练耳Ⅱ、和声学Ⅰ、和声学Ⅱ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社，2015.06

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第二学年第二学期开设，是音乐创作技术理论课程之一。通过本课程的学习，使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，培养学生具备分析音乐作品结构的基本能力，提高学生的音乐鉴赏力和音乐修养。

**二、课程目标**

目标1. 培养和训练学生能正确分析乐段、二段体及三段体结构的乐曲，对音乐作品的曲式结构、作品内容及创作思维进行分析，使之具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。

目标2. 能运用系统的曲式知识正确理解音乐作品，准确揭示音乐作品内涵，运用曲式结构创作小型音乐作品以及具备曲式基础知识教学的能力。

目标3. 能为今后开展多声部音乐作品研究奠定曲式结构理论的基础。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的70%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的30%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过曲式学知识的学习和对优秀音乐作品进行和声分析，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）曲式及曲式学概述**

1.教学内容

（1）曲式及其相关的一些基本概念

（2）曲式发展的基本结构原则

（3）音乐作品分析的内容与方法

（4）曲式与作品分析的意义

2.基本要求

（1）了解曲式学的概念及作品分析的要求。

（2）掌握音乐主题发展的常用手法。

（3）熟练掌握曲式发展的基本结构原则。

（4）了解音乐作品分析的基本方法。

**（二）音乐的主题**

1.教学内容

（1）音乐主题的核心——基本乐思

（2）基本乐思的特征

（3）音乐主题的发展手法

2.基本要求

（1）了解音乐主题的概念、特点及作用。

（2）掌握音乐主题发展常用的手法。

（3）能准确分析作品中的主题发展手法。

3.课程思政元素

分析中国民歌音乐主题、传统戏曲音乐主题及爱国歌曲主题，强化学生对主流价值的感性认识，增强学生的民族自豪感和文化自信。

**（三）一段曲式**

1.教学内容

（1）一段曲式的概念及其基本特征

（2）一段曲式的内部结构

（3）一段曲式的分类方法

（4）音乐作品分析

2.基本要求

（1）掌握一段曲式的定义、图式及特征。

（2）掌握一段曲式的内部结构，能独立分析一段曲式结构的音乐作品。

（3）熟练掌握一段曲式的分类方法。

（4）能独立创作一段体结构的音乐作品。

3.课程思政元素

分析内蒙民歌《嘎达梅林》、桑桐《内蒙古民歌小曲七首》、黄淮《红色娘子军连歌》、王莘《歌唱祖国》等声乐作品和钢琴器乐小品，了解中国传统音乐文化及中国新时代歌曲，树立正确的价值观。

**（四）二段曲式**

1.教学内容

（1）二段曲式的定义、图式及特征

（2）有再现的二段曲式

（3）无再现的二段曲式

2.基本要求

（1）掌握二段曲式的定义、图式及特征。

（2）掌握有再现及无再现两段曲式的结构特点，能独立分析二段曲式结构的音乐作品。

（3）熟练判断二段曲式结构的对比乐段，能分析二段曲式中的呈示段与对比都安的对比方法。

3.课程思政元素

分析《祖国，慈祥的母亲》、《嘉陵江上》、《槐花儿几时开》、《瑶族舞曲》等声乐和器乐作品，感受民族时代的脉搏，激发学生内心的爱国情愫。

**（五）三段曲式**

1.教学内容

（1）三段曲式的定义、图式及特征

（2）引申型中段的三段曲式

（3）并置型中段的三段曲式

（4）综合型中段的三段曲式

2.基本要求

（1）掌握三段曲式的定义、图式及特征。

（2）掌握呈示段、中段及再现段结构的特点。

（3）掌握引申型中段、并置型中段和综合型中段的结构特点，能独立分析各种中段类型曲式结构的音乐作品。

（4）能独立创作三段体结构的小型音乐作品。

3.课程思政元素

分析《唱支山歌给党听》、《洪湖水，浪打浪》、《送上我心头的思念》、《彩云追月》等中国声乐器乐作品，了解中国民族歌剧唱段的曲式结构。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 曲式及曲式学概述 | 目标2、3 | 2-1 | 6 |  |
| 2 | 音乐的主题 | 目标1、2、3 | 2-1、6-1 | 6 |  |
| 3 | 一段曲式 | 目标1、2 | 2-1 | 6 |  |
| 4 | 二段曲式 | 目标1、2 | 2-1 | 6 |  |
| 5 | 三段曲式 | 目标1、2 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

（一）通过讲解和分析，引导学生掌握曲式结构中的音乐主题、一段曲式、两段曲式和三段曲式结构的特点，使学生能够运用曲式结构的知识对音乐作品进行结构和内容的分析。

（二）课前进行学生作业的分析与评讲，从实际分析中发现问题并解决问题。

（三）通过多媒体教学手段的参与，提高课堂教学质量，让学生更多地在实际音响中认识音乐作品、掌握分析手段，培养学生的音乐感知能力，为进一步的专业学习和专业研究打下坚实的基础。

（四）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  （3）解题方法和步骤正确。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成30-40首不同类型作品的分析，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 试卷题型包括声乐曲分析与器乐曲分析两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中声乐曲分析题目占40%；器乐曲分析题目占60%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

高为杰、陈丹布著，《曲式分析基础教程》，高等教育出版社

吴祖强著，《曲式与作品分析》，人民音乐出版社

钱仁康、钱亦平著，《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月8日

**曲式与作品分析Ⅱ课程教学大纲**

**（Musial Form & Product Analysis Ⅱ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403023

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**曲式与作品分析Ⅰ、和声学Ⅱ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社，2015.06

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是高校音乐学专业的专业基础必修课，于第二学年第二学期开设，是音乐创作技术理论课程之一。通过本课程的学习，使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，培养学生具备分析音乐作品结构的基本能力，提高学生的音乐鉴赏力和音乐修养。

**二、课程目标**

目标1. 培养和训练学生能正确分析复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式及奏鸣曲式结构的乐曲，对音乐作品的曲式结构、作品内容及创作思维进行分析，使之具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。

目标2. 能运用系统的曲式知识正确理解音乐作品，准确揭示音乐作品内涵，运用曲式结构创作小型音乐作品以及具备曲式基础知识教学的能力。

目标3. 能为今后开展多声部音乐作品研究奠定曲式结构理论的基础。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的70%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的30%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过曲式学知识的学习和对优秀音乐作品进行和声分析，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）复三部曲式**

1.教学内容

（1）复三部曲式结构的概念及其基本特征

（2）复三部曲式的首部、中部及再现部的特点

（3）三声中部及展开型中部特点及分类方法

（4）复三部曲式结构的音乐作品分析

2.基本要求

（1）掌握复三部曲式结构的定义、图式及特征。

（2）掌握复三部曲式的首部、中部及再现部的特点，能独立分析复三部曲式结构的音乐作品。

（3）了解三声中部及展开型中部特点及分类方法。

（4）在音乐作品分析中，能准确判断出音乐的结构及中部类型。

3.课程思政元素

分析马思聪《思乡曲》，了解中国民族音乐的曲式结构与西方曲式结构的差异，建立民族自豪感和文化自信。

**（二）变奏曲式**

1.教学内容

（1）变奏曲式的定义、图式及特征

（2）固定低音和固定旋律变奏

（3）装饰变奏和自由变奏

2.基本要求

（1）掌握变奏曲式的定义和基本特征。

（2）了解固定低音、装饰变奏和自由变奏的特点。

（3）在作品分析时，能独立分析各变奏部分的变奏手法。

3.课程思政元素

分析周广仁《陕北民歌主题变奏曲》、刘庄《钢琴变奏曲》以及丁善德德《扑蝴蝶》等钢琴作品，了解运用民歌主题进行钢琴改编的手法和曲式结构。

**（三）回旋曲式**

1.教学内容

（1）回旋曲式的概念及其基本特征

（2）回旋曲式的主部与插部

（3）回旋曲式结构的音乐作品分析

2.基本要求

（1）掌握回旋曲式的定义、图式及特征。

（2）掌握回旋曲式的主部与插部特点。

（3）能准确分析回旋曲式结构的音乐作品。

**（四）奏鸣曲式**

1.教学内容

（1）奏鸣曲式的定义、图式及特征

（2）奏鸣曲式中的呈示部、展开部与再现部

（3）奏鸣曲式结构的音乐作品分析

2.基本要求

（1）掌握奏鸣曲式的定义、图式及特征。

（2）掌握奏鸣曲式中三个部分的特点及组成部分。

（3）在具体的音乐作品分析中，能准确判断奏鸣曲式的主部主题、副部主题及各组成部分的音乐结构，能准确分析奏鸣曲式的调式调性。

**（五）音乐作品分析**

1.教学内容

（1）对各类型音乐作品的结构分析

（2）对音乐作品的内容分析

（3）调式分析及主题材料分析

（4）结构图示和文字分析

2.基本要求

（1）掌握作品分析中的结构分析方法。

（2）掌握作品分析中的音乐内容分析方法。

（3）准确分析调式调性、音乐主题材料及音乐发展手法。

（4）能独立完成结构图示与文字分析说明。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 复三部曲式 | 目标2、3 | 2-1 | 6 |  |
| 2 | 变奏曲式 | 目标1、2、3 | 2-1、6-1 | 6 |  |
| 3 | 回旋曲式 | 目标1、2 | 2-1 | 6 |  |
| 4 | 奏鸣曲式 | 目标1、2 | 2-1 | 6 |  |
| 5 | 音乐作品分析 | 目标1、2、3 | 2-1、6-1 | 8 |  |
| 合 计 | | | | 32 |  |

**五、课程实施**

（一）通过讲解和分析，引导学生掌握曲式结构中的音乐主题、一段曲式、两段曲式和三段曲式结构的特点，使学生能够运用曲式结构的知识对音乐作品进行结构和内容的分析。

（二）课前进行学生作业的分析与评讲，从实际分析中发现问题并解决问题。

（三）通过多媒体教学手段的参与，提高课堂教学质量，让学生更多地在实际音响中认识音乐作品、掌握分析手段，培养学生的音乐感知能力，为进一步的专业学习和专业研究打下坚实的基础。

（四）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  （3）解题方法和步骤正确。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成30-40首不同类型作品的分析，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问或测试的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 试卷题型包括声乐曲分析与器乐曲分析两部分，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。其中声乐曲分析题目占40%；器乐曲分析题目占60%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

高为杰、陈丹布著，《曲式分析基础教程》，高等教育出版社

吴祖强著，《曲式与作品分析》，人民音乐出版社

钱仁康、钱亦平著，《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月8日

**中国音乐史与名作鉴赏课程教学大纲**

**（Chinese Music History）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403024

**学 分：**3

**学 时：**48（其中：讲授学时48，实验学时0）

**先修课程：**声乐、钢琴、和声学

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《中国音乐史》，胡郁青、赵玲著，西南大学出版社，2022年。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课，也可作为舞蹈类、戏曲类专业和其它有关专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，掌握基本的中国音乐历史知识，熟悉一定数量的各个历史时期优秀音乐作品。为后续西方音乐史与名作鉴赏课程及毕业论文写作等实践性环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1.了解中国音乐发展的主要历史脉络，懂得各历史时期音乐发展的主要特点。掌握不同历史时期的重要音乐家及作品，理解各阶段音乐发展与政治、社会背景之间的内在联系。

目标2.能够运用音乐形态学和音乐史学相结合的方法对各历史时期的重要音乐家和音乐作品进行分析与解读。能够运用中国音乐史的理论与方法分析问题，在分析问题是具备基本的音乐史学表达能力。

目标3.通过中国音乐史的学习，理解中国音乐发展的内在逻辑和规律及其对于当前音乐发展的借鉴意义。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

本课程支撑专业培养计划中毕业要求1-1（占该指标点达成度的40%）、毕业要求2-2（占该指标点达成度的40%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%；），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 |  |  |
| 毕业要求1-1 | √ |  |  |  |  |
| 毕业要求2-2 |  | √ |  |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |  |

**三、课程思政总体目标**

以习近平总书记提出的“培育时代新人是教育的重要使命和根本任务”为指导思想，围绕正确育人的整体目标和价值方向，扎实推进课程思政的育人大格局。课程将思想政治工作贯穿于中国音乐历史和鉴赏中国音乐作品的教学内容中，在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在的德行和素养，注重将学生的个人发展与社会发展、国家发展结合起来，激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力。

**四、课程内容及要求**

**（一）绪论（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**1.教学内容**

（1）中国音乐史的学科性质与地位

（2）中国音乐史的历史分期及其基本特征

（3）中国音乐史的史料简介

（4）中国音乐史学史

**2.基本要求**

（1）了解并掌握中国音乐史的学科性质与地位

（2）了解中国音乐史研究中的不同历史分期及其依据

（3）理解史料在中国音乐史研究中的重要意义

**3.课程思政育人目标**

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**教学重点：**中国音乐史的学科性质与地位

**教学难点：**中国音乐史的历史分期及其基本特征

**（二）中国古代音乐史部分（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）**

**1.教学内容**

（1）上古时期的音乐文化

（2）中古时期的音乐文化

（3）近古时期的音乐文化

**2.基本要求**

（1）了解中国古代音乐发展的社会文化背景

（2）掌握中国古代音乐发展的重要音乐事件、音乐家、音乐思想和音乐作品等。

（3）理解古代中外音乐交流对中国音乐发展的影响

**3.课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**教学重点：**中国古代音乐发展的社会文化背景

**教学难点：**分析重要音乐事件、音乐思想和音乐作品等

**（三）中国近现代音乐史部分（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）**

**1.教学内容**

（1）中国近代音乐的发展

（2）中国当代音乐的发展

**2.基本要求**

（1）了解中国近现代音乐发展的不同历史时期及其主要特点

（2）掌握中国近现代音乐发展的重要音乐事件、音乐家、音乐思想和音乐作品等

（3）理解近现代以来中国传统音乐的现代化进程及其历史意义

（4）掌握运用历史的观点和方法，对近现代音乐发展中的重要音乐家、音乐作品以及音乐创作、表演与传播过程中的特殊现象或某些观点进行分析

**3.课程思政育人目标**

结合中国优秀传统音乐文化，树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**教学重点：**近现代以来中国传统音乐的现代化进程及其历史意义

**教学难点：**运用历史的观点和方法，对近现代音乐发展中的重要音乐家、音乐作品以及音乐创作、表演与传播过程中的特殊现象或某些观点进行分析

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 绪论 | 目标1、2 | 1-1、2-2 | 3 | 0 |
| 2 | 中国古代音乐史部分 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 21 | 0 |
| 3 | 中国近现代音乐史部分 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 24 | 0 |
| 合 计 | | | | 48 | 0 |

**五、课程实施**

**（一）推动课程思政全程融入课堂教学**

课程教学总目标是以“立德树人，培养四有好老师”为总方向，旨在使学生践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。引导学生学习教师职业道德规范，具有依法执教意识，具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，富有爱心、责任心和工作细心、耐心。掌握音乐史学的基本理论与基础知识，不断创新思维，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，为建设新时代特色社会主义强国尽职尽责。

**（二）注重学生的主体参与和实践体验。**

采用案例教学、探究教学、现场教学等多种教学方式，培养学生的从事日后音乐教育实践的反思能力、研究能力。充分利用信息技术手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。

**（三）采用小组合作学习方式**

通过小组合作聆听、分析、研讨的学习过程，进行各时期音乐内容与艺术形式的比较和讨论，让学生充分理解中国优秀传统音乐文化传承和发展的历史意义，树立开放、包容、多元的“中国乐派”发展观。

**（四）调整和补充学科前沿知识**

吸收音乐学专业的前沿知识和学科发展的最新研究成果，采用多媒体、网络课堂等多媒体教学手段，配合讲解及适当的讨论，保证课堂教学进度的同时，提高学生的学习兴趣。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教学手段与方法、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确，条理清晰，语言规范，重点突出，能够理论联系实际。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程期末考试可以选择开卷考试，也可以选择闭卷笔试，监考老师由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）期末考试成绩低于50分者。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试可以选择开卷考试，也可以选择闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×30%+期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业 | 30% | 平时成绩的基础分是平时作业的平均分，结合平时出勤率、作业上交及时率和学习态度综合评定。其中，全勤无加减分，个人原因请假、迟到一次减2分，旷课一次减5分，作业迟交一次减2分，缺一次减5分，学习态度根据学生课堂参与度、课堂交流、回答问题的表现临时加减分，该项加分不超过5分。 | 1-1，2-2 |
| 考勤及  课堂练习 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 70% | 开卷考试为课程论文。闭卷考试卷题型包括名词解释、简答题、论述题等。其中，客观性试题占65%，主观性试题占35%。 | 1-1、2-2、6-1 |

（三）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

略

执笔人：杨番

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月

## **《西方音乐史与名作鉴赏》课程教学大纲**

**（Western Music History）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403025

**学 分：3**

**学 时：48**（其中：讲授学时48，实验学时0，上机学时0）

**先修课程：**《中国音乐史与名作鉴赏》

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《西方音乐史导学》，沈旋、梁晴、王丹丹著，上海音乐学院出版社，2022

年1月第一版。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《西方音乐史与名作鉴赏》是普通高等院校音乐学本科专业的一门必修课程，是在原有课程体系中《西方音乐史》、《音乐欣赏》（西方音乐部分）以及《世界音乐》三门课程有机整合的基础上发展而成的新课程。其特点是将西方音乐作品的欣赏置于其各自独特的音乐历史文化的背景中进行教学，同时使音乐史的教学更直观形象，促进学生的音乐史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。本课程在拓宽学生的音乐视野，提高音乐审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩正唯物史观，适应基础音乐教育需要和从事音乐相关工作等方面，具有独特的价值。

**二、课程目标**

根据学院制定的“2023级音乐学专业人才培养方案”中“毕业要求实现矩阵”的分解指标点规划，《西方音乐史与名作鉴赏》课程目标具体如下：

**目标1.** 掌握较丰富的西方文学及历史的相关知识。

**目标2.** 掌握基本的西方音乐历史知识，积累一定数量的优秀西方音乐作品。

**目标3.** 具有初步的音乐研究和实际工作能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求指标点与课程目标对应关系如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求**  **指标点** | **课程目标** | | | | | | | |
| **目标1** | **目标2** | **目标3** |  |  |  |  |  |
| **毕业要求1-1** | √ |  |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求2-2** |  | √ |  |  |  |  |  |  |
| **毕业要求6-1** |  |  | √ |  |  |  |  |  |

**三、课程思政目标**

以习近平总书记提出的“培育时代新人是教育的重要使命和根本任务”为指导思想，围绕正确育人的整体目标和价值方向，扎实推进课程思政的育人大格局。课程将思想政治工作贯穿于西方音乐历史和鉴赏西方古典音乐作品的教学内容中，在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在的德行和素养，注重将学生的个人发展与社会发展、国家发展结合起来，激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力。

**四、课程内容及要求**

本课程教学以各历史时期为主线，以各时期中的音乐概况、音乐事项、音乐家、音乐作品为主要内容，结合音乐学专业的实际进行教学。学习内容具体包括古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐等。

**第一部分：古希腊古罗马音乐、中世纪音乐**

**（一）教学内容**

1.从古希腊到早期罗马基督教会的音乐

2.中世纪的圣咏和世俗歌曲

**（二）基本要求**

1.了解并掌握西方音乐史的学科性质与地位

2.了解西方音乐史研究中的不同历史分期及其依据

3.理解史料在西方音乐史研究中的重要意义

**（三）课程思政育人目标**

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**教学重点：**西方音乐史的学科性质与地位

**教学难点：**西方音乐史的历史分期及其基本特征

**第二部分：文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐**

**（一）教学内容**

1.复调的诞生与“古艺术”

2.14世纪的法国和意大利音乐

3.文艺复兴：从杜费到若斯堪

4.世俗音乐在16世纪的发展

5.宗教改革与文艺复兴晚期的音乐

6.17世纪巴洛克早期的声乐体裁

7.巴洛克时期的器乐

8.巴洛克时期的作曲家

**（二）基本要求**

1.了解西方音乐发展的各历史时期、各阶段的主要音乐成就和背景；了解

西方音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。

2.掌握西方音乐发展的重要音乐事件、音乐家、音乐思想和音乐作品等

3.理解西方音乐文化语境中的美学观

**（三）课程思政育人目标**

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**教学重点：**中国古代音乐发展的社会文化背景

**教学难点：**分析重要音乐事件、音乐思想和音乐作品等

**第三部分：古典时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐**

**（一）教学内容**

1.古典主义早期的歌剧和器乐

2.海顿与莫扎特

3.贝多芬

4.浪漫主义时期最典型的七位作曲家

5.19世纪的歌剧

6.民族主义音乐

7.晚期浪漫主义和印象主义

8.20世纪上半叶的主要流派

9.1945年以后

**（二）基本要求**

1.了解西方音乐发展的不同历史时期及其主要特点

2.掌握西方音乐发展的重要音乐事件、音乐家、音乐思想和音乐作品等

3.了解西方音乐传统体裁的特点和历史变迁

**（三）课程思政育人目标**

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**教学重点：**提高音乐作品分析能力与鉴赏能力

**教学难点：**运用历史的观点和方法，分析音乐作品以及音乐创作、表演与传播过程中的特殊现象或某些观点

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | 古希腊、古罗马音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 3 | 0 |
| 2 | 中世纪音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 3 | 0 |
| 3 | 文艺复兴时期音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 3 | 0 |
| 4 | 巴洛克时期音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 6 | 0 |
| 5 | 古典主义时期音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 6 | 0 |
| 6 | 浪漫主义音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 12 | 0 |
| 7 | 20世纪音乐 | 目标1、2、3 | 1-1、2-2、6-1 | 15 | 0 |
| **合计** | | | | **48** | 0 |

**五、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验项目名称** | **实验内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 |
| 2 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 |

**六、课程实施**

**（一）课程教学要点**

1.从文、谱、图、音、像入手，在阅读、欣赏、听辩的基础上，对音乐知识和音乐作品进行分析、归纳和总结，使学生在丰富多样、切实可靠的音乐历史材料基础上,获得生动客观的音乐历史知识。

2.对音乐历史问题的教学，有机地结合相关音乐历史事实、社会文化背景等进行分析，培养学生客观地认识音乐历史问题的能力；对音乐作品的教学，从作品背景、体裁、表现手法、作家等予以讲授，培养学生综合把握音乐作品的能力。

3.注意西方音乐史知识的掌握与西方音乐历史观、价值观的形成相结合，培养学生热爱西方音乐文化的感情。

4.根据课程教学情况，注意适当融入我国音乐历史教学材料，使学生对本民族、本地区的音乐历史文化有所了解，并注意与世界其他国家音乐文化进行比较。

5.西方音乐史及其作品的知识传授与基础音乐教育相结合，既要使学生了解西方音乐史的知识体系，又要使学生切实掌握基础教育中的西方音乐历史知识与音乐作品，使学生具有西方音乐历史及代表性作品的教学能力。

6.由于音乐历史与文献的教学容量极为丰富，为此应注意优选和灵活使用教材，教学内容应简明扼要，突出重点。

**（二）教学方法与手段**

1.本课程教学主要采用讲授、赏析、问答、讨论、课外拓展等方法进行教学，利用课堂教学与课外阅读与赏析相结合的方式，运用网络信息和现代教育技术等手段收集教学资源，进行理论讲授与作品赏析。

2.运用理论学习与作品赏析相结合的方式，通过讲授、欣赏、讨论分论、课外拓展等教学实践，充分调动学生学习的积极性与参与性，提升学生学习、掌握西方音乐史的相关知识，知晓各时期的音乐名作，达到课程教学的目标。

**（三）主要教学环节质量要求表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| **1** | **备课** | 1.整合教材内容，补充必要资源，丰富课堂内容和教学形式。  2.完善课程资源，制作精炼的教学讲义；讲究实用性，理论与赏析结合。 |
| **2** | **讲授** | 1.通过备课，使讲授内容简炼实用，通俗易懂，切合主题，赋有启发性。  2.欣赏与讨论分析相结合，给学生主动学习的空间，有充分思考、分析和讨论的时间。 |
| **3** | **作业布置与批改** | 课中赏析交流与书面作业相结合，全学期共有布置和批改5次书面作业。 |
| **4** | **课外答疑** | 以班级QQ群方式进行答疑，业余时间可随时交流，无具体规定时间。 |
| **5** | **成绩考核** | 期考采用闭卷考试，课程成绩由平时成绩和期考成绩综合而成。 |
| **6** | **第二课堂活动** | 本课程未开展第二课堂。 |

**七、课程考核**

《西方音乐史与名作鉴赏》为考试课程，考试由平时成绩和期考成绩综合而成。平时成绩有考勤分和作业分综合而成；期考成绩是期末闭卷考试的得分；平时成绩占30%，期考成绩占70%，二者的合计分即为课程的综合成绩。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **对应的毕业要求指标点** |
| **平时成绩** | 考勤与作业分 | 30% | 考勤得分、作业分数的平均分 | 1-1、2-2、6-1 |
| **期末考试成绩** | 期末闭卷考试分 | 70% | 批改试卷的最终得分 | 1-1、2-2、6-1 |

**八、有关说明**

**（一）持续改进**

本“课程教学大纲”是在新的要求下进行了较大层面的更新和调整，在今后的教学执行中还会遇到各种问题和不适；数年来，本课程教学在内容、教法、手段上也在不断反思和改进中。这些问题和情况都需要执教教师密切关注和总结课程教学中出现的新问题，积极思考和探究出新方法和新思路，及时予以更新和改进，以保持课程教学的科学性和实用性。

**（二）参考书目及学习资料**

1.于润洋 主编，《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003年7月。

2.余志刚 编著，《西方音乐简史》，[高等教育出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C9%CF%BA%A3%D2%F4%C0%D6%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1" \t "_blank)，2006年11月。

执笔人：杨番

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月

**《学校音乐教育导论与教材教法》课程教学大纲**

**（**Music Pedagogy Teaching Materials and Methods**）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403026

**学 分：**2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**教育学基础、教育心理学、教育见习

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《学校音乐教育导论与教材教法》（第三版），范晓君、王朝霞，暨南大学出版社，2018.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《学校音乐教育导论与教材教法》课程是音乐学专业的专业必修课，是关于中小学音乐教育教学的理论性课程，从授课内容的知识涵盖来看，包括了音乐学和教育学二个学科。本课程教学以音乐教学基本理论为主，辅以几堂课例赏析进行补充。通过本课程的教学，学生能掌握中小学音乐教学的基本理论和常识，以此为基础，对中小学音乐教育教学进行学习和探讨，了解基础教育阶段音乐教育的规律、特征和方法，在掌握音乐教育教学基本理论的基础上，进行中小学音乐教学实践，为《中小学音乐教学与实践》、《教育见习》课程的学习打下基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

根据学院制定的“2021级音乐学专业人才培养方案”中“毕业要求实现矩阵”的分解指标点规划，《学校音乐教育导论与教材教法》课程目标具体如下：

**目标1.**阐释学校音乐教育理论与教材教法的内涵与价值；形成学校音乐教育与教材教法相关理论的认知框架；学会分析学校音乐教育活动案例的设计原理。

**目标2.**尝试应用相关原理，学会设计学校音乐教育活动的目标、内容、方法、策略、评价工具，并能说明设计意图。

**目标3.**应用批判性思维、反思评估的技能，检视学校音乐教育活动设计的相关假设，分析活动环节中学理支撑的合理性。

**目标4.**针对学校音乐教育导论与教材教法的设计与指导特点，选择相应的小组合作学习方式，履行分工责任，形成共同学习的经验。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求1：品性素养 | 1:具有良好的人文科学素养和道德水准，了解中外文学及历史的相关知识。掌握体育运动的基本知识和科学锻炼身体的技能，养成良好的锻炼习惯、卫生习惯和生活习惯，具备健全的心理和健康的体魄。 |
| 课程目标2 | 毕业要求2：知识素养 | 2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，有良好的音乐听觉及视唱能力，掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品，能够分析中小型音乐作品的和声及音乐结构。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3、4、5：教育实践 | 3.具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力，具有一定的舞蹈表演和舞蹈编创能力。  4.具有良好的教师素养，熟悉教育法规，掌握音乐教育的基本理论和初步的音乐教学实践能力，有  较强的语言表达能力和协调管理能力，能够胜任中、小学音乐课堂的教学工作，并能够组织课外音乐活动。  5.了解音乐教育的学科前沿和发展动态，掌握音乐教育的基本手段和方法，具有利用学科知识与理  论分析问题和解决问题的能力。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：交流合作 | 7.具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人  进行有效沟通和交流。掌握一门外语，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 |
| 课程目标5 | 毕业要求8：专业发展 | 8.具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，能针对个人自身特点和职业发  展需求，采用合适的方法，自主学习，适应发展。 |

**三、课程内容及要求**

**第一章 学校音乐教育的哲学基础**

**1.教学内容**

第一节 学校音乐教育的概念、本质和目标

   第二节 学校音乐教育的哲学基础

**2.基本要求**

（1）明确学校音乐教育的概念。

（2）掌握学校音乐教育的本质和目标。

（3）对学校音乐教育的哲学基础有一定的认知。

**3.教学重点：**学校音乐教育的本质和目标。

**4.教学难点：**基于哲学视角的学校音乐教育观。

**第二章 学校音乐教育发展历史及改革**

**1.教学内容**

第一节 中国音乐教育发展历史

   第二节 国际音乐教育发展状况

**2.基本要求**

（1）熟知中国音乐教育的发展历史与脉络。

（2）一定程度上了解国际音乐教育的发展状况。

**3.教学重点：**熟知中国音乐教育的发展历史与脉络。

**4.教学难点：**从历史学视角了解和认知中外音乐教育的发展概况。

**第三章 音乐教材分析与使用**

**1.教学内容**

第一节 音乐教材的编写

   第二节 音乐教材分析

   第三节 音乐教材的使用

**2.基本要求**

（1）了解音乐教材的编写原则、方法与内容组成。

（2）初步掌握对音乐教材的分析与处理方法。

（3）学习音乐教材的把握与使用技能。

**3.教学重点：**学会处理和使用音乐教材。

**4.教学难点：**音乐教材处理与使用的基本方法与技能。

**第四章 音乐教学原则与教学程序**

**1.教学内容**

第一节 音乐教学原则

   第二节 音乐教学程序

   第三节 音乐教学目标设计

   第四节 音乐教学策略设计

**2.基本要求**

（1）了解音乐教学原则与教学程序。

（2）掌握音乐教学目标设计与教学策略设计的基本方法。

**3.教学重点：**音乐教学目标设计与教学策略设计的方法。

**4.教学难点：**掌握音乐教学目标设计与教学策略设计的方法。

**第五章 九年义务教育阶段音乐课程教学**

**1.教学内容**

第一节 感受与欣赏教学

   第二节 表现教学

   第三节 创造教学

   第四节 音乐与相关文化教学

**2.基本要求**

（1）掌握感受与欣赏教学和表现教学的常规及其基本方法。

（2）理解和掌握音乐创造教学的基本方法。

（3）准确把握音乐与相关文化教学的内涵及教学方法。

**3.教学重点：**掌握四个音乐教学领域的教学原则与方法。

**4.教学难点：**音乐创造教学和音乐与相关文化教学的领域与基本方法。

**第六章 普通高中音乐课程与教学**

**1.教学内容**

第一节 普通高中音乐课程概述。

   第二节 音乐鉴赏模块实施要点及课例评析。

   第三节 歌唱模块实施要点及课例评析。

   第四节 音乐编创模块实施要点及课例评析。

   第五节 音乐与舞蹈模块实施要点及课例评析。

   第六节 音乐与戏剧模块实施要点及课例评析。

**2.基本要求**

（1）理解并掌握普通高中音乐课程的相关知识。

（2）明确高中音乐六个教学模块的教学目标与要求。

（3）基本掌握高中音乐六个教学模块的教学方法。

**3.教学重点：**学习高中音乐六个教学模块的教学方法。

**4.教学难点：**掌握高中音乐六个教学模块的教学方法。

**第七章 微格教学与音乐教学技能训练**

**1.教学内容**

第一节 微格教学概述

   第二节 微格教学的导人技能

   第三节 微格教学的提问技能

   第四节 微格教学的演示技能

   第五节 微格教学的讲解技能

   第六节 微格教学的说课技能

**2.基本要求**

（1）了解微格教学的概念和内涵。

（2）理解微格教学的导入、提问、演示、讲解、说课等技能的要点。

（3）基本学会各项微格教学技能训练的方法与技巧。

**3.教学重点：**基本学会各项微格教学技能训练的方法与技巧。

**4.教学难点：**基本学会各项微格教学技能训练的方法与技巧。

**第八章 课外音乐活动**

**1.教学内容**

第一节 课外音乐活动的意义

   第二节 课外音乐活动的内容与形式

   第三节 课外音乐活动的组织与训练

**2.基本要求**

（1）明确课外音乐活动的意义。

（2）了解课外音乐活动的内容与形式。

（3）掌握课外音乐活动的组织与训练方法。

**3.教学重点：**掌握课外音乐活动的组织与训练方法。

**4.教学难点：**掌握课外音乐活动的组织与训练方法。

**第九章 音乐教学评价**

**1.教学内容**

第一节 音乐教学评价的意义

   第二节 音乐教学评价的实施

**2.基本要求**

（1）明确音乐教学评价的内涵与意义。

（2）掌握音乐教学评价实施的基本策略。

**3.教学重点：**掌握音乐教学评价实施的基本策略。

**4.教学难点：**掌握音乐教学评价实施的基本策略。

**第十章 音乐教师专业发展**

**1.教学内容**

第一节 高师音乐教育与音乐教师的专业素养

   第二节 音乐教师的职业道德

   第三节 音乐教师的继续教育

**2.基本要求**

（1）了解高师音乐教育与音乐教师的专业素养需要。

（2）明确音乐教师的职业道德规范与要求。

（3）熟悉音乐教师继续教育的意义、方式和要求。

**3.教学重点：**音乐教师的专业素养与职业道德修养。

**4.教学难点：**音乐教师专业素养与职业道德修养的获得与实践。

**第十一章** 音乐教学中常用的信息技术与运用

**1.教学内容**

第一节 信息技术基础

   第二节 常用的音频、视频处理技术与实例

   第三节 乐谱软件在音乐教学中的运用与实例

   第四节 PowerPoint制作多媒体课件的常用技巧

**2.基本要求**

（1）明确当代教育信息技术的内涵与积极意义。

（2）掌握常用的音频、视频处理技术。

（3）学会乐谱软件在音乐教学中的运用技术。

（4）学会用PowerPoint制作多媒体课件。

**3.教学重点：**掌握音乐教学中常用的现代教育信息技术。

**4.教学难点：**现代教育信息技术在音乐教学中的实际应用能力。

**第十二章** 当代国外三大教学法及其在中国中小学课堂教学中的运用

**1.教学内容**

第一节 达尔克罗兹音乐教学法

   第二节 柯达伊教学法

   第三节 奥尔夫音乐教学法

**2.基本要求**

（1）了解当代国外三大音乐教学法的基本内容。

（2）能合理应用国外三大音乐教学法的有关内容进行音乐教学实践。

**3.教学重点：**能合理应用国外三大音乐教学法的有关内容进行音乐教学实践。

**4.教学难点：**能合理应用国外三大音乐教学法的有关内容进行音乐教学实践。

**注：教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | **实验**  **学时** |
| 1 | 第一章 音乐教学论概述 | 目标1、2 | 1、2、4、5 | 2 | 0 |
| 2 | 第二章 音乐课程标准导读 | 目标1、2 | 1、2、4、5 | 4 | 0 |
| 3 | 第三章 音乐教教学原则与方法 | 目标1、2 | 1、2、4、5 | 1 | 0 |
| 4 | 第四章 学生音乐心理特征 | 目标1、2 | 1、2、4、5 | 1 | 0 |
| 5 | 第五章 教学计划制定与教案编写 | 目标1、2、3 | 1、2、4、5 | 2 | 0 |
| 6 | 第六章 音乐教师与课堂教学艺术 | 目标1、2、3 | 1、2、3、4、5 | 2 | 0 |
| 7 | 第七章 音乐教学的四大领域 | 目标2、3 | 2、4、5 | 2 | 0 |
| 8 | 第八章 课外音乐活动 | 目标2、3、4 | 2、4、5、7 | 1 | 0 |
| 9 | 第九章 音乐教学评价 | 目标1、2、3、4 | 2、4、5 | 1 | 0 |
| 10 | 第十章 现代音乐教育技术 | 目标2、3、4 | 2、4、5 | 2 | 0 |
| 11 | 第十一章 音乐教育的国际视野 | 目标2、3、5 | 2、3、4、5、6 | 6 | 0 |
| 12 | 第十二章 音乐说课活动 | 目标2、3、4 | 2、3、4、5、7 | 4 | 0 |
| 10 | 第十三章 音乐微格教学 | 目标2、3 | 2、3、4、5、7 | 1 | 0 |
| 11 | 第十四章 音乐教育实习 | 目标2、3、4 | 3、4、5、7、8 | 1 | 0 |
| 12 | 第十五章 音乐教案设计与赏析 | 目标1、2、3、5 | 2、3、4、5、8 | 2 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 |

**五、课程实施**

**（一）课程教学要点**

本课程建立在教育学、心理学课程和音乐理论及技能类课程之上，具有很强的理论性和实践性。学生没有课程教学理论基础和实际教学的经验，本课程教学既要进行音乐课程教学的理论学习，又要关注课程教学案例和教学实践。因此，课程教学要教育教学理论与教学实践相结合，抓住重点，优选教学内容，以课堂讲授和课例赏析为主，通过理论学习、优秀课例赏析和实地听课等方式，掌握课程基本知识和教学基本技能。

**（二）教学方法与手段**

1.本课程教学主要采用讲授、赏析、问答、讨论、课外拓展等方法进行教学，利用课堂教学与课外赏析相结合的方式，灵活运用网络信息和现代教育技术等手段收集教学资源，整合教学内容，采用理论讲授与课例赏析的方式，传授基础音乐教育理论，让学生学得轻松，易于理解和消化知识。

2.运用理论学习与课例赏析相结合的方式，通过讲授、欣赏、讨论分论、课外拓展等教学实践，充分调动学生学习的积极性与参与性，提升学生学习、掌握音乐教育相关知识，具备基础音乐教师的基本素养，达到课程教学的预期目标。

3.紧密结合音乐教育课程改革最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**（三）思政教学要点**

1.课程教学中，注重强调教师职业的崇高地位和重要性，宣传教书育人的积极作用，在学生中树立教师的职业目标，引导更多优秀毕业生立志从事教师职业，保障高素质的教师人才队伍。

2.课程教学中，注意立德树人与身正为范，以自身言行和严谨的教学为学生垂范，在教学中注意教育和引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，养成健全的人格和高尚的道德情操，能够明辨是非曲直，具有强烈的爱国热情和奉献精神，在未来的教学中培养出具有强烈爱国情怀的优秀学生。

**（四）主要教学环节质量要求表**

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、教学设计方案格式规范、清晰。  （3）教学设计理念先进，教学目标适宜，教学方法灵活，教学组织形式多样、教学过程紧凑，教学准备充分。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为开卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试和平时（考勤与作业）考核，期末考试采用开卷笔试。

（二）课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及作业 | 40% | 其中课堂考勤占50%，平时作业占50%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  平时作业：课后完成3次作业，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩。 | 课程  目标1  课程  目标2 | 不同类型科学教育活动的设计与评价 | 1、2 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 开卷题型包括填空题、简答题、判断题、材料分析题、论述题和教学活动设计等，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。  其中考核音乐教育基本理论型题目占50%，考核学生音乐教育理论知识应用能力题目占50%。 | 课程  目标1  课程  目标2  课程  目标3 | 音乐教育目标、内容、方法、组织形式及音乐教育实践的应用 | 1、2、4、5、6、8 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标2 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标3 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标4 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标5 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标权重合计 | 100% | 100% | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、模拟教学、说课、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

**1．教材**

范晓君，王朝霞.学校音乐教育导论与教材教法.广州：暨南大学出版社.2018.

**2．教学参考书**

1.尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法.北京：人民音乐出版社.2010.

2.胡郁青等.新课程音乐教学论.重庆：西南师范大学出版社.2016.

3.[秦润明](http://www.dangdang.com/author/%C7%D8%C8%F3%C3%F7_1" \t "_blank).音乐课程与教学论通用教程.上海：[上海三联书店](http://www.dangdang.com/publish/%C9%CF%BA%A3%C8%FD%C1%AA%CA%E9%B5%EA_1" \t "_blank).2012.

4.曹理.普通学校音乐教育学.上海：上海教育出版社.1993.

5.教育部.九年制义务教育阶段音乐课程标准.北京：北京师范大学出版社.2011.

6.教育部.高中阶段音乐课程标准.北京：北京师范大学出版社，2003年.

执笔人：刘廷新

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日

**钢琴即兴伴奏Ⅰ课程教学大纲**

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程概况：

**课程代码：**2403027

**学分：**3

**学时：**48（其中：讲授学时24，实践学时24）

**先修课程：**基本乐理、视唱练耳Ⅰ、视唱练耳Ⅱ、和声学Ⅰ、钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ、声乐Ⅰ、声乐Ⅱ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础课，讲授钢琴伴奏的基础知识。通过本课程的教学，使学生明确钢琴伴奏在歌曲中的重要作用，具备正确的和声听辨及编配能力，掌握钢琴即兴伴奏的基本方法，具备为歌曲进行即兴伴奏以及自弹自唱的能力，为其今后所从事的音乐工作提供重要的基础。

二：课程目标

（一）课程具体目标

目标1. 掌握钢琴即兴伴奏课程的内涵与价值、钢琴即兴伴奏活动相关理论、钢琴即兴伴奏目标、钢琴即兴伴奏的基本要求与方法、为歌曲编配伴奏的思路、歌曲弹唱的技巧与策略等基础知识。

目标2. 能根据歌曲结构特点，音乐风格，运用三种基本的伴奏音型，创造性地设计不同类型的伴奏织体为幼儿歌曲或一段体歌曲编配伴奏。

目标3. 具有对不同风格音乐作品所选伴奏的准确定位，能够依据个人的钢琴演奏水平，为不同调式的歌曲编配合适的伴奏，并具备完整性和艺术性。

目标4. 能够在与同伴合作活动中完成不同类型歌曲的伴奏与演唱，相互之间能够很好的协调与配合，具备小组互助和合作学习体验。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.1：掌握音乐基本理论知识，具有良好的音乐听觉及视唱能力 |
| 课程目标2 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3：具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：具有团队合作精神和沟通交流能力。 | 指标点7.1：具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人进行有效沟通和交流。 |

三、课程内容及要求：

（一）运用柱式和弦基本形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）

1.教学内容

(1) 大调柱式和弦基本形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦柱式和弦形式连接

(3) 常用大调和弦选择

(4) 运用柱式和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）理解钢琴即兴伴奏的内涵

（2）掌握钢琴即兴伴奏的基本特点

（3）了解C、F、G三种大调正三和弦的柱式和弦形式连接

（4）运用柱式和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：掌握钢琴即兴伴奏的基本要求和特点

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并迅速在键盘上弹奏

（二）运用柱式和弦变化形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3、课程目标4）

1.教学内容

(1) 大调柱式和弦变化形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦柱式和弦变化形式连接

(3) 运用柱式和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）掌握运用柱式和弦伴奏的基本特点

（2）了解C、F、G三种大调正三和弦的柱式和弦变化形式连接

（3）运用柱式和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：运用柱式和弦基本及变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学难点：运用柱式和弦为大调歌曲编配伴奏，并相互配合

（三）运用分解和弦基本形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标3）

1.教学内容

(1) 大调分解和弦基本形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦分解和弦形式连接

(3) 运用分解和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）掌握分解和弦伴奏的基本特点

（2）了解C、F、G三种大调正三和弦的分解和弦形式连接

（3）运用分解和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：掌握分解和弦伴奏的基本要求和特点

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并采用分解和弦形式迅速在键盘上弹奏。

（四）运用分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3、课程目标4）

(1) 大调分解和弦变化形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦分解和弦变化形式连接

(3) 运用分解和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）掌握运用分解和弦伴奏的基本特点

（2）了解C、F、G三种大调正三和弦的分解和弦变化形式连接

（3）运用分解和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：运用分解和弦基本及变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学难点：运用分解和弦为大调歌曲编配伴奏，并相互配合

（五）运用半分解和弦基本形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标3）

1.教学内容

(1) 大调半分解和弦基本形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦半分解和弦形式连接

(3) 运用半分解和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）掌握半分解和弦伴奏的基本特点

（2）了解C、F、G三种大调正三和弦的半分解和弦形式连接

（3）运用半分解和弦基本形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：掌握半分解和弦伴奏的基本要求和特点

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并采用半分解和弦形式迅速在键盘上弹奏。

（六）运用半分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标3、课程目标4）

1.教学内容

(1) 大调半分解和弦变化形式及正三和弦连接

(2) C、F、G三种大调的正三和弦半分解和弦变化形式连接

(3) 运用半分解和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）掌握运用半分解和弦伴奏的基本特点

（2）了解C、F、G三种大调正三和弦的半分解和弦变化形式连接

（3）运用半分解和弦变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学重点：运用半分解和弦基本及变化形式为大调歌曲编配伴奏

教学难点：运用半分解和弦为大调歌曲编配伴奏，并相互配合

（七）运用柱式和弦基本形式的小调歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标3）

(1) 小调柱式和弦基本形式及正三和弦连接

(2) a、e、d三种小调的正三和弦柱式和弦形式连接

(3) 常用小调和弦选择

(4) 运用柱式和弦基本形式为小调歌曲编配伴奏

2.基本要求

（1）理解小调歌曲即兴伴奏的基本特点

（2）掌握小调和弦选择与编配的基本方法

（3）了解a、e、d三种小调的正三和弦柱式和弦形式连接

（4）运用柱式和弦基本形式为小调歌曲编配伴奏

教学重点：掌握小调歌曲伴奏的基本要求和特点

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并迅速在键盘上弹奏。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | **实验**  **学时** |
| 1 | 绪论 | 目标1、2 | 2.1、2.2 | 2 | 3 |
| 2 | 运用柱式和弦基本形式的大调歌曲弹唱 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 4 | 3 |
| 3 | 运用柱式和弦变化形式的大调歌曲弹唱 | 目标3、4 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 4 | 运用分解和弦基本形式的大调歌曲弹唱 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 5 | 运用分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱 | 目标1、3 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 6 | 运用半分解和弦形式的大调歌曲弹唱 | 目标3、4 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 7 | 运用半分解和弦变化形式的大调歌曲弹唱 | 目标1、3 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 8 | 运用柱式和弦的小调歌曲弹唱 | 目标3、4 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 合计 | | | | 24 | 24 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 钢琴即兴伴奏基础知识训练 | **实践内容：**聆听钢琴作品、声乐作品，分析其中的伴奏音型和伴奏织体。  **实践要求：**每人分析对音乐作品进行分析；小组讨论，课堂陈述分析结果。 | 3 | 2.1、  2.2、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 2 | 大调歌曲柱式和弦基本形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用柱式和弦基本形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的柱式和弦基本形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲柱式和弦基本形式伴奏；小组讨论如何采用柱式和弦基本形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 3 | 大调歌曲柱式和弦变化形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用柱式和弦变化形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的柱式和弦变化形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲柱式和弦变化形式伴奏；小组讨论如何采用柱式和弦变化形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 4 | 大调歌曲分解和弦基本形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用分解和弦基本形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的分解和弦基本形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲分解和弦基本形式伴奏；小组讨论如何采用分解和弦基本形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 5 | 大调歌曲分解和弦变化形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用分解和弦变化形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的分解和弦变化形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲分解和弦变化形式伴奏；小组讨论如何采用分解和弦变化形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 6 | 大调歌曲半分解和弦基本形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用半分解和弦基本形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的半分解和弦基本形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲半分解和弦基本形式伴奏；小组讨论如何采用半分解和弦基本形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 7 | 大调歌曲半分解和弦变化形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用半分解和弦变化形式伴奏的大调歌曲分析，为大调歌曲编配合适的半分解和弦变化形式。  **实践要求：**每人课堂练习大调歌曲半分解和弦变化形式伴奏；小组讨论如何采用半分解和弦变化形式为一首大调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 8 | 小调歌曲柱式和弦基本形式伴奏分析与运用 | **实践内容：**运用柱式和弦基本形式伴奏的小调歌曲分析，为小调歌曲编配合适的柱式和弦基本形式。  **实践要求：**每人课堂练习小调歌曲柱式和弦基本形式伴奏；小组讨论如何采用柱式和弦基本形式为一首小调歌曲编配。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频、QQ群、毕博网络课程等手段辅助教学，缩短钢琴即兴伴奏理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。

（二）加强课程实践教学，组织学生有针对性的进行钢琴即兴伴奏能力的训练，加深学生对歌曲结构、音乐情绪、音乐风格、伴奏音型选配方式、伴奏织体设计的理解，培养学生为歌曲编配伴奏的能力、即兴弹奏能力和自弹自唱能力。

（三）采用小组合作学习方式，让学生在小组合作学习过程中完成不同类型歌曲伴奏、演唱以及相互伴奏等工作，培养学生团队协作精神，掌握钢琴即兴伴奏配合与协调技能，运用拓展性思维方法，完成歌曲弹唱的设计方案和进行教育评价活动。

（四）紧密结合钢琴即兴伴奏最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 还课布置与批改 | 学生必须完成规定数量的还课内容，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成还课还课。  （2）能够根据所学内容对歌曲进行规范编配，伴奏流畅完整。  （3）伴奏设计思路正确，对歌曲的理解准确，选择伴奏和弦与音型能够符合歌曲情绪特点。  教师批改和讲评还课要求如下：  （1）学生课堂还课，并及时进行讲评。  （2）教师对学生的伴奏情况要及时进行评价，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生平时还课成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为弹唱考试，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及还课考核和实践考核等，期末考试采用弹唱考试方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×20% +实践成绩×20%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 20% | 其中课堂考勤占20%，平时还课占80%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  平时还课：每次课堂抽部分同学还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部还课的平均成绩。 | 课程目标1课程目标2 | 不同类型歌曲伴奏的设计与编配 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成8个实践活动，主要考核学生应用钢琴即兴伴奏基本理论进行歌曲伴奏能力，并对学生所编配的伴奏进行分析与评价。每次实践还课按百分制分别给出成绩。8个实践成绩平均后得到实践总评成绩并按20%计入课程总成绩。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 不同伴奏音型、伴奏织体在不同风格歌曲中的设计与安排 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 弹唱考试内容包括自弹自唱、你弹我唱、即兴伴奏等，以考试成绩的60%计入课程总成绩。其中考核钢琴伴奏编配占30%，钢琴即兴伴奏的设计与演奏30%；考核学生自弹自唱的设计与表演40%。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 钢琴伴奏编配、钢琴自弹自唱与钢琴即兴伴奏的设计、训练与表演 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 25% | 考试 | 70% |
| 还课1 | 30% |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | 40% |
| 还课1 | 30% |
| 还课2 | 30% |
| 课程目标3 | 35% | 考试 | 50% |
| 还课3 | 20% |
| 还课4 | 30% |
| 课程目标4 | 20% | 考试 | 20% |
| 还课5 | 30% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、模拟考试、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1．教材

叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

2．教学参考书

郑隽逸.幼儿歌曲弹唱教程.长沙：湖南师范大学出版社.2018.

冯德钢.歌曲弹唱集.南京：江苏凤凰少年儿童出版社.2019.

冯德钢.钢琴即兴伴奏新编.南京：南京师范大学出版社，2008.

刘聪，韩冬.钢琴即兴伴奏教程.北京：人民音乐出版社，2007.

执笔人：郑隽逸

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月18日

**钢琴即兴伴奏Ⅱ课程教学大纲**

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程概况：

**课程代码：**2403028

**学分：**3

**学时：**48（其中：讲授学时24，实践学时24）

**先修课程：**基本乐理、视唱练耳Ⅰ、视唱练耳Ⅱ、和声学Ⅰ、钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ、声乐Ⅰ、声乐Ⅱ、钢琴即兴伴奏：Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础课，讲授钢琴伴奏的基础知识。通过本课程的教学，使学生明确钢琴伴奏在歌曲中的重要作用，具备正确的和声听辨及编配能力，掌握钢琴即兴伴奏的基本方法，具备为歌曲进行即兴伴奏以及自弹自唱的能力，为其今后所从事的音乐工作提供重要的基础。

二：课程目标

（一）课程具体目标

目标1. 掌握钢琴即兴伴奏课程的内涵与价值、钢琴即兴伴奏活动相关理论、钢琴即兴伴奏目标、钢琴即兴伴奏的基本要求与方法、为歌曲编配伴奏的思路、歌曲弹唱的技巧与策略等基础知识。

目标2. 能根据歌曲结构特点，音乐风格，运用多种伴奏方式，创造性地设计不同类型的伴奏织体为不同类型的歌曲编配伴奏。

目标3. 具有对不同风格音乐作品所选伴奏的准确定位，能够依据个人的钢琴演奏水平，为不同调式的歌曲编配合适的伴奏，并具备完整性和艺术性。

目标4. 能够在与同伴合作活动中完成不同类型歌曲的伴奏与演唱，相互之间能够很好的协调与配合，具备小组互助和合作学习体验。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.1：掌握音乐基本理论知识，具有良好的音乐听觉及视唱能力 |
| 课程目标2 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3：具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：具有团队合作精神和沟通交流能力。 | 指标点7.1：具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人进行有效沟通和交流。 |

三、课程内容及要求：

（一）运用和弦外音的歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）

1.教学内容

(1) 和弦外音的概念，和弦外音的种类

(2) 歌曲中处理和弦外音的方法

(3) 分析作品的调式调性，和弦标记及和弦外音

2.基本要求

（1）理解和弦外音的内涵

（2）掌握和弦外音在钢琴即兴伴奏中使用的基本特点

（3）正确分析作品的调式调性、和弦标记及和弦外音

教学重点：正确分析和弦外音，掌握和弦外音在钢琴即兴伴奏中的基本伴奏方法

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并迅速在键盘上弹奏

（二）八度内伴奏音型的有旋律伴奏（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）

1.教学内容

(1) 八度内伴奏音型的特点与性质

(2) 伴奏音型的变化形式与表现力

(3) 八度内伴奏音型的综合应用

(4) 能正确书写伴奏谱

2.基本要求

（1）掌握八度内多种伴奏音型的有旋律伴奏

（2）为歌曲编配八度内有旋律伴奏的多种方式

（3）正确分析钢琴、声乐作品中八度内有旋律伴奏的多种方式，并学会运用

教学重点：掌握八度内多种伴奏音型的有旋律伴奏的方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：完整、准确的弹奏歌曲伴奏

（三）低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）

1.教学内容

(1) 低音与八度内伴奏音型相结合的有旋律伴奏的构成与特点

(2) 低音与和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

(3) 低音与半分解和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

(4) 低音与分解和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

2.基本要求

（1）掌握低音与八度内伴奏音型相结合的有旋律伴奏的基本特点

（2）学会为歌曲编配低音与多种形式伴奏音型相结合的伴奏方法

（3）正确分析钢琴、声乐作品中低音与多种形式伴奏音型相结合的多种方式，并学会运用

教学重点：掌握低音与多种形式伴奏音型相结合的方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：低音与各种音型相结合的实际运用与弹奏

（四）和声分析（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4）

1.教学内容

(1) 分析作品中的调式、调性、和声配置、终止式、和弦外音等

(2) 分析并掌握中外歌曲钢琴伴奏谱的艺术风格、创作手法

2.基本要求

（1）掌握更多不同类型歌曲伴奏的基本特点

（2）学会快速、准确的为歌曲编配多种形式的伴奏

（3）正确分析钢琴、声乐作品中更多不同的伴奏方式，并学会运用

教学重点：掌握更多不同类型歌曲的伴奏方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：能将原谱伴奏中的伴奏手法灵活地运用到自配伴奏中

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | **实验**  **学时** |
| 1 | 副属和弦 | 目标1、2 | 2.1、2.2 | 2 | 3 |
| 2 | 近关系调转调 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 3 | 转调在歌曲伴奏中的应用 | 目标3、4 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 4 | 前奏、间奏、尾声的作用与弹奏 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 4 | 3 |
| 5 | 无旋律伴奏 | 目标1、3 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 6 | 五声风格歌曲的伴奏 | 目标3、4 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 7 | 键盘和声分析 | 目标1、2、3 | 2.1、2.2、3.1 | 3 | 3 |
| 8 | 歌曲伴奏 | 目标1、2、3、4 | 2.1、2.2、3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 合计 | | | | 24 | 24 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 副属和弦的分析与实际运用 | **实践内容：**聆听钢琴作品、声乐作品，分析其中的副属和弦的运用及其产生的效果。  **实践要求：**每人对音乐作品中的副属和弦进行分析；小组讨论，课堂陈述分析结果。 | 3 | 2.1、  2.2、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 2 | 近关系调转调训练 | **实践内容：**近关系调和弦连接及转换的基本方法及训练。  **实践要求：**每人课堂练习近关系转调；小组讨论如何快速、准确的进行近关系调转调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 3 | 转调在歌曲伴奏中的运用 | **实践内容：**对歌曲转调部分进行分析，准确寻找转调和弦，并学会运用。  **实践要求：**每人课堂练习不同调式的和弦连接及进行转调训练；小组讨论如何快速、准确的进行转调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 4 | 前奏、间奏、尾奏的编配与实际运用 | **实践内容：**对不同作品前奏、间奏、尾奏的分析，尝试为一首歌曲编配前奏、间奏与尾奏。  **实践要求：**每人课堂练习编配前奏、间奏与尾奏的方法；小组讨论如何快速、准确的为一首歌曲编配合适的前奏、间奏与尾奏。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 5 | 无旋律伴奏的编配与运用 | **实践内容：**运用无旋律伴奏形式，为大调歌曲编配合适的伴奏。  **实践要求：**每人课堂练习无旋律伴奏的编配方法；小组讨论如何采用无旋律伴奏形式为一首大调歌曲编配伴奏，如何使演唱与弹奏更好的配合与协调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 6 | 五声风格歌曲的编配与运用 | **实践内容：**运用非三度叠置和弦、不同节奏型的柱式和弦或分解和弦形式为一首五声风格的歌曲编配伴奏。  **实践要求：**每人课堂练习非三度叠置和弦的多种伴奏形式；小组讨论如何采用有特色的和弦音响、节奏效果来体现民族歌曲的特色。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 7 | 键盘和声分析与实际运用 | **实践内容：**对原谱歌曲进行分析，准确把握其中的伴奏音型、和弦及伴奏织体，并学会运用  **实践要求：**每人课堂采用原谱伴奏的音型及织体练习；小组讨论如何为一首作品编配更为丰富的伴奏音型与织体。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 8 | 自弹自唱、你弹我唱歌曲伴奏的实际运用 | **实践内容：**运用所学知识为歌曲编配伴奏，并自弹自唱和你弹我唱。  **实践要求：**每人课堂练习自弹自唱和相互伴奏；小组讨论如何快速、准确的为一首歌曲编配好的伴奏。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频、QQ群、毕博网络课程等手段辅助教学，缩短钢琴即兴伴奏理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。

（二）加强课程实践教学，组织学生有针对性的进行钢琴即兴伴奏能力的训练，加深学生对歌曲结构、音乐情绪、音乐风格、伴奏音型选配方式、伴奏织体设计的理解，培养学生为歌曲编配伴奏的能力、即兴弹奏能力和自弹自唱能力。

（三）采用小组合作学习方式，让学生在小组合作学习过程中完成不同类型歌曲伴奏、演唱以及相互伴奏等工作，培养学生团队协作精神，掌握钢琴即兴伴奏配合与协调技能，运用拓展性思维方法，完成歌曲弹唱的设计方案和进行教育评价活动。

（四）紧密结合钢琴即兴伴奏最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 还课布置与批改 | 学生必须完成规定数量的还课内容，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成还课。  （2）能够根据所学内容对歌曲进行规范编配，伴奏流畅完整。  （3）伴奏设计思路正确，对歌曲的理解准确，选择伴奏和弦与音型能够符合歌曲情绪特点。  教师批改和讲评还课要求如下：  （1）学生课堂还课，并及时进行讲评。  （2）教师对学生的伴奏情况要及时进行评价，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生平时还课成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为弹唱考试，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及还课考核和实践考核等，期末考试采用弹唱考试方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×20% +实践成绩×20%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 20% | 其中课堂考勤占20%，平时还课占80%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  平时还课：每次课堂抽部分同学还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部还课的平均成绩。 | 课程目标1课程目标2 | 不同类型歌曲伴奏的设计与编配 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成8个实践活动，主要考核学生应用钢琴即兴伴奏基本理论进行歌曲伴奏能力，并对学生所编配的伴奏进行分析与评价。每次实践还课按百分制分别给出成绩。8个实践成绩平均后得到实践总评成绩并按20%计入课程总成绩。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 不同伴奏音型、伴奏织体在不同风格歌曲中的设计与安排 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 弹唱考试内容包括自弹自唱、你弹我唱、即兴伴奏等，以考试成绩的60%计入课程总成绩。其中考核钢琴伴奏编配占30%，钢琴即兴伴奏的设计与演奏30%；考核学生自弹自唱的设计与表演40%。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 钢琴伴奏编配、钢琴自弹自唱与钢琴即兴伴奏的设计、训练与表演 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 25% | 考试 | 70% |
| 还课1 | 30% |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | 40% |
| 还课1 | 30% |
| 还课2 | 30% |
| 课程目标3 | 35% | 考试 | 50% |
| 还课3 | 20% |
| 还课4 | 30% |
| 课程目标4 | 20% | 考试 | 20% |
| 还课5 | 30% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、模拟考试、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1．教材

叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

2．教学参考书

郑隽逸.幼儿歌曲弹唱教程.长沙：湖南师范大学出版社.2018.

冯德钢.歌曲弹唱集.南京：江苏凤凰少年儿童出版社.2019.

冯德钢.钢琴即兴伴奏新编.南京：南京师范大学出版社，2008.

刘聪，韩冬.钢琴即兴伴奏教程.北京：人民音乐出版社，2007.

执笔人：郑隽逸

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月18日

**钢琴即兴伴奏Ⅱ课程教学大纲**

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程概况：

**课程代码：**2403028

**学分：**3

**学时：**48（其中：讲授学时24，实践学时24）

**先修课程：**基本乐理、视唱练耳Ⅰ、视唱练耳Ⅱ、和声学Ⅰ、钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ、声乐Ⅰ、声乐Ⅱ、钢琴即兴伴奏：Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的一门专业基础课，讲授钢琴伴奏的基础知识。通过本课程的教学，使学生明确钢琴伴奏在歌曲中的重要作用，具备正确的和声听辨及编配能力，掌握钢琴即兴伴奏的基本方法，具备为歌曲进行即兴伴奏以及自弹自唱的能力，为其今后所从事的音乐工作提供重要的基础。

二：课程目标

（一）课程具体目标

目标1. 掌握钢琴即兴伴奏课程的内涵与价值、钢琴即兴伴奏活动相关理论、钢琴即兴伴奏目标、钢琴即兴伴奏的基本要求与方法、为歌曲编配伴奏的思路、歌曲弹唱的技巧与策略等基础知识。

目标2. 能根据歌曲结构特点，音乐风格，运用多种伴奏方式，创造性地设计不同类型的伴奏织体为不同类型的歌曲编配伴奏。

目标3. 具有对不同风格音乐作品所选伴奏的准确定位，能够依据个人的钢琴演奏水平，为不同调式的歌曲编配合适的伴奏，并具备完整性和艺术性。

目标4. 能够在与同伴合作活动中完成不同类型歌曲的伴奏与演唱，相互之间能够很好的协调与配合，具备小组互助和合作学习体验。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.1：掌握音乐基本理论知识，具有良好的音乐听觉及视唱能力 |
| 课程目标2 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3：具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：具有团队合作精神和沟通交流能力。 | 指标点7.1：具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人进行有效沟通和交流。 |

三、课程内容及要求：

（一）运用和弦外音的歌曲弹唱（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）

1.教学内容

(1) 和弦外音的概念，和弦外音的种类

(2) 歌曲中处理和弦外音的方法

(3) 分析作品的调式调性，和弦标记及和弦外音

2.基本要求

（1）理解和弦外音的内涵

（2）掌握和弦外音在钢琴即兴伴奏中使用的基本特点

（3）正确分析作品的调式调性、和弦标记及和弦外音

教学重点：正确分析和弦外音，掌握和弦外音在钢琴即兴伴奏中的基本伴奏方法

教学难点：准确找出与歌曲旋律相配的和弦，并迅速在键盘上弹奏

3.课程思政目标

（1）理解中国传统音乐的风格特点

（2）掌握中国传统音乐的基本方法

（3）了解中国传统音乐伴奏中常使用的和弦与伴奏音型

（4）运用非三度叠置和弦为中国传统音乐编配伴奏

（二）八度内伴奏音型的有旋律伴奏（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）

1.教学内容

(1) 八度内伴奏音型的特点与性质

(2) 伴奏音型的变化形式与表现力

(3) 八度内伴奏音型的综合应用

(4) 能正确书写伴奏谱

2.基本要求

（1）掌握八度内多种伴奏音型的有旋律伴奏

（2）为歌曲编配八度内有旋律伴奏的多种方式

（3）正确分析钢琴、声乐作品中八度内有旋律伴奏的多种方式，并学会运用

教学重点：掌握八度内多种伴奏音型的有旋律伴奏的方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：完整、准确的弹奏歌曲伴奏

3.课程思政目标

（1）理解中国传统音乐的风格特点

（2）掌握中国传统音乐的基本方法

（3）了解中国传统音乐伴奏中常使用的和弦与伴奏音型

（4）运用八度低音加非三度叠置和弦为中国传统音乐编配伴奏

（三）低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）

1.教学内容

(1) 低音与八度内伴奏音型相结合的有旋律伴奏的构成与特点

(2) 低音与和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

(3) 低音与半分解和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

(4) 低音与分解和弦式伴奏音型相结合的各种形式与练习

2.基本要求

（1）掌握低音与八度内伴奏音型相结合的有旋律伴奏的基本特点

（2）学会为歌曲编配低音与多种形式伴奏音型相结合的伴奏方法

（3）正确分析钢琴、声乐作品中低音与多种形式伴奏音型相结合的多种方式，并学会运用

教学重点：掌握低音与多种形式伴奏音型相结合的方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：低音与各种音型相结合的实际运用与弹奏

3.课程思政目标

（1）理解中国传统民歌钢琴即兴伴奏的风格特点

（2）掌握中国传统民歌钢琴即兴伴奏的基本方法

（3）了解中国传统民歌伴奏中常使用的和弦与伴奏音型

（4）运用八度低音加非三度叠置和弦及转位为中国传统民歌编配伴奏

（四）和声分析（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4）

1.教学内容

(1) 分析作品中的调式、调性、和声配置、终止式、和弦外音等

(2) 分析并掌握中外歌曲钢琴伴奏谱的艺术风格、创作手法

2.基本要求

（1）掌握更多不同类型歌曲伴奏的基本特点

（2）学会快速、准确的为歌曲编配多种形式的伴奏

（3）正确分析钢琴、声乐作品中更多不同的伴奏方式，并学会运用

教学重点：掌握更多不同类型歌曲的伴奏方法，并能够快速、准确的为歌曲编配同类伴奏

教学难点：能将原谱伴奏中的伴奏手法灵活地运用到自配伴奏中

3.课程思政目标

（1）理解中国传统民歌的风格特点

（2）掌握中国传统民歌的基本分析方法

（3）了解中国传统民歌伴奏中常使用的和弦与伴奏音型

（4）运用非三度叠置和弦为中国传统民歌编配伴奏

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | **实验**  **学时** |
| 1 | 副属和弦 | 目标1、2 | 2.1、2.2 | 2 | 3 |
| 2 | 近关系调转调 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 3 | 转调在歌曲伴奏中的应用 | 目标3、4 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 4 | 前奏、间奏、尾声的作用与弹奏 | 目标1、3 | 2.1、3.1 | 4 | 3 |
| 5 | 无旋律伴奏 | 目标1、3 | 3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 6 | 五声风格歌曲的伴奏 | 目标3、4 | 2.1、3.1 | 3 | 3 |
| 7 | 键盘和声分析 | 目标1、2、3 | 2.1、2.2、3.1 | 3 | 3 |
| 8 | 歌曲伴奏 | 目标1、2、3、4 | 2.1、2.2、3.1、7.1 | 3 | 3 |
| 合计 | | | | 24 | 24 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 副属和弦的分析与实际运用 | **实践内容：**聆听钢琴作品、声乐作品，分析其中的副属和弦的运用及其产生的效果。  **实践要求：**每人对音乐作品中的副属和弦进行分析；小组讨论，课堂陈述分析结果。 | 3 | 2.1、  2.2、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 2 | 近关系调转调训练 | **实践内容：**近关系调和弦连接及转换的基本方法及训练。  **实践要求：**每人课堂练习近关系转调；小组讨论如何快速、准确的进行近关系调转调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 3 | 转调在歌曲伴奏中的运用 | **实践内容：**对歌曲转调部分进行分析，准确寻找转调和弦，并学会运用。  **实践要求：**每人课堂练习不同调式的和弦连接及进行转调训练；小组讨论如何快速、准确的进行转调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 4 | 前奏、间奏、尾奏的编配与实际运用 | **实践内容：**对不同作品前奏、间奏、尾奏的分析，尝试为一首歌曲编配前奏、间奏与尾奏。  **实践要求：**每人课堂练习编配前奏、间奏与尾奏的方法；小组讨论如何快速、准确的为一首歌曲编配合适的前奏、间奏与尾奏。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 5 | 无旋律伴奏的编配与运用 | **实践内容：**运用无旋律伴奏形式，为大调歌曲编配合适的伴奏。  **实践要求：**每人课堂练习无旋律伴奏的编配方法；小组讨论如何采用无旋律伴奏形式为一首大调歌曲编配伴奏，如何使演唱与弹奏更好的配合与协调。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 6 | 五声风格歌曲的编配与运用 | **实践内容：**运用非三度叠置和弦、不同节奏型的柱式和弦或分解和弦形式为一首五声风格的歌曲编配伴奏。  **实践要求：**每人课堂练习非三度叠置和弦的多种伴奏形式；小组讨论如何采用有特色的和弦音响、节奏效果来体现民族歌曲的特色。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 7 | 键盘和声分析与实际运用 | **实践内容：**对原谱歌曲进行分析，准确把握其中的伴奏音型、和弦及伴奏织体，并学会运用  **实践要求：**每人课堂采用原谱伴奏的音型及织体练习；小组讨论如何为一首作品编配更为丰富的伴奏音型与织体。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |
| 8 | 自弹自唱、你弹我唱歌曲伴奏的实际运用 | **实践内容：**运用所学知识为歌曲编配伴奏，并自弹自唱和你弹我唱。  **实践要求：**每人课堂练习自弹自唱和相互伴奏；小组讨论如何快速、准确的为一首歌曲编配好的伴奏。 | 3 | 2.1、  3.1、7.1 | 设计性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频、QQ群、毕博网络课程等手段辅助教学，缩短钢琴即兴伴奏理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性。

（二）加强课程实践教学，组织学生有针对性的进行钢琴即兴伴奏能力的训练，加深学生对歌曲结构、音乐情绪、音乐风格、伴奏音型选配方式、伴奏织体设计的理解，培养学生为歌曲编配伴奏的能力、即兴弹奏能力和自弹自唱能力。

（三）采用小组合作学习方式，让学生在小组合作学习过程中完成不同类型歌曲伴奏、演唱以及相互伴奏等工作，培养学生团队协作精神，掌握钢琴即兴伴奏配合与协调技能，运用拓展性思维方法，完成歌曲弹唱的设计方案和进行教育评价活动。

（四）紧密结合钢琴即兴伴奏最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 还课布置与批改 | 学生必须完成规定数量的还课内容，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成还课。  （2）能够根据所学内容对歌曲进行规范编配，伴奏流畅完整。  （3）伴奏设计思路正确，对歌曲的理解准确，选择伴奏和弦与音型能够符合歌曲情绪特点。  教师批改和讲评还课要求如下：  （1）学生课堂还课，并及时进行讲评。  （2）教师对学生的伴奏情况要及时进行评价，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生平时还课成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为弹唱考试，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及还课考核和实践考核等，期末考试采用弹唱考试方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×20% +实践成绩×20%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 20% | 其中课堂考勤占20%，平时还课占80%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  平时还课：每次课堂抽部分同学还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部还课的平均成绩。 | 课程目标1课程目标2 | 不同类型歌曲伴奏的设计与编配 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成8个实践活动，主要考核学生应用钢琴即兴伴奏基本理论进行歌曲伴奏能力，并对学生所编配的伴奏进行分析与评价。每次实践还课按百分制分别给出成绩。8个实践成绩平均后得到实践总评成绩并按20%计入课程总成绩。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 不同伴奏音型、伴奏织体在不同风格歌曲中的设计与安排 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 弹唱考试内容包括自弹自唱、你弹我唱、即兴伴奏等，以考试成绩的60%计入课程总成绩。其中考核钢琴伴奏编配占30%，钢琴即兴伴奏的设计与演奏30%；考核学生自弹自唱的设计与表演40%。 | 课程目标1  课程目标3课程目标4 | 钢琴伴奏编配、钢琴自弹自唱与钢琴即兴伴奏的设计、训练与表演 | 2.1、2.2、3.1、7.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 25% | 考试 | 70% |
| 还课1 | 30% |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | 40% |
| 还课1 | 30% |
| 还课2 | 30% |
| 课程目标3 | 35% | 考试 | 50% |
| 还课3 | 20% |
| 还课4 | 30% |
| 课程目标4 | 20% | 考试 | 20% |
| 还课5 | 30% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、模拟考试、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1．教材

叶波，郑隽逸，柳飞. 钢琴弹唱综合实用教程.南京：南京师范大学出版社.2014.

2．教学参考书

郑隽逸.幼儿歌曲弹唱教程.长沙：湖南师范大学出版社.2018.

冯德钢.歌曲弹唱集.南京：江苏凤凰少年儿童出版社.2019.

冯德钢.钢琴即兴伴奏新编.南京：南京师范大学出版社，2008.

刘聪，韩冬.钢琴即兴伴奏教程.北京：人民音乐出版社，2007.

执笔人：郑隽逸

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

批准时间：2023年9月15日

**合唱与指挥I课程教学大纲**

**（Chorus & Conducting I）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403029

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时16，实践学时16）

**先修课程：**和声学、曲式与作品分析Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《合唱与指挥教程》，韩德森编著，南京师范大学出版社，2010.04

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学本科必修的一门重要音乐专业课程。通过本课程的教学，使学生具有演唱及指挥合唱歌曲的能力。要求学生掌握合唱的基础知识和基本训练方法，掌握合唱指挥的基本知识和技能技巧，具有组织训练合唱队、指挥合唱的能力。为今后担任中小学音乐教学工作和开展社会性合唱活动打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 具备演唱中外合唱作品的能力，能较好地处理中外合唱作品。

目标2. 掌握合唱指挥的基本知识和技能技巧，能训练和指挥合唱队，具有团队沟通和交流的能力。

目标3. 能担任中小学音乐合唱与歌唱教学工作。

目标4. 能具有团队合作精神，演唱中能与各声部进行融合。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求3-1（占该指标点达成度的40%）、毕业要求4-2（占该指标点达成度的40%）和毕业要求7-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求3-1 | √ |  |  |  |
| 毕业要求4-2 |  | √ | √ |  |
| 毕业要求7-1 |  |  |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过学习和演唱中国民歌改编的合唱曲及新时代创作的以歌颂祖国、歌颂党为主题的合唱作品，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）合唱基础知识与技能训练**

1.教学内容

（1）合唱的起源和发展。

（2）合唱的形式。

（3）合唱的协调。

（4）合唱的字音。

（5）合唱的状态。

（6）不同风格合唱作品的演唱表现能力。

2.基本要求

（1）了解合唱的起源与发展。

（2）了解与掌握合唱的形式。

（3）了解与掌握合唱的协调。

（4）了解与掌握合唱的字音。

（5）了解与掌握合唱的状态。

（6）具有不同风格合唱作品的演唱表现能力。

3.课程思政元素

了解中国红歌合唱作品的历史发展及创作背景，感受民族时代的脉搏，激发学生内心的爱国情愫。

**（二）指挥基础知识与技能训练**

1.教学内容

（1）指挥的职责与任务

（2）指挥的姿势

（3）指挥的拍点

（4）指挥图式

（5）起拍与收拍

（6）不同节拍合唱歌曲指挥技能训练。

2.基本要求

（1）了解指挥的职责与任务

（2）掌握指挥的姿势

（3）掌握指挥的拍点

（4）掌握各种节拍的指挥图式

（5）掌握指挥的起拍与收拍

（6）掌握各种节拍合唱歌曲的指挥技能

**（三）合唱作品排练**

1.教学内容

（1）苏丽珂

（2）亲爱的人

（3）梨花又开放

（4）Sing Sing Sing

（5）The Red Is The Rose

（6）美丽的村庄

（7）《素描三首》之铃兰、春雨沙沙

（8）卡林卡

（9）葡萄园夜曲

2.基本要求

（1）分声部唱熟每首作品各声部的乐谱，以完成整首作品的演唱。

（2）掌握每首作品的指挥要领。

（3）能准确处理每首作品的音乐情绪及力度速度变化。

3.课程思政元素

演唱和欣赏《祖国，慈祥的母亲》、《旗帜颂》、《在灿烂阳光下》、《保卫黄河》等合唱作品，使学生建立正确的价值观，树立民族自豪感。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 合唱的起源与发展 | 目标1、3 | 3-1、4-2 | 2 | 2 |
| 2 | 合唱的字音1.合唱的语音标准与咬字吐字2.合唱的声韵 | 目标1、3 | 3-1、4-2 | 4 | 2 |
| 3 | 合唱的形式1.合唱的分类2.合唱声部构成与合唱人员配置3.合唱队队形组合 | 目标1、3 | 3-1、4-2 | 2 |  |
| 4 | 指挥的姿势、拍点练习 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 2 |
| 5 | 不同节拍指挥图式练习 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 4 |
| 6 | 指挥的起拍与收拍 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 2 |
| 7 | 合唱的作品排练及指挥训练 | 目标1、2、4 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 4 |
| 小计 | | | | 16 | 16 |
| 合 计 | | | | 32 | |

**五、课程实施**

（一）本课程的课堂教学是由理论知识与技能训练两块组成，在教学中应注意理论与技能训练相结合，避免出现纯理论讲授或纯技能训练的倾向。因此上列学时分配表中的学时分配是单列的，但在课程教学进度计划表中，合唱与指挥内容是穿插进行的。

（二）本课程的教育主体对象——学生承担两种角色，他们既是合唱队的演唱者又是合唱队的组织者、指挥者。在教学中要注意充分发挥学生的学习主动性与参与性，使每一位学生都能掌握演唱与指挥这两项技能。

（三）课堂中注意课内知识向课外的延伸，鼓励学生在中小学实践基地辅导基地合唱团，进行合唱与指挥的组织训练活动。

（四）教学中，运用多媒体课件，观摩合唱指挥的碟片，听合唱CD片，培养学生良好的和声听觉、音乐感受、表现能力。

（五）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与讲评 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成合唱作业，不缺交，不抄袭。  （2）演唱通过微信发送的形式，由各声部长负责记录。  教师讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成各声部的演唱，做到音准节奏无误。主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 3-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 3-1、4-2、7-1 |
| 期末考试 | 期末考试 | 60% | 期末考试包括合唱和指挥两个部分，每部分的成绩均为50分，最后以60%计入课程总成绩。合唱部分考核学生的音准、节奏、音乐表现力、声音的控制力以及与团队合作的能力。指挥部分考核学生对各种节拍的掌握、合唱作品的处理以及与合唱队员的沟通。 | 3-1、4-2、7-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

韩德森著 ：《合唱指挥教程》，南京师范大学出版社2000、3第一版。

杨嘉仁著：《指挥法》，上海音乐出版社2001、8第二版。

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月8日

**合唱与指挥Ⅱ课程教学大纲**

**（Chorus & ConductingⅡ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403030

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时16，实践学时16）

**先修课程：**和声学、曲式与作品分析Ⅰ

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《合唱与指挥教程》，韩德森编著，南京师范大学出版社，2010.04

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学本科必修的一门重要音乐专业课程。通过本课程的教学，使学生具有演唱及指挥合唱歌曲的能力。要求学生掌握合唱的基础知识和基本训练方法，掌握合唱指挥的基本知识和技能技巧，具有组织训练合唱队、指挥合唱的能力。为今后担任中小学音乐教学工作和开展社会性合唱活动打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 具备演唱中外合唱作品的能力，能较好地处理中外合唱作品。

目标2. 掌握合唱指挥的基本知识和技能技巧，能训练和指挥合唱队，具有团队沟通和交流的能力。

目标3. 能担任中小学音乐合唱与歌唱教学工作。

目标4. 能具有团队合作精神，演唱中能与各声部进行融合。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求3-1（占该指标点达成度的50%）、毕业要求4-2（占该指标点达成度的30%）和毕业要求7-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求3-1 | √ |  |  |  |
| 毕业要求4-2 |  | √ | √ |  |
| 毕业要求7-1 |  | √ |  | √ |

**三、课程思政目标**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，课程教学选取了能培养大学生理想信念、政治信仰及社会责任题材与内容的音乐作品，通过学习和演唱中国民歌改编的合唱曲及新时代创作的以歌颂祖国、歌颂党为主题的合唱作品，使学生建立正确的理想信念和价值取向，提高学生明辨是非、缘事析理的能力，让他们成为德才兼备、全面发展的人才。

**四、课程内容及要求**

**（一）合唱技能训练**

1.教学内容

（1）合唱发声训练基础

（2）合唱的艺术风格

（3）童声合唱基础知识

（4 ）成人合唱基础知识

（5）与合唱相关的声乐基础知识

（6）不同风格合唱作品的演唱练习

2.基本要求

（1）掌握合唱发声训练基础

（2）了解合唱的艺术风格

（3）了解童声合唱基础知识掌握童声合唱训练方法

（4）了解成人合唱基础知识掌握成人合唱训练方法

（5）了解与合唱相关的声乐基础知识

（6）掌握不同风格合唱作品的演唱表现能力

3.课程思政元素

欣赏民歌改编的合唱曲及爱国合唱作品，使学生在了解合唱发声方法的同时，感受中国传统音乐文化及爱国歌曲的艺术魅力，树立强烈的民族自豪感和民族自信心。

**（二）指挥技能训练**

1.教学内容

（1）指挥原则

（2）指挥动作要领

（3）合拍，分拍及细分拍的指挥方法

（4）合唱总譜读法

（5）不同风格合唱歌曲指挥技能的练习

2.基本要求

（1）了解指挥的三大原则

（2）掌握指挥动作要领

（3）掌握合拍，分拍及细分拍的指挥方法

（4）掌握合唱总譜读法

（5）掌握不同风格合唱歌曲的指挥技能

3.课程思政元素

指挥《国歌》、《祖国颂》等作品，学习进行曲风格作品的指挥动作，感受中华民族勇往直前的英雄气概。

**（三）合唱作品排练**

1.教学内容

（1）茨冈

（2）渔阳鼙鼓动地来

（3）雨后彩虹

（4）山在虚无缥缈间

（5）嘎俄丽泰

（6）等你到天明

2.基本要求

（1）分声部唱熟每首作品各声部的乐谱，以完成整首作品的演唱。

（2）掌握每首作品的指挥要领。

（3）能准确处理每首作品的音乐情绪及力度速度变化。

3.课程思政元素

通过排练合唱作品，塑造学生与团队和他人沟通合作的习惯，从而升华对集体主义精神的认同，树立正确的道德观和价值观。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实践学时 |
| 1 | 不同风格合唱歌曲的演唱练习 | 目标1、3 | 3-1、4-2 | 4 | 2 |
| 2 | 不同风格合唱歌曲的指挥技能练习 | 目标1、3 | 3-1、4-2 |  | 6 |
| 3 | 合唱发声训练 | 目标1、3 | 3-1、4-2 | 2 | 2 |
| 4 | 合唱的艺术风格 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 |  |
| 5 | 指挥的动作要领 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 |  |
| 6 | 合拍，分拍及细分拍的指挥方法 | 目标1、2 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 2 |
| 7 | 童声合唱基础知识1，童声阶段划分2，童声嗓音发展与保护3，童声合唱训练方法 | 目标1、2、4 | 3-1、4-2、7-1 |  | 2 |
| 8 | 成人合唱基础知识及训练方法 | 目标1、2、4 | 3-1、4-2、7-1 | 2 |  |
| 9 | 合唱总谱读法 | 目标1、2、4 | 3-1、4-2、7-1 | 2 | 2 |
| 小计 | | | | 16 | 16 |
| 合 计 | | | | 32 | |

**五、课程实施**

（一）本课程的课堂教学是由理论知识与技能训练两块组成，在教学中应注意理论与技能训练相结合，避免出现纯理论讲授或纯技能训练的倾向。因此上列学时分配表中的学时分配是单列的，但在课程教学进度计划表中，合唱与指挥内容是穿插进行的。

（二）本课程的教育主体对象——学生承担两种角色，他们既是合唱队的演唱者又是合唱队的组织者、指挥者。在教学中要注意充分发挥学生的学习主动性与参与性，使每一位学生都能掌握演唱与指挥这两项技能。

（三）课堂中注意课内知识向课外的延伸，鼓励学生在中小学实践基地辅导基地合唱团，进行合唱与指挥的组织训练活动。

（四）教学中，运用多媒体课件，观摩合唱指挥的碟片，听合唱CD片，培养学生良好的和声听觉、音乐感受、表现能力。

（五）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与讲评 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成合唱作业，不缺交，不抄袭。  （2）演唱通过微信发送的形式，由各声部长负责记录。  教师讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为闭卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试采用闭卷笔试。

（二）课程成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业及课堂练习 | 30% | 课后完成各声部的演唱，做到音准节奏无误。主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂提问的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化本章知识的能力。平时作业与课堂练习占总评成绩的30%。 | 3-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 3-1、4-2、7-1 |
| 期末考试 | 期末考试 | 60% | 期末考试包括合唱和指挥两个部分，每部分的成绩均为50分，最后以60%计入课程总成绩。合唱部分考核学生的音准、节奏、音乐表现力、声音的控制力以及与团队合作的能力。指挥部分考核学生对各种节拍的掌握、合唱作品的处理以及与合唱队员的沟通。 | 3-1、4-2、7-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

韩德森著 ：《合唱指挥教程》，南京师范大学出版社2000、3第一版。

杨嘉仁著：《指挥法》，上海音乐出版社2001、8第二版。

执笔人：杨丽莉

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月8日

**《中小学音乐教学与实践》课程教学大纲**

**（**Music Education Practice In Primary and Secondary School**）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403031

**学 分：**2

**学 时：**32 （其中：讲授学时16， 实践学时16）

**先修课程：**教育学基础、教育心理学、教育见习、学校音乐教育导论与教材教法

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**自编讲义

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《中小学音乐教学与实践》是《学校音乐教学导论与教材教法》课程的延伸和补充，课程教学以理论教学为辅、实践教学为主，注重学生从事音乐课堂教学操作能力的培养。通过本课程的教学，学生更好的掌握中小学音乐教育教学的基本理论和基本技能，使学生有充分的时间进行课堂教学实践，学习上课、说课、模拟课等教师必备的教学技能，练习口头语、体态语、导课、新课教学、拓展教学、教学课件制作等基本素养,了解奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等国外教学体系以及翻转课堂、慕课、云课堂的基本内容与特点，不断积累音乐教学的经验，促进学生音乐教育教学能力的发展，提高其就业竞争力，为学生从事中小学音乐教育教学工作和教育科研打下基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

根据学院制定的“2021级音乐学专业人才培养方案”中“毕业要求实现矩阵”的分解指标点规划，《中小学音乐教学与实践》课程目标具体如下：

**目标1.**阐释中小学音乐教学活动的内涵与价值，形成教育法规及中小学音乐教学活动相关理论的认知框架，学会分析中小学音乐教学活动案例的设计原理。

**目标2.**应用相关教育原理，学会中小学音乐的教学目标、内容、方法、策略、评价工具，并能说明设计意图。

**目标3.**应用批判性思维、反思评估的技能，检视中小学音乐教学活动设计的相关假设，分析教学活动环节中学理支撑的合理性。

**目标4.**针对中小学音乐教学活动设计与指导特点，选择相应的小组合作学习方式，履行分工责任，形成共同学习的经验。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求4.1、4.2、5.1和8.2，对应关系如表。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求4.1：音教知识 | 4.1:熟悉教育学基础理论；掌握教育心理学相关知识；熟练掌握音乐教育理论的基本理论，具有初步的音乐教学实践能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求4.2：音教能力 | 4.2: 有较强的语言表达能力和协调管理能力，能胜任中、小学音乐课堂，能够组织课外音乐活动。 |
| 课程目标3 | 毕业要求5.1：教育反思 | 5.1：初步养成反思的习惯与意识，具有批判精神，并能在教育实践中从不同角度对问题进行思考和分析。 |
| 课程目标4 | 毕业要求8.2：沟通合作 | 8.2：具有自如与学生、家长、同事、领导及同行进行沟通与协作的能力，具有一定的跨文化交流与合作的能力。 |

**三、课程内容及要求**

**第一讲 教学语言艺术（一）**

**1.教学内容**

教师教学语言的分类；教师教学语言的关键点；教学口语及其种类；如何提高教学语言能力；案例赏析与口语练习。

**2.基本要求**

（1）了解教师教学语言的分类、教学口语及其要点。

（2）知晓提高教师教学语言的方法与途径。

**3.教学重点：**教师教学语言的分类；教学口语及其种类**。**

**4.教学难点：**提高教学语言能力。

**第二讲 教学语言艺术（二）**

**1.教学内容**

教学语言技能抽查与评价；体态语的概念、作用、使用原则；体态语的特点及形成途径；案例赏析《沂蒙山小调》（四年级）、《雨中》（五年级）；教学体态语练习。

**2.基本要求**

（1）明白教学体态语的概念、使用原则；知晓体态语的特点及形成途径。

（2）学习并参与教学体态语实践。

**3.教学重点：**教学体态语的概念与使用原则；教学语的特点及形成途径。

**4.教学难点：**体态语的实践。

**第三讲 教学语言艺术（三）**

**1.教学内容**

课外练习检查与评价；案例赏析《踏雪寻梅》（六年级）、《电影音乐欣赏》（七年级）；教师教学语言实践。

**2.基本要求**

（1）抽查和了解学生掌握体态语的情况；赏析优秀体态语视频案例。

（2）课堂内进行教学语言（口语与体态语）练习。

**3.教学重点：**抽查和了解学生掌握体态语的情况；课堂内进行教学语言（口语与体态语）练习。

**4.教学难点：**课堂内进行教学语言（口语与体态语）练习。

**第四讲 导课艺术（一）**

**1.教学内容**

导课的含义与导课的作用；导课的要点与方法；课例赏析。

**2.基本要求**

（1）了解导课的含义、要点与方法。

（2）优秀导课案例赏析。

**3.教学重点：**了解导课的含义、要点与方法；优秀导课案例赏析。

**4.教学难点：**了解导课的含义、要点与方法。

**第五讲 导课艺术（二）**

**1.教学内容**

课外练习的检查与评价；导课设计与课内实践。

**2.基本要求**

（1）布置的导课练习进行检查与评价。

（2）进行导课设计与课内实践。

**3.教学重点：**检查导课练习情况；进行导课设计与课内实践。

**4.教学难点：**进行导课设计与课内实践。

**第六讲 模拟课（一）**

**1.教学内容**

模拟课的概念与特点；怎样上好模拟课。

**2.基本要求**

（1）了解模拟课的概念与特点。

（2）知晓怎样上好模拟课。

**3.教学重点：**了解模拟课的概念与特点；知晓怎样上好模拟课。

**4.教学难点：**知晓怎样上好模拟课。

1. **模拟课（二）**

**1.教学内容**

优秀模拟课的欣赏与评价；准备模拟课教学。

**2.基本要求**

（1）参与优秀模拟课的欣赏与评价。

（2）有序准备模拟课教学。

**3.教学重点：**有序准备模拟课教学。

**4.教学难点：**有序准备模拟课教学。

**第八讲 模拟课（三）**

**1.教学内容**

抽学生进行模拟课实践；对学生模拟教学进行评价与小结。

**2.基本要求**

（1）有序抽查的学生模拟教学实践。

（2）对被抽查学生的模拟教学情况进行评价和小结。

**3.教学重点：**抽查学生的模拟教学实践；对学生模拟教学进行评价与小结。

**4.教学难点：**抽查学生的模拟教学实践。

**第九讲 说课**

**1.教学内容**

“说课”的内涵；说课稿的设计；说课中应注意的问题；说课案例赏析；说课课件制作。

**2.基本要求**

（1）了解“说课”内涵；知晓说课稿的设计和说课中应注意的问题。

（2）初步学会说课课件制作。

**3.教学重点：**了解“说课”内涵；知晓说课稿的设计和说课中应注意的问题。

**4.教学难点：**知晓说课稿的设计和说课中应注意的问题。

**第十讲 慕课、翻转课堂、云课堂**

**1.教学内容**

慕课内涵与案例欣赏；翻转课堂内涵与案例欣赏；云课堂内涵与案例欣赏。

**2.基本要求**

（1）了解慕课、翻转课堂和云课堂的内涵与特征。

（2）通过欣赏对慕课、翻转课堂和云课堂有较深的认知。

**3.教学重点：**慕课、翻转课堂和云课堂的内涵与特征。

**4.教学难点：**对慕课、翻转课堂和云课堂有较深的认知。

**第十一讲 音乐教学设计**

**1.教学内容**

音乐教学设计解读；音乐教学内容的设计；音乐教学目标的设计；音乐教学过程的设计；音乐教学板书的设计。

**2.基本要求**

（1）能理解和把握音乐教学设计的内涵。

（2）知晓音乐教学内容、目标、教学过程和教学板书设计的基本原则和方法。

**3.教学重点：**理解和掌握教学设计的要求与方法。

**4.教学难点：**理解和掌握教学设计的要求与方法。

**第十二讲 备课与教案设计**

**1.教学内容**

备课与教案解读；备课步骤与方法；教案的内容与环节；音乐教案的常见格式。

**2.基本要求**

（1）了解备课的步骤与方法；知晓教案的内容与程序。

（2）能初步撰写音乐教案。

**3.教学重点：**了解备课的步骤与方法；知晓教案的内容与程序

**4.教学难点：**能初步撰写音乐教案

**第十三讲 教案、说课稿的设计与实践**

**1.教学内容**

音乐教案和说课稿的构成与特点；教案与说课稿的设计方法。

**2.基本要求**

（1）了解音乐教案和说课稿的构成与特点。

（2）基本掌握教案与说课稿的设计方法。

**3.教学重点：**基本掌握教案与说课稿的设计方法。

**4.教学难点：**基本掌握教案与说课稿的设计方法。

**第十四讲 苏少版小学音乐课例与教案**

**1.教学内容**

苏少版小学音乐教案欣赏；苏少版小学音乐课例赏析；观课后评课。

**2.基本要求**

（1）了解苏少版小学音乐教案的内容与特点。

（2）学会赏析苏少版小学音乐课例。

**3.教学重点：**了解苏少版小学音乐教案的内容与特点。

**4.教学难点：**了解苏少版小学音乐教案的内容与特点。

**第十五讲 优秀课件赏析与就业面试技巧**

**1.教学内容**

优秀音乐教学课件赏析；中小学音乐教师应聘及面试技巧。

**2.基本要求**

（1）学习、赏析优秀音乐课件。

（2）学习中小学音乐教师应聘及面试技巧。

**3.教学重点：**学习中小学音乐教师应聘及面试技巧。

**4.教学难点：**学习中小学音乐教师应聘及面试技巧。

**第十六讲 复习与迎考**

**1.教学内容**

公布考试方案和内容（导课、说课、模拟课任选其一）；解答学生相关疑问；学生准备考试、联系。

1. **基本要求**

了解课程考试方式与要求；解答学生课程学习与考试中的相关疑问。

**3.教学重点：**了解课程考试方式与要求；解答学生课程学习与考试中的疑问。

**4.教学难点：**了解课程考试方式与要求。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
|  | 教学语言艺术 | 目标1、2、3 | 1、2、4、7 | 2 | 4 |
| 1 | 导课艺术 | 目标1、2、3 | 2、3、4、5、7 | 1 | 3 |
| 2 | 模拟课 | 目标1、2、3、5 | 2、3、4、5、7 | 1 | 3 |
| 3 | 说课 | 目标1、2、3、5 | 2、3、4、5、7 | 0 | 4 |
| 4 | 慕课、翻转课堂、云课堂 | 目标1、2、3、5 | 2、4、5、8 | 2 | 0 |
| 5 | 音乐教学设计 | 目标1、2、3、4 | 2、4、5、8 | 2 | 0 |
| 6 | 备课与教案设计 | 目标1、3、4 | 2、4、5、8 | 2 | 0 |
| 7 | 教案、说课稿的设计与实践 | 目标1、2、3、4 | 2、4、5、8 | 2 | 2 |
|  | 苏少版小学音乐课例与教案 | 目标1、2、4、5 | 2、3、4、5、7 | 2 | 0 |
|  | 优秀课件赏析与就业面试技巧 | 目标3、4、5 | 2、3、4、5、8 | 2 | 0 |
| **合计** | | | | **16** | 16 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验项目名称** | **实验内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 教学语言艺术 | 口语与体态语展示 | 4 | 2、3、4、5、6、7 | 教学技能训练 |  |
| 2 | 导课艺术 | 导课教学训练 | 3 | 2、3、4、5、6、7 | 教学技能训练 |  |
| 3 | 模拟课 | 模拟课片断训练 | 3 | 2、3、4、5、6、7 | 教学技能训练 |  |
| 4 | 说课 | 说课训练 | 4 | 2、3、4、5、6、7 | 教学技能训练 |  |
| 5 | 教案、说课稿的设计与实践 | 教案、说课稿设计 | 2 | 2、3、4、5、6、7 | 教学技能训练 |  |

**五、课程实施**

**（一）课程教学要点**

《中小学音乐教学与实践》课程的教学以培养学生音乐教学能力为目标，注重技能实践。因此，课程教学要点主要包括上课、说课、模拟课等教师必备的教学技能，练习口头语、体态语、导课、新课教学、拓展教学、教学课件制作等基本素养,了解奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等国外教学体系以及翻转课堂、慕课、云课堂的基本内容与特点等。

**（二）教学方法与手段**

本课程建立在教育学、心理学课程、音乐教材教法和音乐理论及技能类课程之上，具有较强的实践性。学生的课程教学理论基础和实际教学经验较弱，本课程教学既要关注相关实践教学的理论，又要实施教学技能的实践。因此，课程教学要教育教学理论与教学实践相结合，以实践教学为重点，优选实训内容，通过理论传授和教学技能实训，培养学生从事中小学音乐教学的能力。还要紧密结合中小学音乐课程改革最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**（三）思政教学要点**

1.课程教学中，注重强调教师职业的崇高地位和重要性，宣传教书育人的积极作用，在学生中树立教师的职业目标，引导更多优秀毕业生立志从事教师职业，保障高素质的教师人才队伍。

2.课程教学中，注意立德树人与身正为范，以自身言行和严谨的教学为学生垂范，在教学中注意教育和引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，养成健全的人格和高尚的道德情操，能够明辨是非曲直，具有强烈的爱国热情和奉献精神，在未来的教学中培养出具有强烈爱国情怀的优秀学生。

**（四）主要教学环节质量要求表**

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、教学设计方案格式规范、清晰。  （3）教学设计理念先进，教学目标适宜，教学方法灵活，教学组织形式多样、教学过程紧凑，教学准备充分。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为开卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、考勤和课内实践考核，期末考试采用开卷笔试方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩（考勤与课内实践）×40%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及作业 | 40% | 其中课堂考勤占50%，课内实践占50%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  课内实践：每次抽学生进行课内教学实践的得分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标2 | 上课考勤与  课内教学实践抽查 | 1、2 |
| 期末考试 | 期末教学技能考试  成绩 | 60% | 课程结束时采用教学技能考试形式，以考试成绩的60%计入课程总成绩。  其中教学设计占30%，教学素养占30%，教学效果40%。 | 课程目标1  课程目标2课程目标3 | 教学设计  教学素养  教学效果 | 1、2、3、4、5、8 |

**（三）课程目标及考核方式权重分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | | 备注 |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |  |
| 课程目标1 | 20% | 考试 | 12% |  |
| 课内实践 | 8% |  |
| 课程目标2 | 20% | 考试 | 12% |  |
| 课内实践 | 8% |  |
| 课程目标3 | 30% | 考试 | 18% |  |
| 课内实践 | 12% |  |
| 课程目标4 | 15% | 考试 | 9% |  |
| 课内实践 | 6% |  |
| 课程目标5 | 15% | 考试 | 9% |  |
| 课内实践 | 6% |  |
| 课程目标权重合计 | 100% | 100% | |  |

**（四）课程目标达成度计算方法**

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本“课程教学大纲”是在新的要求下进行了较大层面的更新和调整，在今后的教学执行中还会遇到各种问题和不适；数年来，本课程教学在内容、教法、手段上也在不断反思和改进中。这些问题和情况都需要执教教师密切关注和总结课程教学中出现的新问题，积极思考和探究出新方法和新思路，及时予以更新和改进，以保持课程教学的科学性和实用性。

**（二）参考书目及学习资料**

**1．教材**

暂无教材，教学内容为自编讲义。

**2．教学参考书**

胡郁青等.《新课程音乐教学论》.重庆：西南师范大学出版社.2016.

范晓君等.《学校音乐教育导论与教材教法》.广州：暨南大学出版社.2010.

曹理.《普通学校音乐教育学》.上海：上海教育出版社.1993.

教育部.《音乐课程标准》.北京：北京师范大学出版社.2011.

金亚文.《音乐新课程与示范教学案例》.长春：东北师范大学出版社.2003.

执笔人：刘廷新

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日

**声 乐Ⅴ课程教学大纲**

**（Vocal V）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403032

**学 分：** 2

**学 时：** 32（其中：讲授学时24 ， 实验学时 8 ）

**先修课程：**《声乐》Ⅳ

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**

《声乐曲选集—中国作品（一）、（二）、（三）、（四）、（五）、（六）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

《声乐曲选集—外国作品（一）、（二）、（三）、（四）、（五）、（六）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐专业的专业选修课。通过本课程的学习，培养学生掌握科学的发声方法，并且运用人声进行艺术表现的一门学科。为后续声乐Ⅵ课程及音乐会实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

目标1. 要求学生把握中国声乐发展简史和欧洲声乐发展概况，了解中国艺术歌曲和外国艺术歌曲的演唱特点，更好地理解、分析、表现声乐作品。

目标2. 根据学生的嗓音特点，进一步加强歌唱发声的技巧训练，加强气息控制训练。进一步扩展音域，逐步获得良好的整体共鸣。加强歌唱语言的驾御能力，外国歌曲用外文演唱，中国歌曲吐字清晰，字正腔圆。

目标3. 具有一定的分析和处理歌曲的能力，通过声音比较准确地表达歌曲的思想感情。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求，对应关系如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的必要要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，并积累一定数量的优秀中外音乐作品。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3：具有较强的演唱能力。 | 指标点3.1：掌握演唱的技能，具有较强的演唱能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3：具有较强的演唱能力。 | 指标点3.1：掌握演唱的技能，具有较强的演唱能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）中国声乐发展史（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1、教学内容

（1）中国古代声乐艺术

（2）中国近现代声乐发展概述：“五四”运动后、40年代、解放后、文革期间、80年代、改革开放以来

2、基本要求

（1）了解中国古代声乐艺术的成就

（2）对“五四”运动后中国近现代声乐发展有总体的认识与把握

3、重点难点

（1）史论部分的学习同学一般不感兴趣，加上中国古代声乐艺术只有文字的描述，没有实际音响。

（2）中国近现代声乐发展是重点，要求学生能有总体的认识与把握。

4、课程思政目标

通过学习中国声乐的发展史，深刻体会不同的时代，中国声乐作品中的时代烙印。并进一步加强声乐演唱技巧。

（1）古代声乐主要先出中国优秀的古典诗词艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过声乐演唱，使学生们爱上古诗词，并了解不同时期诗词背景和内涵，冰鞋赞演唱时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同声乐作品进行序化，通过歌曲的演唱，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**（二）欧洲声乐发展简史（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1、教学内容

（1）圣咏音乐是美声唱法的萌芽

（2）阉人歌手促使歌唱技巧的发展

（3）歌剧与美声唱法的产生

（4）欧洲文艺复兴迎来了美声唱法的新时期

（5）浪漫主义促使美声日趋完善

2、基本要求

（1）了解欧洲声乐发展史

（2）把握美声唱法在世界歌唱艺术中的地位

3、重点难点

（1）欧洲声乐发展史在艺术史与鉴赏课程中会有所涉及，本内容重在声乐部分。

（2）指导学生在比较中把握中国和欧洲声乐发展的不同特点。

4.课程思政目标

通过学习欧洲音乐的发展史，我们需要通过辩证的思维去看待西方音乐和中国音乐的不同。在声乐的领域，我们要认识到我们自身的不足之处，多学习西方声乐的先进技术，认识到两者的差距，才能更好地时我们中国声乐更上一层楼。

**（三）中国艺术歌曲及演唱特点（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1、教学内容

（1）中国艺术歌曲概况

（2）关于歌唱的咬字吐字

（3）关于歌唱的呼吸、发声及共鸣

（4）关于歌唱的情感表现及润腔的处理

2、基本要求

（1）了解中国艺术歌曲的范围界定

（2）从歌唱的咬字吐字、呼吸、发声、共鸣、情感表现及润腔的处理把握中国艺术歌曲演唱的特点

3、重点难点

科学的发声方法是相同的，而演唱风格是不同的，学美声的同学了解怎样唱好中国歌，了解中国人的审美需求是非常必要的。

4、课程思政目标

通过学习中国声乐的发展史，深刻体会不同的时代，中国声乐作品中的时代烙印。并进一步加强声乐演唱技巧。

（1）古代声乐主要先出中国优秀的古典诗词艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过声乐演唱，使学生们爱上古诗词，并了解不同时期诗词背景和内涵，冰鞋赞演唱时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同声乐作品进行序化，通过歌曲的演唱，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**（四）外国艺术歌曲及演唱特点（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1、教学内容

（1）艺术歌曲的狭义内涵：浪漫时期德国艺术歌曲

（2）艺术歌曲的广义内涵：具有艺术性的，有别于民歌、歌剧、儿童歌曲、群众歌曲、通俗歌曲等的特殊音乐形式。

（3）艺术歌曲与歌剧咏叹调的联系与区别

（4）世界各民族艺术歌曲的多样性

2、基本要求

（1）了解艺术歌曲的广义及特指内涵

（2）了解艺术歌曲与歌剧咏叹调的联系与区别

（3）知道世界各民族艺术歌曲的多样性特点

3、重点难点

艺术歌曲的细腻准确和精美小巧等诸多特点的总体把握。

4.课程思政目标

通过学习欧洲音乐的发展史，我们需要通过辩证的思维去看待西方音乐和中国音乐的不同。在声乐的领域，我们要认识到我们自身的不足之处，多学习西方声乐的先进技术，认识到两者的差距，才能更好地时我们中国声乐更上一层楼。

**（五）作品选唱：（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1、教学内容

（1）中国作品：《军营飞来一只白脸》、《关雎》、《阳关三叠》、《我爱你中国》、《文成公主》、《曙色》、《风萧瑟》、《家》、《海恋》、《沁园春·雪》、《七月的草原》、《我的爱人你可听见》、《等上一辈子》、《青玉案元夕》、《锦瑟》、《牧笛》、《岩口滴水》、《送上我心头的思念》、《一首桃花》、《再看一眼亲人》等。

（2）外国作品：《索尔维格之歌》、《慕春》、《我的太阳》、《梦》、《啊我亲爱的爸爸》、《乘着歌声的翅膀》、《哈巴涅拉舞曲》、《你不要去再做情郎》、《鞭打我吧》、《每逢那节日到来》、《年轻的姑娘应该懂得》、《你想要跳舞，我的小伯爵》、《我心花怒放》、《像天使一样美丽》、《她心情平静》、《爱情的微风》等。

2、基本要求

（1）根据学生的嗓音特点，进一步加强歌唱发声的技巧训练，加强气息控制训练。

（2）进一步扩展音域，逐步获得良好的整体共鸣。

（3）具有一定的分析和处理歌曲的能力，通过声音比较准确地表达歌曲的思想感情。

（4）加强歌唱语言的驾御能力，外国歌曲用外文演唱，中国歌曲吐字清晰，字正腔圆。

3、重点难点

（1）歌唱技能技巧要为歌唱思想情感的表达服务

（2）要善于分析、理解、处理、表现歌曲，而不单是“照谱宣唱”。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 中国声乐发展史 | 目标1 | 3-1 | 4 | 0 |
| 2 | 欧洲声乐发展史 | 目标1 | 3-1 | 4 | 0 |
| 3 | 中国艺术歌曲及演唱特点 | 目标2 | 3-1 | 4 | 0 |
| 4 | 外国艺术歌曲及演唱特点 | 目标2 | 3-1 | 4 | 0 |
| 5 | 作品选唱 | 目标2 | 3-1 | 16 | 8 |
| 合计 | | | | 24 | 8 |

**五、课程实施**

（一）在中国声乐发展史和欧洲声乐发展史的部分，除了理论的讲授之外，还要更多的让学生欣赏其中优秀的作品，提高学生的综合音乐素质。

（二）在中外艺术歌曲演唱特点的部分中，讲授时，要理论与实际相结合，挑选适合学生水平的相应的声乐作品，并在声乐作品的演唱中，结合相关的理论知识，做到理论与实际的融会贯通。

（三）进一步提高学生的发声技巧和气息控制，并且提高学生对作品的分析和处理能力。

（四）对于主修声乐的学生，在提高自身声乐技能技巧的同时，要指导学生重视声乐理论的学习，养成良好的声乐艺术修养。

（五）教学内容与学时安排是指总学时分配到每块教学内容的大致学时量，教师可根据学生的情况选唱6—8首作品，但不能少于5首作品。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。  （4）提前了解学生的水平和学生的音色等嗓音条件，并根据上一节课的情况，准备好需要学生提高和改进的要点。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。  （4）因为是小组授课的形式，声乐理论部分和新歌教学可在每堂课前集中讲授，声乐理论部分的讲解要与实践结合起来。在授课过程中及时指出学生在演唱过程中的错误，并亲自示范，带动学生更好的进入音乐的情绪。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核和课内实践考核等，期末考试采用五级计分方式。（90—100优秀；80—90良好；70—80中等；60—70及格；60以下不及格）

（二）课程总评成绩=平时成绩× 20 % +实验（实践）成绩× 30 %+期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 上课态度，进步程度 | 20% | 根据学生上课的考勤情况，学习的态度，是否有进步等进行评分 | 3-1 |
| 实践成绩 | 课内实践音乐会 | 30 % | 舞台表现力，语言，气息，情绪的表达能力，心理控制能力 | 3-1 |
| 期末考试成绩 | 考试歌曲的演唱水平 | 50 % | 1.歌唱自然而积极，歌唱表演美观、大方。  2.呼吸柔和、稳定、深入，歌唱有一定气息支持。发声连贯、流畅。  3. 协调发声、气息、共鸣、语言的相互关系，基本做到语音清楚、字正腔圆。  4. 作品音域的宽窄，节奏、音准的难易，气息控制的要求，风格的独特性等。背谱演唱，对作品音准、节奏、速度、节拍律动、歌词把握准确。  5. 能较好地控制歌唱的音色、音量，为表达歌曲情感服务。  6. 歌曲演唱分句换气恰当，无明显破句现象。有一定的语言表现力。  7. 对歌曲有一定的处理，能较准确地把握作品风格，能较完整地、较投入地表达作品的思想感情。 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 30 % | 考试 | 0℅ |
| 实践1 | 30℅ |
| 作业1 | 20% |
| 课程目标2 | 30 % | 考试 | 50℅ |
| 实践2 | 30℅ |
| 作业2 | 20% |
| 课程目标3 | 40% | 考试 | 50% |
| 实践3 | 30% |
| 作业3 | 20% |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.建议在声乐的学习中，更多的加入练声曲等基础的声乐训练，为学生今后的演唱打下坚实的基础。

2.建议给学生提供更多的舞台表演机会。提高学生的演唱心理素质和舞台表现力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人：张 璇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**声乐Ⅵ课程教学大纲**

**（Vocal Ⅵ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403033

**学 分：** 2

**学 时：** 32（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：**声乐Ⅴ、钢琴Ⅴ

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**

《声乐曲选集—中国作品（一）、（二）、（三）、（四）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

《声乐曲选集—外国作品（一）、（二）、（三）、（四）》，编者：罗宪君等，出版社：人民音乐出版社，出版时间：2013

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《声乐》是音乐学专业的专业必修课，是重要的基础课程之一，是训练学生掌握科学的发声方法、运用人声进行艺术表现的一门学科。

本课程要求学生进一步完善声乐技能技巧，通过中外民歌概述及演唱特点、中外歌剧的发展及演唱特点的学习，进一步开阔眼界，能理解、分析声乐作品，掌握一般声乐作品的风格。

**二、课程目标**

目标1. 要求学生提高对歌曲的理解及提高演唱歌曲时的表现能力。

目标2. 要求学生进一步加强声乐技能技巧和表演的心理调整的训练，并且能够用科学的方法演唱中高等难度的歌曲。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求3-1，对应关系如表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的必要要求指标点 |
| 课程目标1 | 毕业要求2：具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，并积累一定数量的优秀中外音乐作品。 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3：具有较强的演唱能力， | 指标点3.1：掌握演唱的技能，具有较强的演唱能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）中国民歌概述及演唱特点（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）中国民歌概述

（2）西北部民歌

（3）江南民歌

（4）少数民族民歌：西藏民歌、内蒙民歌、新疆民歌、西南部民歌、东北部民歌

（5）民歌风格的创作歌曲

2.基本要求

（1）了解中国民歌的形成、发展特点

（2）初步掌握具有代表性的我国各地民歌的演唱风格特点

3.重点难点

（1）教学重点：中国各地具有代表性的民歌演唱风格特点。

（2）教学难点：对中国民歌风格的创作歌曲的演唱技巧的掌握。

4.课程思政目标

通过演唱中国民歌，了解我国广袤国土上丰富多彩的多民族特色，了解我国多个民族、各个地区民歌的乡土音乐风格，加强学生对我国民间音乐的欣赏与审美，激发学生对我国民间音乐的热爱。

**（二） 外国民歌概述及演唱特点（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）日、韩民歌

（2）印度与印尼民歌

（3）意大利民歌

（4）德、奥民歌

（5）美国民歌

（6）苏联民歌

2.基本要求

（1）了解世界各地具有代表性的民歌特点

（2）选择其中的3-4个国家的民歌演唱，较好地体现其风格特点

3.重点难点

（1）教学重点：外国各地具有代表性的民歌演唱风格特点。

（2）教学难点：外国民歌语言、传统、审美等各方面因素。

4.课程思政目标

通过演唱一系列外国民歌，使学生辩证分析中外文化的差异，在中外文化交流中汲取有益元素，在社会主义核心价值观的引领下加以改造，更好地服务于未来我国的社会主义文化建设。

**（三）歌剧的发展和演唱特点（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1.教学内容

（1）歌剧的诞生与发展

（2）歌剧的形式：正歌剧、抒情歌剧、喜歌剧、歌舞剧

（3）著名歌剧鉴赏《阿依达》、《卡门》、《费加罗的婚礼》、《图兰多》、《魔笛》

（4）歌剧的演唱特点

2.基本要求

（1）了解歌剧的发展历史与形式

（2）了解著名歌剧的剧情和音乐特色，根据自己的声部和演唱能力选唱2首歌剧咏叹调

3.重点难点

（1） 教学重点：掌握歌剧作为一种综合艺术集歌唱、戏剧表演、舞蹈等艺术为一体的特点。

（2）教学难点：掌握歌剧咏叹调演唱要领，即要能真实、投入并有分寸地表达作品的内容，具有角色、情感、情节、情景的感染力。

4.课程思政目标

通过演唱一系列外国歌剧咏叹调，使学生辩证分析中外文化的差异，在中外文化交流中汲取有益元素，在社会主义核心价值观的引领下加以改造，更好地服务于未来我国的社会主义文化建设。

**（四）中国歌剧概述（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标1）**

1.教学内容

（1）中国戏剧与歌剧

（2）“五四”后我国歌剧的萌芽：《麻雀与小孩》、《小小画家》、《扬子江暴风雨》

（3）根据地与解放初期歌剧的发展：《兄妹开荒》、《白毛女》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》

（4）60年代前后新歌剧创作高潮：《洪湖赤卫队》、《江姐》

（5）80年代后歌剧创作的新时代：《伤逝》、《原野》、《芳草心》

2.基本要求

（1）了解中国歌剧的发展

（2）了解中国著名歌剧的剧情和音乐特色，根据自己的声部和演唱能力选唱2首歌剧选曲

3.重点难点

（1）教学重点：了解和掌握中国歌剧发展史以及准确选用歌剧中合适不同学生不同声部的角色与作品选曲。

（2）教学难点：需要区分中国歌剧与外国歌剧作品演唱的方式方法以及与外国语言在咬字、吐字、语调等方面的不同。

4.课程思政目标

通过引导学生演唱20世纪体现抗战和爱国主义精神的中国歌剧作品，让学生深刻理解歌剧创作的时代背景，更深刻地融入到角色当中，与角色在不同时空产生心灵上的碰撞，引发一种感同身受的爱国主义精神的体验。

**（五）作品选唱（本模块各知识点的讲授和学习，可以支撑课程目标2）**

1.教学内容

（1）中国作品：《啊，我的虎子哥》、《爱永在》、《沂蒙山永远的爹娘》、《我的爱将与你相伴终生》、《我不知道风从哪一个方向吹》、《昭君》、《科学的春天到来了》、《我爱这土地》、《玛依拉变奏曲》、《青春舞曲》、《来不及》、《念奴娇·赤壁怀古》、《黄河怨》、《喀什葛尔女郎》、《那就是我》、《恒山月·忆秦娥》、《两地曲》、《归来的星光》、《我住长江头》等。

（2）外国作品：《漫步街上》、《你赢得了诉讼》、《主人，您听我说》、《为艺术为爱情》、《林中小鸟》、《亲切的名字》、《负心人》、《斗牛士之歌》、《姑娘的秋波》、《沸腾激动的心灵》、《多么可爱，多么美丽》、《偷洒一滴泪》、《夜莺》、《侯爵请听》、《这位小姐那位太太》、《让大家痛饮，让大家狂欢》、《她抬头仰望》、《塞维利亚老城墙旁边》、《被禁止的音乐》等。

2.基本要求

（1）加强发声协调性训练，完善歌唱技能技巧。

（2）能根据歌曲的风格特点吐字行腔，语言准确，字正腔圆，富有表现力。

（3）具有独立分析和处理歌曲的能力，能够用歌声比较准确地表达歌曲的思想感情和风格特点。

3.重点难点

（1）教学重点：根据学生的嗓音特点，进一步加强歌唱发声技巧的训练，协调发声、共鸣、气息、语言的配合能力。能演唱有一定难度的作品，注意不同时代、不同作曲家、不同民族的作品风格。

（2）教学难点：具有独立分析和处理歌曲的能力，能比较准确地表达歌曲的思想感情。

4.课程思政目标

通过引导学生演唱更深刻地从音乐中感受和理解中华民族深厚的文化历史，感受到中国人民拼搏奋斗的伟大精神，培养学生热爱祖国、热爱人民、热爱家乡的情感，坚持“四个自信”，树立为建设祖国社会主义事业努力奋斗的远大理想。同时，辩证分析中外文化的差异，在中外文化交流中汲取有益元素，在社会主义核心价值观的引领下加以改造，更好地服务于未来我国的社会主义文化建设。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 中国民歌概述及演唱特点 | 目标1 | 2-2 | 4 | 0 |
| 2 | 外国民歌概述及演唱特点 | 目标1 | 2-2 | 4 | 0 |
| 3 | 歌剧的发展和演唱特点 | 目标1 | 2-2 | 4 | 0 |
| 4 | 中国歌剧概述 | 目标2 | 3-1 | 4 | 0 |
| 5 | 作品选唱 | 目标2 | 3-1 | 8 | 8 |
| 合计 | | | | 24 | 8 |

1. **课程实施**

（一）积极进行课堂教学改革，采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。充分利用视频、QQ群、毕博网络课程等手段辅助教学，缩短声乐理论教学与实践应用的距离，提高教学的针对性和实效性，增强学生的自主学习能力。

（二）加强课内实践活动的开展，通过组织学生策划和设计音乐会方案，组织学生观摩音乐会和自我评价、互相评价，总结经验，不断培养和提高学生的音乐表演实践能力、活动策划和组织能力、音乐欣赏和评价能力。

（三）除了声乐教学理论知识的讲授之外，还要更多的让学生欣赏和学会分析优秀的声乐作品。在进一步提高学生的发声、呼吸、共鸣、语言、情感表达能力的同时，提高学生对作品的分析和处理能力。进一步提高学生的综合音乐素质。

（四）要将声乐教学理论与实践相结合，挑选适合学生水平的相应的声乐作品，并在声乐作品的演唱中，结合相关的声乐教学理论知识，做到理论与实践的融会贯通。

（五）教学内容与学时安排是指总学时分配到每块教学内容的大致学时量，教师可根据学生的情况选唱6—8首作品，但不能少于5首作品。

（六）紧密结合音乐学教育课程改革最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。  （4）提前了解学生的水平和学生的音色等嗓音条件，并根据上一节课的情况，准备好需要学生提高和改进的要点。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用讲授法、案例教学法、现场教学法等进行教学。  （2）充分利用视频等教学手段辅助教学，提高教学的针对性和实效性。  （3）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。  （4）因为是小组授课的形式，声乐理论部分和新歌教学可在每堂课前集中讲授，声乐理论部分的讲解要与实践结合起来。在授课过程中及时指出学生在演唱过程中的错误，并亲自示范，带动学生更好的进入音乐的情绪。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演唱声乐作品需达到以下基本要求：  （1）音准、节奏等基本技能需刻苦练习。  （2）歌唱姿势需正确。  （3）演唱方法需在作品练习过程中不断思考、练习与揣摩。  教师要求如下：  （1）对学生在声乐作品演唱中出现各种问题及时进行辅导与解决。  （2）对学生的还课要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | （一）考试曲目由学生在曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。  （二）成绩由平时成绩与考试成绩两部分组成，其中平时成绩由任课老师根据学生平时课堂表现、考勤和还课情况打分；考试成绩由五位教师集体打分，取平均分。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数缺达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）考试中出现明显停顿、走音、忘词，严重影响作品的完整度。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核和课内实践考核等，期末考试采用百分制计分方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 20 % +实验（实践）成绩× 30 %+期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 上课态度，进步程度 | 20% | 根据学生上课的考勤情况，学习的态度，是否有进步等进行评分 | 3-1 |
| 实践成绩 | 课内实践音乐会 | 30 % | 舞台表现力，语言，气息，情绪的表达能力，心理控制能力 | 3-1 |
| 期末考试成绩 | 考试歌曲的演唱水平 | 50 % | 1.歌唱自然而积极，歌唱表演美观、大方。  2.呼吸柔和、稳定、深入，歌唱有一定气息支持。发声连贯、流畅。  3. 协调发声、气息、共鸣、语言的相互关系，基本做到语音清楚、字正腔圆。  4. 作品音域的宽窄，节奏、音准的难易，气息控制的要求，风格的独特性等。背谱演唱，对作品音准、节奏、速度、节拍律动、歌词把握准确。  5. 能较好地控制歌唱的音色、音量，为表达歌曲情感服务。  6. 歌曲演唱分句换气恰当，无明显破句现象。有一定的语言表现力。  7. 对歌曲有一定的处理，能较准确地把握作品风格，能较完整地、较投入地表达作品的思想感情。 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 50 % | 考试 | 50℅ |
| 实践1 | 30℅ |
| 作业1 | 20% |
| 课程目标2 | 50 % | 考试 | 50℅ |
| 实践2 | 30℅ |
| 作业2 | 20% |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.建议在声乐的学习中，更多的加入练声曲等基础的声乐训练，为学生今后的演唱打下坚实的基础。

2. 建议给学生提供更专业的语言学习的机会,尽量让学生接触和学习更多不同的语言的歌曲。

3.建议给学生提供更多的舞台表演机会。提高学生的演唱心理素质和舞台表现力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.[徐朗](http://search.dangdang.com/?key2=%D0%EC%C0%CA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，[颜蕙先](http://search.dangdang.com/?key2=%D1%D5%DE%A5%CF%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)等.声乐曲选集——中国作品一、二、三、四、五、六，声乐曲选集——外国作品一、二、三、四、五、六，北京：人民音乐出版社，2013.

2.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《中国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

3.徐朗 颜蕙先编著：高等艺术师范院校补充教材 《外国声乐作品选》，上海音乐出版社，1992。

4.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——中国作品（一）、

（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

5.俞子正总主编：21世纪高师音乐教材 《声乐教学曲选》——外国作品（一）、（二）、（三）、（四），西南师范大学出版社，2000。

6.徐小懿编著：《民族声乐独唱曲选》，上海音乐出版社，1999。

7.（意）约瑟·孔空著：《孔空声乐练习曲50首》，人民音乐出版社，2003。

8.沈思岩著：《声乐讲座》，人民音乐出版社，1987。

9.沈湘.著：《沈相声乐教学艺术》，上海音乐出版社，1998。

10.刘朗著：《声乐教育手册》，北京师范大学出版社，1995。

11.石惟正著：《声乐学基础》，人民音乐出版社，2002。

12.莫纪纲著：《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003。

修订人： 张 璇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**钢琴Ⅴ课程教学大纲**

**（Piano Ⅴ）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403035**

**学 分： 2**

**学 时：**32学时（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳、钢琴I、钢琴Ⅱ、钢琴Ⅲ、钢琴Ⅳ**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础选修课。通过本课程的学习，学生能够将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力，达到胜任中小学音乐教学和课外活动辅导工作的要求。从本课程起接触和初步掌握钢琴弹奏中一些难度较高的技巧。学生能独立分析和诠释钢琴作品，准确把握各时期、各作曲家的各种作品的风格。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 加强基本功训练，运用正确的弹奏方法，发展手指的弹奏能力，能运用各种变化节奏训练3、4、5指的灵活性，做到发音清晰、均匀，音色统一。

目标2. 通过教学使学生掌握不同的触键，增强指尖的灵敏度，弹奏出不同层次的音色变化。

目标3. 能在弹奏练习曲与乐曲时，正确掌握目标1、2的弹奏要求，能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

目标4. 掌握复调钢琴作品中各种记号的弹奏方法，尤其是装饰音的实际演奏效果，进而掌握并弹奏出不同复调作品的音乐内涵与节奏特点。

目标5. 掌握乐曲中不同风格不同情绪的不同触键方法，并逐渐提高弹奏技巧，扩展音乐表现幅度，从中领略到各时期、各作曲家、各种风格的音乐作品的神韵。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3、4、5 | 毕业要求3.学科素养  2.教育情怀 | 3-1: 基本技能，熟练掌握五线谱、简谱的识谱、唱谱、写谱、打谱能力，具备歌曲演唱、器乐演奏、钢琴即兴伴奏、合唱指挥，音乐分析、创作与改编等音乐学科相关技能。  2.2：敬业爱岗，具备教师职业道德和敬业精神；掌握基础的中小学生教育学、心理学理论与技术，关爱学生且能根据中学生特点开展必要的引导与教育，做学生成长成才的引路人。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1.教学内容

（1）《哈农》手指练习第30-40条

（2）同反向音阶

（3）属七和弦、减七和弦琶音（四个八度）

2.基本要求

（1）熟练掌握《哈农》之30-40条的指法练习。

（2）熟练弹奏C大调、a小调、F大调、d小调、G大调、e小调同向、反向音阶，做到穿指动作正确，重量转移、节拍准确。

（3）掌握属七和弦及减七和弦琶音的指法规律，并能熟练弹奏同向四个八度，准确地掌握琶音的弹奏方式与进行规律，体会手腕的协调配合与手指力量的转移。

（4）能提升并掌握手指独立性学习,尤其是针对弱手指4、5指的独立性要求，能运用各种变化节奏训练3、4、5指的灵活性，同时加强弹奏速度的训练，要求做到手指弹奏发音清晰，饱满，提高流畅弹奏的能力。

**教学重点：**提高流畅弹奏的能力；掌握不同大小调的指法规律，达到规定的速度要求。

**教学难点：**每个手指要均衡发展；黑键要站稳，与白键的音质要统一。

3.思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学的弹奏姿势及弹奏方法是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二）练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）**

1.教学内容

（1）《车尔尼作品练习曲849》之12、15、13、17、18、21、22、23、25、26。

（2）《钢琴基础教程》第二册后半部练习曲。

2.基本要求

（1）必须熟练弹奏上述内容中8-12首练习曲。

（2）掌握每首练习曲的指法及弹奏难点,同时应达到谱上要求的速度。

（3）掌握每首练习曲中同音换指、快速音阶琶音、同音换指、带有保持音的十六分音符等弹奏技巧。

（4）在弹奏中要保持正确的姿势，身体各部分的力量不可滥用，以取得事半功倍的效果。

**教学重点：**提高练习曲中流畅弹奏的能力。

**教学难点：**达到练习曲相应的速度与技巧。

3.思政目标

（1）通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。

（2）通过练习大量的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（三）复调作品（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4）**

1.教学内容

《巴赫二部创意曲集》,必须熟练5-8首二声部复调作品。

2.基本要求

（1）了解二部创意曲的含义、结构，知道巴赫作品的风格与技巧。

（2）掌握作品中各种记号的弹奏方法，主要是装饰音的实际演奏效果。

（3）掌握上述复调作品的弹奏要领，做到声部清晰，线条流畅，左右手独立，能基本弹奏出不同复调作品的音乐内涵与节奏特点。

**教学重点：**掌握作品中装饰音记号的弹奏方法,做到各声部主题清晰,声部层次线条流畅。

**教学难点：**左右手声部的独立与巴洛克音乐复调风格的把握。

3.思政目标

（1）通过对中外复调作品的分析与弹奏，认识和鉴赏复调音乐之美，培养学生良好的音乐配合与协调意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国复调作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族复调音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4、课程目标5）**

1.教学内容

《格里格抒情钢琴小品》，《舒曼儿时情景》，《普罗柯菲耶夫儿童钢琴曲集》，《柴可夫斯基青少年曲集》，《肖邦圆舞曲集》，《柴可夫斯基四季》，《莫扎特小奏鸣曲》，《海顿奏鸣曲》，《牧童短笛》，《珊瑚舞》，《共产儿童变奏曲》，《献给爱丽丝》，《欢乐的牧童》《草原上的故事》《威尼斯船歌》《红头绳》《谐谑曲》（舒伯特）《抒情圆舞曲》（肖斯塔科维奇）《小奏鸣曲》（罗忠镕）《捉迷藏》等曲目。

2.基本要求

（1）了解每首乐曲的性质与曲式结构，知道它们的速度与表情要求。

（2）能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

（3）掌握每首乐曲的弹奏要领。即奏法、指法、节奏特点、重音、分句、各种记号等。

（4）掌握双手配合乐曲中两手的独立性，做到主旋律声部连、跳正确。伴奏声部均匀、轻巧。

（5）节奏分句准确，能够自然真实地表达作品的内容风格，强弱变化自如,节拍律动准确。

（6）掌握乐曲中不同风格不同情绪的不同触键方法。

**教学重点：**掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格，培养学生独立分析作品的能力。

**教学难点：**正确掌握每首作品不同的表现风格与触键方法。

3.思政目标

（1）通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本练习 | 目标1、2 | 3-1 | 8 |  |
| 2 | 练习曲 | 目标1、2、3 | 3-1 | 10 | 4 |
| 3 | 复调作品 | 目标1、2、3、4 | 3-1，2-2 | 14 | 4 |
| 4 | 乐曲 | 目标1、2、3、4、5 | 3-1，2-2 | 16 | 8 |
| 合计 | | | | 48 | 16 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验内容及要求 | 学时 | 对毕业要求的支撑 | 类型 | 备注 |
| 1 | 练习曲 | 实践内容：教师讲解并范奏每首练习曲的弹奏要点及难点,具体明确弹奏难点对应到的基本功技巧。课堂实践采用先“个别练习”再“小组学习”的模式,先让每个同学练习弹奏基本技巧,教师同时针对个别学生弹奏反馈情况给予指导纠正,进一步再组织小组观摩学习,同学们要观摩并聆听别人的弹奏,同时给予反馈意见及建议,进一步强化并巩固同学们对新的弹奏技巧知识点的了解与掌握。  实践要求：课堂个别练习弹奏每首练习曲中应掌握的基本技巧;组织小组观摩学习,同学们进行相互点评。 | 4 | 3-1 | 综合性 | 必做 |
| 2 | 复调作品 | 实践内容：两个同学为一组,到琴房先各自练习并掌握每个单独声部的弹奏,然后采用“协作”方式,一个同学弹奏第一声部,另一个同学弹奏第二声部,并将练习弹奏录制成视频。进一步组织同学们观摩视频并进行点评。  实践要求：两个同学为一组提交“协作”弹奏视频;小组就观摩视频相互进行交流,教师作补充说明。 | 4 | 3-1，2-2 | 设计性 | 必做 |
| 3 | 乐曲 | 实践内容：课堂讨论分析不同乐曲的弹奏技巧与风格，进一步掌握每首乐曲的弹奏要领。  实践要求：每人自选一首乐曲提交报告,运用所学音乐知识理论对乐曲结构分析、作曲特点、弹奏要点及难点等进行分析；每人录制并提交一个弹奏视频。 | 8 | 3-1，2-2 | 综合性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**五、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +实践成绩×20%+期末考试成绩×50 %。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 30% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，能了解并掌握基本练习、练习曲、复调作品及乐曲中的弹奏要求。平时还课成绩的平均分占总评成绩的30%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 弹奏内容的熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |
| 实践成绩 | 课堂实践 | 20% | 完成课堂实践活动,主要考核学生对于练习曲、复调作品及乐曲中弹奏技巧的熟练掌握及对音乐作品弹奏的完整掌握。每个实践作业按百分制分别给出成绩，实践成绩的平均分占总评成绩的20%。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 了解并掌握练习曲、复调作品及乐曲中的弹奏要求。 | 3-1,2-2 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 50 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3课程目标4  课程目标5 | 同反向音阶和琶音、练习曲以及乐曲的弹奏熟练程度及完整性、准确性。 | 3-1,2-2 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.《中外钢琴名曲曲库》，辽宁人民出版社

2.《巴赫二部创意曲集》，上海教育出版社

3.《车尔尼作品练习曲849》，人民音乐出版社

4.《钢琴基础教程》，上海音乐出版社

执笔人：孙思豪

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**钢琴VI课程教学大纲**

**（Piano VI）**

**一、课程概况**

**课程代码：2403036**

**学 分： 2**

**学 时：**32学时（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：基本乐理、视唱练耳、钢琴I、钢琴Ⅱ、钢琴Ⅲ、钢琴Ⅳ、钢琴Ⅴ**

**适用专业：音乐学**

**建议教材：**《钢琴基础教程》，韩林申等，上海音乐出版社，2003.5

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础选修课。通过本课程的学习，培养学生能将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备较强的钢琴演奏能力，能在中小学从事音乐学科教学工作，也能在文化馆站、社会音乐团体等单位从事音乐相关工作。为后续专业课程及实践性环节奠定基础。丰富学生弹奏的钢琴曲目，扩大知识面，接触多种风格乐曲。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 熟练掌握大拇指从2指、3指、4指、5指下面穿指的技巧,加强弹奏速度的训练，要求做到手指弹奏发音清晰，饱满，提高流畅弹奏的能力。

目标2. 熟练弹奏三度、六度音阶及属七和弦、减七和弦琶音（四个八度）。

目标3. 能在弹奏练习曲与乐曲时，正确掌握目标1、2的弹奏要求，能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

目标4. 了解三声部创意曲的含义、结构，知道三声部复调作品的风格与弹奏技巧，能掌握三个声部的对位与线条的清晰。

目标5. 掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格，要求学生能独立分析与诠释钢琴作品，能较准确地把握各时期、各作曲家的各种作品的风格。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1、2、3、4、5 | 毕业要求3.学科素养  2.教育情怀 | 3-1: 基本技能，熟练掌握五线谱、简谱的识谱、唱谱、写谱、打谱能力，具备歌曲演唱、器乐演奏、钢琴即兴伴奏、合唱指挥，音乐分析、创作与改编等音乐学科相关技能。  2.2：敬业爱岗，具备教师职业道德和敬业精神；掌握基础的中小学生教育学、心理学理论与技术，关爱学生且能根据中学生特点开展必要的引导与教育，做学生成长成才的引路人。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）基本练习（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2）**

1.教学内容

（1）《哈农》手指练习第41-50条。

（2）同反向音阶。

（3）三度、六度音阶及属七和弦、减七和弦琶音（四个八度）。

2.基本要求

（1）熟练掌握《哈农》之41-50条的指法练习。

（2）熟练弹奏D大调、b小调、降B大调、g小调的同向、反向音阶，属七和弦、减七和弦琶音（四个八度）。

（3）熟练弹奏bE大调、c和声、旋律小调、A大调、#f和声、旋律小调三度、六度音阶及属七和弦、减七和弦琶音（四个八度）。

（4）掌握三度、六度音阶指法的规律，弹奏三度、六度音阶时，声音要整齐、连贯，身体动作要自然、放松、协调。

**教学重点：**掌握穿指的正确方法；掌握三度、六度音阶指法的规律。

**教学难点：**穿指时手腕手臂的协调配合；属七和弦与减七和弦的指间位置。

3.思政目标

通过小组还课讨论的形式，指出同学的弹奏姿势及弹奏方法是否正确，加强同学间的交流，培养学生的合作精神，增进友谊。

**（二）练习曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3）**

1.教学内容

（1）《车尔尼作品练习曲299》。

（2）《钢琴基础教程》（第三册）。

2.基本要求

（1）必须熟练弹奏上述内容中8-12首练习曲，并针对性地熟练弹奏练习曲。

（2）掌握每首练习曲的指法及弹奏难点,同时应达到谱上要求的速度。

（3）掌握左手快速音阶的弹奏技巧，能灵敏地运用手指弹奏。

（4）掌握左右手琶音及双手琶音的弹奏技巧，要做到干净利落，手腕放松，能随着音的趋势运动，弹出绮丽的连音。

**教学重点：**提高练习曲中流畅弹奏的能力和相应的弹奏技巧。

**教学难点：**达到练习曲相应的速度，特别是299之3、7、12。

3.思政目标

（1）通过弹奏练习曲，让学生明确所有好听的音乐不是一铸而就的，必须通过大量的练习，达到一定的技术积累，才能水到渠成。

（2）通过练习大量的练习曲，培养学生坚韧、耐心、专注、责任感等优良品质。

**（三）复调作品（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4）**

1.教学内容

《巴赫三部创意曲集》,必须熟练5-8首三声部复调作品。

2.基本要求

（1）了解三部创意曲的含义、结构，知道巴赫作品的风格与技巧。

（2）掌握作品中各种记号的弹奏方法，主要是装饰音的实际演奏效果。

（3）掌握上述复调作品的弹奏要领，能弹奏出创意曲中三个声部的对位与线条的清晰。

（4）培养并掌握良好的指尖敏感性、弹性、灵活性、歌唱性、独立性。

**教学重点：**掌握每首三部创意曲的弹奏要点与乐曲风格,同时拥有良好的手指控制力将三个声部对位线条弹奏清晰。

**教学难点：**三个声部的清晰弹奏; 声部层次与音色的分辨，进一步开发学生的声音想象力。

3.思政目标

（1）通过对中外复调作品的分析与弹奏，认识和鉴赏复调音乐之美，培养学生良好的音乐配合与协调意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国复调作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族复调音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

**（四）乐曲（本模块各知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4、课程目标5）**

1.教学内容

《斯卡拉蒂钢琴奏鸣曲》，《莫扎特钢琴奏鸣曲》，《贝多芬钢琴奏鸣曲》《舒伯特音乐瞬间》，《舒伯特即兴曲集》，《门德尔松无词歌》，《肖邦夜曲集》，《意大利波尔卡》，《舞曲》《蝴蝶》《少女的祈祷》，《肖邦圆舞曲》《四月-松雪草》《幻想曲》（莫扎特）《流水》《红星闪闪放光彩》，《彩云追月》，《谷粒飞舞》，《解放区的天》，《翻身的日子》，《山丹丹花开红艳艳》，《陕北民歌主题变奏曲》等曲目。

等曲目。

2.基本要求

（1）了解每首乐曲的性质与曲式结构，知道它们的速度与表情要求。

（2）能综合运用学过的弹奏技巧，完整地表达乐曲的内容。

（3）掌握每首乐曲的弹奏要领。即奏法、指法、节奏特点、重音、分句、各种记号等。

（4）要求学生能独立分析与诠释钢琴作品，能较准确地把握各时期、各作曲家的各种作品的风格。

（5）能合理地运用踏板，准确地表达音乐。

（6）掌握乐曲中不同风格不同情绪的不同触键方法。

**教学重点：**掌握不同乐曲的弹奏技巧与风格；培养学生独立分析作品的能力，正确地表达音乐作品。

**教学难点：**掌握每首作品不同的表现风格与触键方法，正确地表达作品的音乐情趣。

3.思政目标

（1）通过对中外钢琴作品的分析与弹奏，认识和鉴赏美的音乐，培养学生良好的审美意识，形成正确的人生观和价值观。

（2）通过对中国作品作者、创作背景，曲式结构、创作手法等方面的分析，并熟练弹奏，让学生了解民族音乐的特色，进一步增强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 基本练习 | 目标1、2 | 3-1 | | 8 |  |
| 2 | 练习曲 | 目标1、2、3 | 3-1 | | 10 | 4 |
| 3 | 复调作品 | 目标1、2、3、4 | 3-1，2-2 | | 14 | 4 |
| 4 | 乐曲 | 目标1、2、3、4、5 | 3-1，2-2 | | 16 | 8 |
| 合计 | | | | 48 | | 16 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验内容及要求 | 学时 | 对毕业要求的支撑 | 类型 | 备注 |
| 1 | 练习曲 | 实践内容：教师讲解并范奏每首练习曲的弹奏要点及难点,具体明确弹奏难点对应到的基本功技巧。课堂实践采用先“个别练习”再“小组学习”的模式,先让每个同学练习弹奏基本技巧,教师同时针对个别学生弹奏反馈情况给予指导纠正,进一步再组织小组观摩学习,同学们要观摩并聆听别人的弹奏,同时给予反馈意见及建议,进一步强化并巩固同学们对新的弹奏技巧知识点的了解与掌握。  实践要求：课堂个别练习弹奏每首练习曲中应掌握的基本技巧;组织小组观摩学习,同学们进行相互点评。 | 4 | 3-1 | 综合性 | 必做 |
| 2 | 复调作品 | 实践内容：两个同学为一组,到琴房先各自练习并掌握每个单独声部的弹奏,然后采用“协作”方式,一个同学弹奏第一声部,另一个同学弹奏第二、三声部,并将练习弹奏录制成视频。进一步组织同学们观摩视频并进行点评。  实践要求：两个同学为一组提交“协作”弹奏视频;小组就观摩视频相互进行交流,教师作补充说明。 | 4 | 3-1，2-2 | 设计性 | 必做 |
| 3 | 乐曲 | 实践内容：课堂讨论分析不同乐曲的弹奏技巧与风格，进一步掌握每首乐曲的弹奏要领。  实践要求：每人自选一首乐曲提交报告,运用所学音乐知识理论对乐曲结构分析、作曲特点、弹奏要点及难点等进行分析；每人录制并提交一个弹奏视频。 | 8 | 3-1，2-2 | 综合性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）本课程为技能类课程，以小组授课的形式进行教学活动，每一项内容的学时安排是一学期的大致总学时量，每周的教学进度由任课教师搭配或穿插进行，每周安排一定的弹奏理论知识，并配以相应的基本练习、练习曲及乐曲，由易到难，循序渐进。

（二）在课堂教学中，以讲授法、示范法为主，结合讨论、音响听辨等手段，培养学生自主学习的能力，并结合学生的个性特点，因材施教，使学生能够改善在乐曲弹奏中的不足，提高教学质量。同时还进行多样化的分类练习，即：新课内容的左右手节奏练习，左右手指法的练习，哼唱各声部的旋律等。

（三）钢琴是一门技能性很强的学科，主要靠学生课后练习，教师除了正常的课堂教学外，还要指导学生如何有地练琴效，并经常深入学生琴房，进行课外辅导，提高学生的练习效率。

主要教学环节质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材中的各类曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、还课评价、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法，并将每次授课内容熟练弹奏。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，讲解与示范相结合。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、分析教学法、讨论式教学、练习法等），注重培养学生发现分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。…… |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定的弹奏曲目，还课达到以下基本要求：  （1）熟练弹奏布置的作业。  （2）正确认谱，明确乐谱上的指法和音乐术语。  （3）音高、节奏准确，速度稳定。  教师在学生还课过程中要求如下：  （1）对学生的还课内容要及时指出问题，并当场纠正。  （2）教师对学生的还课要认真、细致，公平、公正，每次按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中的平时成绩。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场弹奏考试，并有视频保存。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）还课次数未达1/2以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时还课考核等，期末考试采用现场弹奏方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +实践成绩×20%+期末考试成绩×50 %。

具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及  平时还课 | 30% | 完成每周布置的弹奏作业，弹奏状态良好，能了解并掌握基本练习、练习曲、复调作品及乐曲中的弹奏要求。平时还课成绩的平均分占总评成绩的30%，旷课一次平均分扣5分，事假一次平均分扣2分。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 弹奏内容的熟练程度及完整性、准确性 | 3-1,2-2 |
| 实践成绩 | 课堂实践 | 20% | 完成课堂实践活动,主要考核学生对于练习曲、复调作品及乐曲中弹奏技巧的熟练掌握及对音乐作品弹奏的完整掌握。每个实践作业按百分制分别给出成绩，实践成绩的平均分占总评成绩的20%。 | 课程目标1课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 了解并掌握练习曲、复调作品及乐曲中的弹奏要求。 | 3-1,2-2 |
| 期末考试成绩 | 现场弹奏考试 | 50 % | 弹奏方法正确，作品完整，节奏准确，能严格按照曲谱准确无误地弹奏。尊重曲谱要求速度或选择与乐曲表达情绪、风格一致的速度弹奏。有比较清晰、准确的弹奏音色，分句自然，能较好地完成乐曲中所要求的弹奏技巧，正确地表达音乐语言的韵律和语气、语感。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3课程目标4  课程目标5 | 同反向音阶和琶音、练习曲以及乐曲的弹奏熟练程度及完整性、准确性。 | 3-1,2-2 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

1.本课程根据学生还课、课堂讨论、课后练习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教师在授课时可根据学生的实际情况，有目的、有针对性地进行选择教学。少数程度较深的学生，可穿插教材上的其它内容或教材外的一些内容进行教学，做到因人而异，因材施教。

**（二）参考书目及学习资料**

1.《肖邦钢琴作品全集》(波兰国家版)，上海音乐出版社

2.《巴赫三部创意曲集》，上海教育出版社

3.《车尔尼钢琴快速练习曲299》，人民音乐出版社

4.《钢琴基础教程》，上海音乐出版社

5.《舒伯特经典钢琴曲集》，北京日报出版社

执笔人：孙思豪

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月28日

**器乐（二胡）Ⅴ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅤ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403038

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2.具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.通过不同地方风格民歌改编乐曲的学习了解中华民族多元文化的丰富性，增 强民族自豪感。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：F调第一把位

要 求：根据二胡的标准定弦及F调的主音位置可以得出F调的弦式应该是6 3 弦，传统F调第一把位的位置与前面所学的位置有所不同，需要注意的是一指在内外弦上一共按4个音，由于把位的特点需要一指有更大的伸展，要严格注意音准。

(二) 基本内容：颤弓奏法

要 求：颤弓又叫抖弓，碎弓，弓子在弦上来回快速推拉产生一种细密的音响效果。一般来说颤弓是在弓子的左半弓进行的，大多是在弓尖处，这样右手的负担比较小。颤弓的练习需要协调放松的动作和一定的肌肉耐力，因此要多体会，多练习。

(三) 基本内容：C调第一把位

要 求：C调的定弦是2 6弦，其把位位置与D调和G调相同，根据音列的特点，其音位和指距有所不同，要注意内外弦的指距位置是一样的。

(四) 基本内容：C调第二把位及换把

要 求：结合以前所学的关于D调和G调第二把位的音位以及换把的方式进行C调第二把位的学习。

(五) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习、手指伸展练习、小指力量练习。

(六) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏马儿真正好、放牛山歌、绣金匾、生活教育歌、青海四季歌、猜谜歌、我们的暑假过得好等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。
2. 课程思政目标

通过不同地方风格民歌改编乐曲的学习了解中华民族多元文化的丰富性，增 强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | F调第一把位 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 2 | 颤弓奏法 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 3 | C调第一把位 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 4 | C调第二把位及换把 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 5 | 练习曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月1日

**器乐（二胡）Ⅵ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅥ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403039

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏简单的二胡曲目。

目标4.通过不同地方风格民歌改编乐曲的学习了解中华民族多元文化的丰富性，增 强民族自豪感。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：降B调第一把位

要 求：根据二胡的标准定弦及降B调的主音位置可以得出降B调的弦式应该是3 7弦，传统降B调第一把位的位置与前面所学的位置有所不同，需要注意的是一指在内外弦上一共按4个音，由于把位的特点需要一指有更大的伸展，要严格注意音准。

(二) 基本内容：地方音乐风格综述

要 求：中国人口众多，地大物博，是个有着多民族不同文化层次的国家，在音乐上必然就会有多种不同的风格体系，要了解不同民族不同地区的人们的语言、风俗、生活习惯等带来的音乐上的不同风格。

(三) 基本内容：地方风格之中原和西北少数民族等地区

要 求：了解山东、山西、河北、河南地区和蒙古族、维吾尔族为代表的少数民族民间音乐特点，在二胡演奏技术表达方面需要注意弓法和指法的运用方法。

(四) 基本内容：地方风格之江南和西南少数民族等地区

要 求：了解江苏、浙江、上海地区和南方、西南各少数民族的民间音乐特点，在二胡演奏技术表达方面需要注意弓法和指法的运用方法。

(五) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习、手指伸展练习、小指力量练习。

(六) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练拉奏幸福生活万万年、过新年、阿细娃耍月、欢乐的彝寨、草原上的歌、山西民歌、陕北小调、洁白的哈达等乐曲。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。

(七)课程思政目标

通过不同地方风格民歌改编乐曲的学习了解中华民族多元文化的丰富性，增 强民族自豪感。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 降B调第一把位 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 2 | 地方音乐风格综述 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 3 | 中原和西北少数民族等地区 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 4 | 江南和西南少数民族等地区 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 5 | 练习曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月1日

**器乐（二胡）Ⅶ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅦ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403040

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授学时32）

**先修课程：**基本乐理

**适用专业：**音乐表演

**建议教材：**刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

**课程归口：**教育与人文学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏具有一定艺术表现力和内涵的作品。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的二胡教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

目标1. 能熟练掌握二胡演奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能完整且较熟练地演奏具有一定艺术内涵的二胡独奏曲。

目标4.通过乐曲《光明行》和《良宵》的学习，了解中国民族音乐奠基人刘天华先生在传统文化方面的贡献，坚定中华文化博大精深的信心！同时树立为中华民族伟大复兴的宏伟目标奋斗的信念！

本课程支撑专业培养计划中毕业要求2-1（占该指标点达成度的80%）和毕业要求6-1（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 毕业要求2-1 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求6-1 |  |  | √ |  |

**三、课程基本内容及要求**

(一) 基本内容：D调两个八度的音阶练习

要 求：由于二胡是弓弦乐器，根据琴弦的振动原理，越是接近琴马指距越小，因此在两个八度中随着手指和把位的下移，音准成为越来越突出的问题。通过这个练习进一步提高自身的内心听觉，和对音高的敏感程度。

(二) 基本内容：D调新把位音阶练习

要 求：所谓新把位就是与传统把位相对应的概念。传统把位是一根弦上四度或五度一个把位，这样便于演奏者熟练地把握音准和八度位置，但在某些快速乐句上却需要频繁换把而导致演奏的困难。新把位概念的引入解决了这个问题，因为它是一个音一个把位，但是同时也在指距和音准上带来了一定的难度，故而需要勤奋练习来逐渐适应这个技术。

(三) 基本内容：音型模进练习

要 求：音型模进是音乐发展的常用手法，通过这个练习，既巩固了传统把位又锻炼了新把位的技术，同时还初次接触了跳把这一难度较大的技巧。

(四) 基本内容：小指练习

要 求：由于小指在各按弦指中是最短最细的，因此无论是力量还是伸展都有着很大的局限性，但是二胡演奏需要各个手指均衡的技术水平，因此有必要对小指的能力进行专门的锻炼，此非一朝一夕之功，需要长期坚持不懈的练习方有成效。

(五) 基本内容：练习曲

要 求：空弦、长弓，全音符、二分音符、四分音符、各种节拍练习。

活指练习、四指连弓练习、手指伸展练习、小指力量练习。

(六) 基本内容：乐曲

要 求：1.能够熟练演奏二胡独奏曲光明行、良宵。

1. 表情记号体现精准；具有一定的音乐表现力。
2. 课程思政目标

通过乐曲《光明行》和《良宵》的学习，了解中国民族音乐奠基人刘天华先生在传统文化方面的贡献，坚定中华文化博大精深的信心！同时树立为中华民族伟大复兴的宏伟目标奋斗的信念！

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | D调两个八度练习 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 2 | D调新把位音阶练习 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 3 | 音型模进练习 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 4 | 小指练习 | 目标1、2 | 2-1 | 2 | 1 |
| 5 | 练习曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 6 | 乐曲 | 目标2、3 | 2-1、6-1 | 8 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**四、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握二胡的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受二胡的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与还课 | 学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程成绩=平时成绩×30% +期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时还课及课堂练习 | 20% | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习占总评成绩的20%。 | 2-1 |
| 考勤成绩 | 10% | 考勤成绩共计20分，迟到一次扣1分；旷课一次扣3分；旷课3次平时成绩为零。考勤成绩占占总评成绩的10%。 | 2-1 |
| 期末考试 | 期末考试  成绩 | 70% | 考试包括乐曲和练习曲两部分，以成绩的70%计入课程总成绩。其中乐曲占50%；练习曲占20%。 | 2-1、6-1 |

（三）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：



式中：Ai=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标i在平时成绩中的权重，

Bi=实验成绩占总评成绩的权重×课程目标i在实验成绩中的权重，

Ci=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标i在期末成绩中的权重。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

刘逸安、赵寒阳著《少年儿童二胡教程》上海音乐出版社1990年5月第一版

执笔人：田宇

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间： 2023年9月1日

**器乐（单簧管）Ⅴ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅤ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403038

**学 分：2**

**学 时：32**（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. :邓姆尼茨练习曲1——4首

**基本要求：**

1.练习此种练习曲，演奏时要富有表情，三连音的三个音要平均

**(二)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

**《加沃特舞曲》**

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰 音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(三)乐曲2（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《安妮特拉之舞》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(四)乐曲3（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《乡村舞曲》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(五)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 | 实验学时 |
| 1 | 练习曲1——4 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 2 | 《加沃特舞曲》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 3 | 《安妮特拉之舞》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 4 | 《乡村舞曲》 | 目标2 | 2-2 | 6 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +实践成绩×20%+期末考试成绩×50 %。具体内容和比例如表所示。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 实践成绩 | 课堂实践 | 20% | 完成课堂实践活动,主要考核学生对于练习曲、复调作品及乐曲中弹奏技巧的熟练掌握及对音乐作品弹奏的完整掌握。每个实践作业按百分制分别给出成绩，实践成绩的平均分占总评成绩的20%。 | 课程目标1课程目标2 | 了解并掌握练习曲、及乐曲中的演奏要求。 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 50 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占30%；练习曲占20%。最后按50%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐（单簧管）Ⅵ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅥ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403039

**学 分：2**

**学 时：32**（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. : 邓姆尼茨练习曲5——8首
2. **基本要求：**

1. 练习此种练习曲，演奏时要富有表情，十六分音符的连音和吐音要平均清楚。

**(二)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

**《回旋曲》**

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰 音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(三)乐曲2（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《摇唱曲》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(四)乐曲3（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《铁钻合唱团》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(五)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 | 实验学时 |
| 1 | 练习曲5——8 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 2 | 《回旋曲》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 3 | 《摇唱曲》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 4 | 《铁钻合唱团》 | 目标2 | 2-2 | 6 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +实践成绩×20%+期末考试成绩×50 %。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 实践成绩 | 课堂实践 | 20% | 完成课堂实践活动,主要考核学生对于练习曲、复调作品及乐曲中弹奏技巧的熟练掌握及对音乐作品弹奏的完整掌握。每个实践作业按百分制分别给出成绩，实践成绩的平均分占总评成绩的20%。 | 课程目标1课程目标2 | 了解并掌握练习曲、及乐曲中的演奏要求。 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 50 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占30%；练习曲占20%。最后按50%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐（单簧管）Ⅶ课程教学大纲**

**（Instrumental MusicⅦ）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403040

**学 分：2**

**学 时：32**（其中：讲授学时24，课内实践8 ）

**先修课程：**无

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐（本科） 专业学生的专业基础课程。通过本课程的教学，使学生系统掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧；能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。培养学生具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力，为胜任今后小学、中学和校外教育机构的单簧管教学及辅导工作打下良好的基础。

**二、课程目标**

(一)课程具体目标

目标1. 能熟练掌握单簧管吹奏的基础理论、基本知识和常用技能技巧。

目标2能具有一定的音乐鉴赏能力和表现能力.。

目标3.能较熟练地演奏各时期单簧管的优秀代表曲目。

（二）课程目标与专业毕业要求的关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 支撑的毕业要求 | 支撑的毕业要求指标点 |
| 课程目标 1 | 毕业要求 2 具备扎实的音乐专业知识 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。 |
| 课程目标 2 | 毕业要求 3 具有较强的演奏能力 | 指标点3.1：掌握演奏的技能，具有较强的演奏能力。 |

**三、课程内容与要求**

**(一)** **练习曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

1. : 邓姆尼茨练习曲9——12首
2. **基本要求：**

1. 练习此种练习曲，演奏时要富有表情，十六分音符的连音和吐音要平均清楚。

**(二)** **乐曲（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

**《六月》**

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰 音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(三)乐曲2（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《歌剧选段利歌莱拖》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(四)乐曲3（本模块各个知识点的讲授与学习，可以支撑课程目标1）**

**课程内容：**

《小步舞曲》

**基本要求：**

1.每个作品演奏之前要先了解作品的背景特色，连音吐音强弱记号准确的按照谱子上演奏。

2.气息与舌头，运指均匀协调，节奏准确，曲风演奏到位。

3.装饰音节拍要准确，手指要灵活，音乐要富有音乐性。

**(五)课程思政目标**

通过学习演奏中国乐曲，深刻体会不同的时代，中国作品中的时代烙印。并进一步加强演奏技巧。

（1）中国乐曲主要体现出优秀的古典民风民俗艺术，其中和谐，诚信，友善都是德育元素目标。通过演奏，使学生们了解不同时期背景和内涵，演奏时融入个人情感。

（2）以中国革命历程为线索，从战争时期到和平发展时期的不同单簧管民风民俗作品进行序化，通过歌曲的演奏，表达对祖国的热爱之情，真正在实践中塑造学生的人生价值观，提升民族的自豪感。

**四、教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

本课程学时为32，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授  学时 | 实验学时 |
| 1 | 练习曲9——12 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 2 | 《六月》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 3 | 《歌剧选剧利歌莱拖》 | 目标1 | 2-2 | 6 | 2 |
| 4 | 《小步舞曲》 | 目标2 | 2-2 | 6 | 2 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**五、课程实施**

（一）通过示范和讲授，引导学生掌握单簧管的基本演奏技巧。

（二）课堂中多采用分析教学法，为学生提供各类型音频材料，使学生能更直观、有效地学习和感受单簧管的演奏技巧和乐曲表现运用。

（三）主要教学环节的质量要求如表所示。

**主要教学环节质量要求如表所示**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | |  | | --- | | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后还课、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法 | |
| 2 | 讲授 | 1）采用示范和讲授的教学方式（如讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 演学生必须完成规定作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时还课。  （2）还课内容完整。  教师讲评还课要求如下：  （1）学生的演奏中出现的错误要及时点评。  （2）教师亲自示范错误点让学生更切实的感受。  （3）学生还课的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为现场演奏一首作品及一首练习曲。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （2）课程目标小于0.6。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业还课情况考核。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30% +实践成绩×20%+期末考试成绩×50 %。例如表所示：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 课程目标 | 考核内容 | 对应的毕业要求指标  点 |
| 平时成绩 | 平时课堂表现、考勤和还课情况 | 30 % | 课后还课，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度。课堂练习以随堂演奏的形式，主要考核学生课堂的听课效果和课后及时复习消化知识的能力。平时还课与课堂练习和学生的学习态度，出勤情况，还课情况进行测评，最后按30%计入课程总成绩。 | 课程目标1 | 平时现场完成作品情况 | 2-2 |
| 实践成绩 | 课堂实践 | 20% | 完成课堂实践活动,主要考核学生对于练习曲、复调作品及乐曲中弹奏技巧的熟练掌握及对音乐作品弹奏的完整掌握。每个实践作业按百分制分别给出成绩，实践成绩的平均分占总评成绩的20%。 | 课程目标1课程目标2 | 了解并掌握练习曲、及乐曲中的演奏要求。 | 2-2 |
| 期末考试成绩 | 期末成绩 | 50 % | 考试包括乐曲和练习曲两部分，其中乐曲占30%；练习曲占20%。最后按50%计入课程总成绩。 | 课程目标2 | 器乐作品一首 | 3-1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目标课程及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 40 % | 考试 | 70℅ |
| 作业1 | 30℅ |
| 课程目标2 | 60 % | 考试 | 70℅ |
| 作业2 | 30℅ |
| 课程目标权重合计 | 100℅ |  |  |

（四）所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程主要运用理论与技能相结合的方法进行教学。理论部分以讲授为主，注重培养学生的自学能力和分析解答现实问题的能力。演唱部分将通过还课、鉴赏等方式强化学生的实际演奏能力。

**（二）参考书目及学习资料**

1.教材

本课程根据学生还课、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

2.教学参考书

车兆鑫《单簧管初级教程》同心出版社2014年3月

修订人：韩乐

审定人：徐忆巍

批准人：张志欣

修订时间：2023年9月10日

**器乐V（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music V--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403038

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时24， 实践学时8）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳》、《曲式分析》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》，张靖平，江苏凤凰出版社，2019.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 学会小提琴两个八度以内平行大小调的换把技术。

目标2. 学会小提琴左手揉弦的演奏技法。

目标3. 学会小提琴右手拨弦奏法。

目标4. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，尝试学会相关技法的进阶练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

目标5. 在学会演奏乐曲的基础上，能正确理解并体现出作品曲式结构的分段与不同，正确体现各类弓法、装饰音的性质，安排好音量、速度及情绪的变化和转换，赋予乐曲一气呵成的生命力和整体感。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 5 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）两个八度以内平行大小调的换把演奏方法。**

**1.教学内容**

（1）D大调两个八度音阶琶音。

（2）B小调两个八度音阶琶音。

（3）两个八度平行大小调的演奏技法。

**2.基本要求**

（1）熟练掌握两个八度以内的换把技术。

（2）熟练演奏D大调音阶与琶音。

（3）熟练演奏D大调平行大小调—B小调的音阶与琶音

（4）掌握换把的连贯性，以及左右手的配合。

**教学重点：**掌握两个八度的换把技术。

**教学难点：**两个八度换把技术运用于音阶琶音中。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生通过学习演奏D大调两个八度音阶琶音和B小调两个八度音阶琶音， 来了解和掌握两个八度平行大小调的演奏技法。并且要注意换把的连贯性以及左右手的配合。

**（二）小提琴揉弦的技术。**

**1.教学内容**

（1）了解左手揉弦的三种形式。

（2）了解臂式揉弦、腕式揉弦、臂腕式揉弦的概念以及练习方法。

**2.基本要求**

（1）了解揉弦的三种形式。

（2）掌握臂式揉弦、腕式揉弦、臂腕式揉弦的练习方法。

（3）掌握揉弦的应用：不同的音乐形象、不同的音乐内容，要求使用不同的揉弦。

（4）在掌握滑指换把的基础上，掌握移指。

（5）通过练习G大调音阶琶音，训练换把技术，换把时保持正确的手型。

**教学重点：**学习掌握左手揉弦的演奏技法。

**教学难点：**两个八度换把技术运用于实际小提琴乐曲演奏中。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握揉弦不同的类型与区别，从而对揉弦的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的揉弦技法，并能够将揉弦这一演奏技法运用于小提琴实际作品的演奏中。

**（三）小提琴的拨弦技术。**

**1.教学内容**

（1）小提琴右手正确的拨弦方法。

（2）拨弦的三种类型及区别。

（3）不持弓拨弦奏法、持弓拨弦奏法、握弓拨弦奏法。

**2.基本要求**

（1）了解右手拨弦的三种类型及其区别。

（2）掌握并熟练运用不持弓拨弦奏法、持弓拨弦奏法、握弓拨弦奏法。

（3）区分不同乐曲使用不同类型的右手拨弦方法。

**教学重点：**学习掌握右手拨弦的演奏技法。

**教学难点：**掌握并熟练运用不持弓拨弦奏法、持弓拨弦奏法、握弓拨弦奏法。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握拨弦不同的类型与区别，从而对拨弦的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的拨弦技法，并能够将拨弦这一演奏技法运用于小提琴实际作品的演奏中。

**（四）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》若干练习曲与乐曲。 《小提琴初级练习曲精选》若干练习曲。

**（2）乐曲**

《牧羊姑娘》、 《摇篮曲》、 《小步舞曲》、 《梦幻曲》、 《圣母玛利亚》、 《送别》、《春之歌》、《塞茨学生协奏曲第五号第一乐章》、 《南泥湾》、 《西藏舞曲》、 《沂蒙山小调》、 《绣金匾》、 《牧童短笛》、 《游击队之歌》、 《山丹丹花开红艳艳》、 《在太行山上》等。

备注：以上练习曲与乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）精确地展现乐谱中的节奏，追求高质量的发音，音质要纯净优美，运弓均匀流畅。

（2）音符时值准确，起拍、结束音和休止符要认真对待。

（3）换弓、换弦、换把精良无痕迹，揉弦要自然放松，换指时揉弦的幅度与频率不变。

（4）能正确理解并体现出作品曲式结构的分段与不同，正确体现各类弓法、装饰音的性质，安排好音量、速度及情绪的变化和转换，赋予乐曲一气呵成的生命力和整体感。并且能运用所学演奏技巧，较完整地表现出乐曲所蕴含的情感、内容。

**教学重点：**对于乐曲的练习与掌握。

**教学难点：**将两个八度以内的换把技术、左手揉弦技术、右手拨弦技术运用于乐曲演奏中。

**3. 教学思政目标**

演奏乐曲： 《南泥湾》、 《西藏舞曲》、 《沂蒙山小调》、 《绣金匾》、 《牧童短笛》、 《游击队之歌》、 《山丹丹花开红艳艳》、 《在太行山上》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | 揉弦 | 目标2 | 3.1 | 2 | 0 |
| 2 | 拨弦奏法 | 目标3 | 3.1 | 2 | 0 |
| 3 | D大调及其平行大小调（两个八度） | 目标1 | 3.1 | 2 | 1 |
| 4 | 练习曲 | 目标4、5 | 2.2、3.1 | 10 | 3 |
| 5 | 乐曲 | 目标4、5 | 2.2、3.1 | 8 | 4 |
| 合计 | | | | 24 | 8 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 《塞茨学生协奏曲第五号第一乐章》 | **实践内容：**经过前几个学期的系列学习，学生应熟练掌握协奏曲—小提琴综合技巧的乐曲，就《塞茨学生协奏曲第五号第一乐章》进行当堂演奏。  **实践要求：**将所学习的基础小提琴左右手技巧融会贯通，同时学生需进一步练习如何诠释协奏曲的音乐情感与内涵。学生间互相观摩，并给予评价与建议。 | 4 | 2.2、3.1 | 综合性 | 必做 |
| 2 | 《沃尔法特练习曲》 | **实践内容：**就《沃尔法特练习曲》指定曲目进行当堂演奏。  **实践要求：**要求学生能够熟练运用左手第一把位至第二、第三把位的演奏技法，以及右手运弓的综合技法，熟练左右手的配合。 | 3 | 2.2、3.1 | 综合性 | 必做 |
| 3 | 两个八度内平行大小调的音阶琶音 | **实践内容：**就指定的两个八度内平行大小调的音阶琶音进行当堂演奏。  **实践要求：**要求学生能够熟练运用左手第一把位至第二、第三把位的换把技法，以及右手运弓的综合技法，熟练左右手的配合。 | 1 | 3.1 | 综合性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 20 % +实践成绩×20%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 20% | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 两个八度内平行大小调换把技术、左手揉弦、右手拨弦等演奏技法及乐曲 | 2.2、3.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成3次实践活动，主要考核学生对于两个八度平行大小调的换把技术等基本演奏技法运用于各个练习曲、乐曲的综合能力。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 练习曲、乐曲的综合演奏 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60% | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 对小提琴进阶左右手演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 15% | 考试 | 40% |
| 作业1 | 20% |
| 课内实践 | 40% |
| 课程目标2 | 15% | 考试 | 60% |
| 作业2 | 40% |
| 课程目标3 | 15% | 考试 | 60% |
| 作业3 | 40% |
| 课程目标4 | 35% | 考试 | 20% |
| 作业4 | 15% |
| 作业5 | 15% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标5 | 20% | 考试 | 20% |
| 作业7 | 15% |
| 作业8 | 15% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴.江苏：江苏凤凰出版社，2019.

2. 教学参考书

蒋雄达. 全国小提琴演奏考级作品集. 北京：人民音乐出版社，2017

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008.

沃尔法特. 沃尔法特小提琴练习曲60首. 北京：人民音乐出版社， 2017.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**器乐VI（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music VI--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403039

**学 分：** 2

**学 时：**32 （其中：讲授学时24， 实践学时8）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳》、《曲式分析》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》，张靖平，江苏凤凰出版社，2019.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 学会小提琴音程的基本演奏技法。

目标2. 学会小提琴和弦的概念、意义、基础的演奏技法。

目标3. 学会演奏不同调性下两个八度音阶琶音的换把技术。

目标4. 尝试运用小提琴右手碎弓的基本技法。

目标5. 在熟练所学左右手的基本小提琴演奏法基础上，学会演奏相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 5 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）小提琴的音程演奏技法I**

**1.教学内容**

（1）小提琴音程的概念、类型、作用。

（2）小提琴音程的演奏技法与要点。

（3）小提琴音程技法左右手的配合演奏。

（4）小提琴二度、三度音程的演奏方法。

**2.基本要求**

（1）熟练掌握小提琴音程的概念、类型、作用。

（2）了解并掌握小提琴音程的演奏技法与要点。

（3）掌握小提琴音程技法左右手的配合演奏。

（4）掌握演奏不同音程时右手运弓的换弦要点。

**教学重点：**小提琴二度、三度音程演奏的基本技法。

**教学难点：**演奏音程时左右手的配合。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解和掌握音程的概念、类型和作用，从而对音程的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的二度和三度音程的演奏方法以及左右手正确配合的方法。

**（二）小提琴的音程演奏技法II**

**1.教学内容**

（1）小提琴三度、四度音程演奏方法。

（2）小提琴六度、八度音程演奏方法。

（3）小提琴二度、三度、四度、六度、八度音程的综合运用。

**2.基本要求**

（1）熟练掌握不同音程的手指排列位置。

（2）掌握不同音程的换弦动作。

（3）学习掌握音程的绝对音高，以及不同音程间的合协与不合协的关系。

**教学重点：**掌握小提琴三、六、八度音程的演奏方法。

**教学难点：**小提琴二度、三度、四度、六度、八度音程的综合运用。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解和掌握三度、四度、六度、八度音程的演奏方法，学习掌握音程的绝对音高，以及不同音程间的合协与不合协的关系。最后能将音程的演奏技法运用于实际作品的演奏中。

**（三）小提琴的和弦演奏技法I**

**1.教学内容**

（1）小提琴和弦的概念、类型、作用。

（2）小提琴和弦的演奏技法与要点。

（3）小提琴和弦的把位概念。

（4）用不同弓法演奏的和弦（如分弓、顿弓）。

**2.基本要求**

（1）通过和弦准备练习，掌握初步的、简易的和弦演奏方法。

（2）建立明确的把位观念，在演奏或练习时，对乐谱出现的音符，要熟知其在指板的位置。

(3)掌握和弦不同的弓法变奏，包括分弓、顿弓等。

(4)掌握用空弦校正音准的方法，如用A弦的空弦来校正E弦的高八度A音。

(5)掌握用低把位校正高把位音准的方法。

**教学重点：**掌握小提琴和弦的演奏技法。

**教学难点：**演奏不同调式调性的音阶琶音。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握小提琴和弦的概念、类型和作用，从而对和弦的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的和弦演奏技法，并能够将和弦运用于实际作品的演奏中。

**（四）G大调及其平行大小调（两个八度）**

**1.教学内容**

（1）G大调及其平行大小调（两个八度）的音阶琶音。

（2）G大调平行大小调—E小调的音阶与琶音。

（3）结合不同弓法演奏平行大小调音阶琶音。

**2.基本要求**

（1）熟练掌握两个八度以内的换把。

（2）熟练演奏G大调音阶与琶音。

（3）熟练演奏G大调平行大小调—E小调的音阶与琶音。

（4）注意换把的连贯性，以及左右手的配合。

**教学重点：**掌握两个八度内小调音阶琶音的演奏技法。

**教学难点：**掌握演奏音阶琶音时换把的连贯性。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生通过学习演奏G大调两个八度音阶琶音以及平行小调E小调两个八度音阶琶音，并结合不同弓法来了解和掌握两个八度平行大小调的演奏技法

**（五）小提琴碎弓的演奏技法**

**1.教学内容**

（1）碎弓的基本概念以及应用。

（2）碎弓的基本演奏方法。

（3）强奏碎弓和弱奏碎弓的区别以及基本演奏方法。

**2.基本要求**

（1）了解碎弓的应用：常用于乐队演奏中，有时在小提琴独奏乐曲中也会用到碎弓，一般用以烘托气氛、渲染意境。

（2） 掌握碎弓的基本演奏方法：使用下臂和手腕的快速动作演奏，可用弓尖部位，或者四分之一弓演奏。

（3）了解强奏碎弓和弱奏碎弓的区别，并掌握两种碎弓类型的演奏技巧。

**教学重点：**掌握碎弓的演奏技法。

**教学难点：**碎弓强调手腕和手臂的放松，掌握并体会这种协调放松的动作。

**3. 教学思政目标**

教师需引导学生了解和掌握小提琴碎弓的概念、应用和类型，从而对碎弓的演奏有正确的认识。在此基础之上，学习演奏初步的碎弓技法，并能够将碎弓运用于实际作品的演奏中。

**（六）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》若干练习曲。 《沃尔法特练习曲》若干练习曲。

**（2）乐曲**

《维瓦尔第A小调协奏曲第一乐章》、 《维瓦尔第G大调协奏曲第一乐章》、 《美丽的罗斯马琳》、 《小夜曲》、 《新春乐》、 《北京的金山上》、 《无边的草原》、 《黎族舞曲》、 《采茶扑蝶》、 《牧羊姑娘》、 《手拿碟儿》、 《茉莉花》等。

备注：以上练习曲和乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**2.基本要求**

（1）能将小提琴基本的左右手技法初步运用到实际乐曲演奏中。

（2）能按照乐谱的要求较熟练地演奏上述乐曲。

（3）学习掌握乐曲的正确音准、节奏、速度等。

**教学重点：**学习并演奏乐曲，同时在练习中将所学的演奏技法进一步巩固。

**教学难点：**学习掌握乐曲的正确音准、节奏、速度等，同时演奏时能够适当表达出作品的音乐感情。

**3. 课程思政目标：**

《新春乐》、 《北京的金山上》、 《无边的草原》、 《黎族舞曲》、 《采茶扑蝶》、 《牧羊姑娘》、 《手拿碟儿》、 《茉莉花》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求**  **指标点** | **讲授学时** | **实验学时** |
| 1 | 小提琴的音程演奏技法I | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 2 | 小提琴的音程演奏技法II | 目标1 | 3.1 | 2 | 2 |
| 3 | 小提琴的和弦演奏技法I | 目标2 | 3.1 | 2 | 0 |
| 4 | G大调及其平行大小调（两个八度） | 目标3 | 3.1 | 2 | 0 |
| 5 | 碎弓 | 目标4 | 3.1 | 2 | 0 |
| 6 | 练习曲 | 目标1-5 | 2.2、3.1 | 7 | 3 |
| 7 | 乐曲 | 目标1-5 | 2.2、3.1 | 7 | 3 |
| 合计 | | | | 24 | 8 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 1 | 小提琴音程 | **实践内容：**就指定的小提琴音程曲目进行当堂演奏。  **实践要求：**要求学生能够熟练运用左手二、三、六、八度音程的演奏技法，以及右手运弓的综合技法，熟练左右手的配合。 | 2 | 3.1 | 综合性 | 必做 |
| 2 | 《沃尔法特练习曲》 | **实践内容：**就《沃尔法特练习曲》指定曲目进行当堂演奏。  **实践要求：**要求学生能够熟练运用右手的顿弓、混合弓法、碎弓等演奏技法。 | 3 | 2.2、3.1 | 综合性 | 必做 |
| 3 | 《维瓦尔第A小调协奏曲第一乐章》 | **实践内容：**学生当堂演奏《维瓦尔第A小调协奏曲第一乐章》。学生应熟练掌握演奏小提琴协奏曲这一具备综合技巧的乐曲，将所学习的基础小提琴左右手技巧融会贯通，能很好地将换把技巧运用到乐曲演奏当中，同时学生需掌握如何诠释协奏曲的音乐情感与内涵。 | 3 | 2.2、3.1 | 综合性 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 30 % +实践成绩×20%+期末考试成绩×50%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 20% | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 音程、和弦、不同调性音阶琶音、碎弓等演奏技法及乐曲 | 2.2、3.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成3次实践活动，主要考核学生音程、和弦技术等基本演奏技法运用于各个练习曲、乐曲的综合能力。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 音程、练习曲、乐曲的综合演奏 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60% | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 对小提琴进阶左右手演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 15% | 考试 | 30% |
| 作业1 | 30% |
| 课内实践 | 40% |
| 课程目标2 | 15% | 考试 | 50% |
| 作业2 | 25% |
| 作业3 | 25% |
| 课程目标3 | 15% | 考试 | 40% |
| 作业4 | 30% |
| 作业5 | 30% |
| 课程目标4 | 15% | 考试 | 50% |
| 作业6 | 50% |
| 课程目标5 | 40% | 考试 | 20% |
| 作业7 | 15% |
| 作业8 | 15% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴.江苏：江苏凤凰出版社，2019.

2. 教学参考书

蒋雄达. 全国小提琴演奏考级作品集. 北京：人民音乐出版社，2017

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008.

沃尔法特. 沃尔法特小提琴练习曲60首. 北京：人民音乐出版社， 2017.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年09月10日

**器乐VII（小提琴）课程教学大纲**

**（Instrumental Music VII--Violin）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403040

**学 分：** 2

**学 时：**32（其中：讲授学时24， 实践学时8）

**先修课程：**《基本乐理》、《视唱练耳》、《和声学》

**适用专业：** 音乐学

**建议教材：**《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》，张靖平，江苏凤凰出版社，2019.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业基础必修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握小提琴演奏的理论基础和演奏技巧，从而能较熟练地演奏小提琴初级水平、不同时期不同风格的优秀代表作品。同时通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开拓艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力，达到胜任中小学小提琴教学及课外辅导工作的要求。为后续专业课程及实践环节奠定基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

目标1. 学会小提琴的基本演奏力度、表情术语、乐曲情感处理。

目标2. 学会小提琴左手快速演奏技法。

目标3. 尝试学会小提琴初级重奏、齐奏的演奏形式。

目标4. 尝试将目前为止所学习的所有小提琴左右手演奏技法运用到实际的乐曲演奏中。

目标5. 在熟练左右手的基本小提琴演奏法基础上，学会演奏相关技法的练习曲和乐曲，达到综合运用并巩固左右手演奏技法的目的。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 4 | 毕业要求3 | 指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |
| 课程目标 5 | 毕业要求2、3 | 指标点2.2：掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品。  指标点3.1：掌握演唱、演奏及即兴伴奏的技能，具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力。 |

**三、课程内容及要求**

**（一）小提琴的演奏力度及音乐表情。**

**1.教学内容**

（1）乐曲力度的含义、作用、乐谱力度标记和表情术语。

（2）了解力度的的对比、力度的渐变、力度与音色、力度与节奏以及力度布局。

（3）不同力度的演奏方法。

（4）三种基础力度训练

**2.基本要求**

（1）了解力度的含义、作用、乐谱力度标记。

（2）掌握力度的对比、力度的渐变、力度与音色、力度与节奏以及力度布局。

（3）掌握并运用不同力度的演奏方法。

（4）学习三种基础力度训练。

（5）掌握不同力度的演奏方法，即压力、速度、接触点三个要素。

**教学重点：**掌握并运用不同力度的演奏方法。

**教学难点：**对三种基础力度的学习与掌握。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解和掌握小提琴常用的乐曲力度以及音乐表情符号，在此基础之上，学习不同力度的演奏方法，并能在实际音乐作品的演奏中根据乐曲的类型有选择的灵活运用。

**（二）左手指速度练习。**

**1.教学内容**

（1）了解左手指不同节奏、速度的手指练习。

（2）了解快速按指的演奏法方法以及正确手型。

**2.基本要求**

（1）掌握左手指不同节奏、速度的手指练习。

（2）掌握快速按指的演奏法方法以及正确手型。

**教学重点：**掌握快速按指的演奏法方法以及正确手型。

**教学难点：**快速按指的演奏法方法运用于乐曲演奏中。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解左手指不同节奏和速度的手指技法，从而对快速运指有正确的认识。在此基础之上，学习演奏快速运指，并能够将快速运指运用于实际作品的演奏中。

**（三）小提琴的重奏、齐奏。**

**1.教学内容**

（1）了解小提琴重奏、齐奏的概念

（2）了解小提琴重奏、齐奏的演奏形式

（3）小提琴重奏、齐奏的曲目练习

**2.基本要求**

（1）掌握小提琴重奏、齐奏的概念

（2）掌握小提琴重奏、齐奏的演奏形式

（3）掌握小提琴重奏、齐奏的演奏方法

（4）熟练演奏小提琴重奏、齐奏的曲目

**教学重点：**掌握小提琴重奏、齐奏的演奏方法

**教学难点：**熟练演奏小提琴重奏、齐奏的曲目，学会团队合作演奏。

**3.课程思政目标**

教师需引导学生了解小提琴重奏和齐奏的概念和演奏形式，从而对小提琴重奏和齐奏有正确的认识。在此基础之上，通过学习演奏相关曲目来学习如何团队合作演奏。

**（四）作品选奏**

**1.教学内容**

**（1）练习曲**

《江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴》、 《马扎斯小提琴练习曲》

**（2）小提琴乐曲**

《拨弦二重奏》、 《四只小天鹅》、 《波尔卡舞曲》、 《加沃特回旋曲》、 《巴赫双小提琴协奏曲》、 《亨德尔第四奏鸣曲》、 《塞茨第一学生协奏曲》、 《维瓦尔第a小调协奏曲》、 《牧歌》、 《白毛女》、 《我爱北京天安门》、 《欢庆锣鼓》、 《短歌》、 《花儿与少年》、 《新春乐》等。

**2.基本要求**

（1）精确地展现乐谱中的节奏，追求高质量的发音，音质要纯净优美，运弓均匀流畅。

（2）音符时值准确，起拍、结束音和休止符要认真对待。

（3）换弓换弦换把精良无痕迹，揉弦要自然放松，换指时揉弦的幅度与频率不变、不断线。

（4）能正确理解并体现出作品曲式结构的分段与不同，正确体现各类弓法、装饰音的性质，安排好音量、速度及情绪的变化和转换，赋予乐曲一气呵成的生命力和整体感。

（5）能运用所学演奏技巧，较完整地表现出乐曲所蕴含的情感、内容。

备注：以上练习曲和乐曲，在实际教学过程中，教师会根据不同学生的学习进情况进行合理安排与调整，真正做到因材施教，循序渐进。

**教学重点：**学习并熟练演奏相关小提琴进阶乐曲作品。

**教学难点：**能运用所学演奏技巧，较完整地表现出乐曲所蕴含的情感、内容。

**3. 课程思政目标**

《牧歌》、 《白毛女》、 《我爱北京天安门》、 《欢庆锣鼓》、 《短歌》、 《花儿与少年》、 《新春乐》等。

**教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的课程目标 | 支撑的毕业要求  指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 小提琴的演奏力度及音乐表情 | 目标1 | 3.1 | 2 | 0 |
| 2 | 左手指速度练习 | 目标2 | 3.1 | 2 | 2 |
| 3 | 小提琴的重奏、齐奏 | 目标3 | 2.2、3.1 | 4 | 2 |
| 4 | 练习曲 | 目标1-5 | 2.2、3.1 | 8 | 2 |
| 5 | 乐曲 | 目标1-5 | 2.2、3.1 | 8 | 2 |
| 合计 | | | | 24 | 8 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验内容及要求 | 学时 | 对毕业要求的支撑 | 类型 | 备注 |
| 1 | 《霍曼小提琴基本教程》 | **实践内容：**学生就指定的重奏作品进行演奏。  **实践要求：**学生应熟练掌握重奏—小提琴重要的演奏形式，将所学习的基础小提琴左右手技巧融会贯通，同时学生需进一步学习如何与他人共同演奏乐曲，培养学生的团队合作能力。 | 2 | 2.2、3.1 | 综合 | 必做 |
| 2 | 《沃尔法特练习曲》 | **实践内容：**学生就指定的练习曲进行当堂演奏。  **实践要求：**巩固左手手指的快速演奏技法，强调手指的独立性及颗粒型，在快速演奏抬落指的基础上配合右手不同弓法进一步加强左右手的配合能力。 | 2 | 2.2、3.1 | 综合 | 必做 |
| 3 | 《巴赫双小提琴协奏曲》 | **实践内容：**学生《巴赫双小提琴协奏曲》进行演奏。  **实践要求：**学生应熟练掌握重奏—小提琴重要的演奏形式，将所学习的基础小提琴左右手技巧融会贯通，同时学生需进一步学习如何与他人共同演奏乐曲，培养学生的团队合作能力。 | 2 | 2.2、3.1 | 综合 | 必做 |
| 4 | 左手指速度练习 | **实践内容：**学生就指定左手手指练习乐曲进行当堂演奏。  **实践要求：**学生应熟练掌握左手指快速演奏方法，同时保持手指的颗粒性。 | 2 | 3.1 | 综合 | 必做 |

**五、课程实施**

（一）把握主线，引导学生了解小提琴的基本构造、发展历史、代表小提琴演奏家、作曲家、演奏派别、基本的演奏姿势、持琴、持弓、左右手最等基础技法的讲授，通过空弦发音、相对应的练习曲、乐曲的演奏训练理论结合实践，帮助学生掌握小提琴最初级的演奏方法，最终能独立演奏简短的乐曲练习曲。

（二）采用一对一还课和合奏等多种还课形式，在实际的教学过程中，教师会根据不同学生的还课情况、演奏进度和学习能力安排适当的乐曲，在保证讲课进度的同时，注意因材施教、循序渐进，从而激发学生的学习热情和主观能动性。

（三）采用定期进行开展教学观摩会的形式，调动学生学习练琴的积极性，提供学生互相学习与交流的机会。

**主要教学环节质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各曲目，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。（3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。  （2）采用多种教学方式，作为一门乐器技能课程，主要以讲授法、示范法、音响听辨法、学生互相观摩法为主，遵循理论结合演奏实践，注重培养学生对乐曲音准、节奏等的把握能力。  （3）能够采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生每节课必须完成还课，还课必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成上一节课所布置的乐曲、练习曲等。  （2）乐曲要保证音准、节奏的准确。  （3）演奏时能够适当表达出乐曲的音乐感情。  教师点评还课要求如下：  （1）在学生还课之后，教师当堂给出建议以及正确的演奏示范。  （2）教学生需当堂就老师提出的修改意见重新修正演奏。  （3）学生作业的平均成绩将作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师每周安排一定时间进行课外答疑和演奏示范。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为当堂演奏乐曲。  有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺还课次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考查、平时还课考核，期末考试采用当场演奏乐曲的方式，考试曲目由学生在考试曲目中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 20 % +实践成绩×20%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 平时还课  及  课堂考勤 | 20% | 根据学生8次还课成绩的平均分，在此基础上根据学生的课堂表现（课堂考勤、提问、学习态度等）加减分，每次加减分不超过5分 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 对于基本演奏力度、乐曲情感处理、左手快速演奏技法、重奏、齐奏等演奏技法的掌握 | 2.2、3.1 |
| 实践成绩 | 课程实践 | 20% | 完成4次实践活动，主要考核学生音程、和弦技术等基本演奏技法运用于各个练习曲、乐曲的综合能力。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 练习曲、乐曲的综合演奏 | 2.2、3.1 |
| 期末考试成绩 | 乐曲演奏 | 60 % | 考试成绩由学生期末考试表现所得，考试曲目由学生在考试曲库中任选一首，或由任课教师根据学生具体情况进行挑选。 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 对小提琴进阶左右手演奏法的综合运用 | 2.2、3.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 10% | 考试 | 50% |
| 作业1 | 50% |
| 课程目标2 | 10% | 考试 | 35% |
| 作业2 | 25% |
| 课内实践 | 40% |
| 课程目标3 | 25% | 作业4 | 25% |
| 作业5 | 25% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标4 | 25% | 考试 | 30% |
| 作业6 | 20% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标5 | 30% | 考试 | 20% |
| 作业7 | 15% |
| 作业8 | 15% |
| 课内实践 | 50% |
| 课程目标权重合计 | 100% |  | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程将根据学生还课、课堂观摩学习、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

1. 教材

张靖平.江苏省音乐家协会音乐考级—小提琴.江苏：江苏凤凰出版社，2019.

2. 教学参考书

蒋雄达. 全国小提琴演奏考级作品集. 北京：人民音乐出版社，2017

张世祥. 小提琴初级练习曲精选. 上海：上海音乐出版社，2015.

张世祥. 新编初学小提琴100天. 上海：上海音乐出版社，2015.

铃木镇一.铃木小提琴教材. 北京：人民音乐出版社，2008.

沃尔法特. 沃尔法特小提琴练习曲60首. 北京：人民音乐出版社， 2017.

执笔人： 张酉

审定人： 徐忆巍

审批人： 张志欣

批准时间：2023年9月10日

**《音乐学研究方法与论文写作》课程教学大纲**

**（Musicology Writing）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403041

**学 分：**2

**学 时：**32（其中：讲授24，课内实践8）

**先修课程：**声乐Ⅵ、钢琴Ⅵ、器乐Ⅵ

**适用专业：**音乐学（师范）

**建议教材：**《音乐学文论写作教程》，居其宏，中央音乐学院出版社，2012。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**本课程是音乐学专业的专业课程选修课，也可作为音乐舞蹈类、戏曲类专业和其它有关专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生运用专业知识和技能解决实际问题的综合思辨能力，掌握基本的音乐学文论写作技巧，为后续毕业实习及毕业论文写作等实践性环节奠定基础。

**二、课程目标**

目标1.了解音乐学文论的不同文体及其特点。具备运用音乐学相关理论和知识发现

问题，分析问题，解决问题，进行综合思辨的能力。

目标2.熟悉音乐学文论选题、开题、篇章结构安排等环节的基本要求与操作技巧。掌握常见的音乐学研究方法，并学会运用这些方法分析和写作。

目标3.具备严谨的思维和规范的表达能力，熟悉音乐学文论的基本写作要求。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求6-1（占该指标点达成度的40%）、毕业要求6-2（占该指标点达成度的40%；）和毕业要求8-2（占该指标点达成度的20%），对应关系如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  指标点 | 课程目标 | | | | |
| 目标1 | 目标2 | 目标3 |  |  |
| 毕业要求6-1 | √ |  |  |  |  |
| 毕业要求6-2 |  | √ |  |  |  |
| 毕业要求8-2 |  |  | √ |  |  |

**三、课程思政目标**

以习近平总书记提出的“培育时代新人是教育的重要使命和根本任务”为指导思想，围绕正确育人的整体目标和价值方向，扎实推进课程思政的育人大格局。课程将思想政治工作贯穿于音乐学研究方法与论文写作的教学内容中，在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在的德行和素养，注重将学生的个人发展与社会发展、国家发展结合起来，激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力。

**四、课程内容及要求**

**（一）绪论**

1.教学内容

（1）课程性质、课程目的、课程学习方法等。

（2）音乐学的学科定位和学科分类。

2.基本要求：了解音乐学在人文社会科学总架构中的地位，音乐学的学科分类以及各分支学科的对象和性质。

3.课程思政育人目标

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**（二）音乐学文论写作的一般前提**

1.教学内容

（1）音乐学文论写作在整个音乐活动中的地位和作用。

（2）音乐学文论写作的一般原则。

2.基本要求：树立文论写作的创新观念，强调作品、实践、研究第一性原则。

3.课程思政育人目标

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**（三）音乐学文论的体裁**

1.教学内容

（1）介绍音乐文论的九大体裁——学术专著、文集、论文、评论、辞书及工具书、调查报告及各种实用文体等。

2.基本要求：了解使学生了解音乐学各种文体的特性。

3.课程思政育人目标

树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，形成教育情怀，坚定教育信仰，立志发挥出师范生音乐学专业教育价值，肩负起民族复兴的时代重任。

**（四）音乐评论**

1.教学内容

（1）音乐评论的对象与体式。

（2）评论家掌握对象的两种方式。

2.基本要求；了解音乐评论的文体特征，掌握音乐评论的对象与方法。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（五）音乐学的方法论体系**

1.教学内容

介绍体验式、思辨式、统计学、分析学、系统论、实证主义、解释学、现象学、接受美学以及历史与逻辑相统一的研究方法。

2.基本要求：了解音乐学研究中的主要研究方法。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（六）选题**

1.教学内容

（1）选题的创新意义。

（2）选题的基本原则。

（3）研究视角与选题之相互关系。

（4）几种不同的选题方式及其比较。

（5）选题中的常见误区。

2.基本要求：掌握选题的一般原则与方法。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**（七）资料**

1.教学内容

（1）资料在音乐学文论写作中的意义。

（2）资料的性质和类别。

（3）资料与选题的关系。

（4）资料的收集、整理及其方法。

（5）辨别资料真伪的重要性。

（6）资料丰歉对于学术研究及文论质量的影响。

2.基本要求：使学生了解资料的种类及其对文论写作的意义，掌握收集、整理、辨别资料的基本方法。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（八）立论**

1.教学内容

（1）立论的灵魂地位.

（2）立论的学理依据及衡量真假命题的标准与方法.

（3）立论的创新本质，立论的思维过程及其与选题、资料的相互关系.

（4）立论中的破与立、证实与证伪。

2.基本要求：了解立论在文论写作中的灵魂地位，理解立论的创新本质及其思维过程，正确处理立论过程中的各种关系。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（九）篇幅**

1.教学内容

（1）篇幅择定的基本原则.

（2）篇幅与学术价值.

（3）篇幅大小与详略处理.

（4）篇幅限定下的应对之策。

2.基本要求：认识篇幅与学术价值之间的关系，掌握与篇幅相关处理技巧。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（十）篇章结构及其逻辑关系**

1.教学内容

（1）文论写作中的结构意义.

（2）结构层次及其逻辑关系.

（3）结构中的逻辑混乱.

（4）几种常见的结构模式。

（5）结构设计的基本原则与技巧。

2.基本要求：掌握谋篇布局和文论结构的内在逻辑。

3.课程思政育人目标

依法履行教师职责权利，将社会主义核心价值观内化为精神追求，具有优良的爱国主义情怀和以爱为魂的高尚师德，能够根据大学生身心发展特点，提出适宜的教育活动目标，做美育教育的启蒙者和引路人。

**（十一）概念、论述、论证**

1.教学内容

（1）语言与概念，概念的内涵与外延.

（2）音乐学研究中的概念体系。

（3）概念使用（创用、借用、沿用）的科学性和规范化。

（4）论述与论证的过程、性质与特点。

（5）论证中的逻辑链条，论述与论证中的常见弊端。

2.基本要求：正确使用概念，掌握论证过程的特点及其逻辑链条和详略关系。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**（十二）论点、材料、图谱**

1.教学内容

（1）选题、立论与论点。

（2）论点的形成过程。

（3）论点论述过程的材料使用。

（4）图谱分析以及图文搭配的技巧。

2.基本要求：掌握论点的形成过程及方法，理解材料在论点形成的作用及使用。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**（十三）各级标题的拟定**

1.教学内容

（1）标题的性质与功能。

（2）标题的几种常见样式。

（3）标题的层次感和逻辑性。

（4）总标题与副标题。

（5）章节标题及其标示形式。

（6）标题的学术性与文学性。

2.基本要求：了解标题的意义，了解标题设计的一般技巧。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**（十四）理性 、想象与激情**

1.教学内容

（1）逻辑思维与形象思维。

（2）理性思维与音乐学文论写作。

（3）合理想象在文论写作中的意义。

（4）学术激情与表达激情。

2.基本要求：帮助学生正确处理文论写作中理性与想象、激情的关系。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

**（十五）学术规范的形式与方法**

1.教学内容

（1）论文摘要，关键词，引文，转述，脚注，尾注，夹注，作者说明性文字及其标注方法。

（2）参考文献。

（3）附录。

2.基本要求：掌握学术规范的各种形式与方法。

3.课程思政育人目标

树立学生产生强烈的文化认同感和民族自豪感，培养具有为中华民族复兴培养全面发展的社会主义建设者和接班人的职业理想。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 支撑的  课程目标 | 支撑的毕业要求指标点 | 讲授学时 | 实验学时 |
| 1 | 绪论 | 目标1 | 6-1 | 1 | 0 |
| 2 | 音乐学文论写作的一般前提 | 目标1、5 | 6-1、6-2 | 2 | 0 |
| 3 | 音乐文论的体裁 | 目标1 | 6-1、6-2 | 2 | 0 |
| 4 | 音乐评论 | 目标1 | 6-2、8-2 | 2 | 0 |
| 5 | 音乐学的方法论体系 | 目标2、4 | 6-1、6-2 | 1 | 1 |
| 6 | 选题 | 目标2、3、4 | 6-2、6-2 | 2 | 1 |
| 7 | 资料 | 目标3、4、5 | 6-2、8-2 | 1 | 1 |
| 8 | 立论 | 目标2、3、4 | 6-1、6-2 | 2 | 0 |
| 9 | 篇幅 | 目标2、3、4 | 6-1、6-2 | 1 | 1 |
| 10 | 篇章结构及其逻辑关系 | 目标2、3、4、5 | 6-2、8-2 | 2 | 0 |
| 11 | 概念、论述、论证 | 目标2、3、4、5 | 6-1、6-2 | 1 | 1 |
| 12 | 论点、材料、图谱 | 目标2、3、4、5 | 6-1、8-2 | 2 | 0 |
| 13 | 各级标题的拟定 | 目标2、3、4、5 | 6-2、8-2 | 2 | 1 |
| 14 | 理性 、想象与激情 | 目标2、3、4、5 | 6-1、6-2 | 1 | 1 |
| 15 | 学术规范的形式与方法 | 目标2、3、4、5 | 6-1、8-2 | 2 | 1 |
| 合 计 | | | | 24 | 8 |

**五、课程实施**

（一）通过讲授与讨论，使学生掌握音乐学文论写作的基本理论与方法。

（二）通过课内实践，帮助学生掌握选题、资料、开题、写作环节及学术规范方面的技能技巧。

（三）通过比较和讨论，让学生理解音乐学文论写作在音乐活动中的意义，树立专业理念和职业发展观。

（四）采用多媒体、网络课堂等多媒体教学手段，配合讲解及适当的讨论，保证课堂教学进度的同时，提高学生的学习兴趣。

（四）主要教学环节的质量要求如表所示。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主要教学环节 | | 质量要求 |
| 1 | 备课 | （1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教学手段与方法、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。  （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。 |
| 2 | 讲授 | （1）要点准确，条理清晰，语言规范，重点突出，能够理论联系实际。  （2）采用多种教学方式（如启发式教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。  （3）采用现代信息技术辅助教学。  （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、清晰。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程期末考试可以选择开卷考试，也可以选择闭卷笔试，监考老师由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。  （3）期末考试成绩低于50分者。 |

**六、考核方式**

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业情况考核，期末考试以开卷形式为主。

（二）课程成绩=平时成绩×30%+期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成绩组成 | 考核/评价环节 | 权重 | 考核/评价细则 | 对应的毕业要求指标点 |
| 平时成绩 | 平时作业 | 30% | 平时成绩的基础分是平时作业的平均分，结合平时出勤率、作业上交及时率和学习态度综合评定。其中，全勤无加减分，个人原因请假、迟到一次减2分，旷课一次减5分，作业迟交一次减2分，缺一次减5分，学习态度根据学生课堂参与度、课堂交流、回答问题的表现临时加减分，该项加分不超过5分。 | 6-1，6-2，8-2 |
| 考勤及  课堂练习 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 70% | 试卷闭卷考试。 | 6-1，6-2，8-2 |

**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时作用完成情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

**（二）参考书目及学习资料**

略

执笔人：杨番

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月

**《中国民族民间音乐》课程教学大纲**

**（**Chinese National Folk Music**）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403042

**学 分：**2

**学 时：**32 （其中：讲授学时32， 实践学时0）

**先修课程：**《中国音乐史与名作鉴赏》

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《中国民间音乐概述》，肖常纬、刘小琴编著，西南师范大学出版社，2011年。

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《中国民族民间音乐》课程是音乐学专业的专业必修课。通过课程教学与实践，帮助学生认识我国各民族的民歌、歌舞音乐、民族器乐、戏曲音乐、曲艺音乐等艺术形式，熟悉我国民族民间音乐中的音乐语言，了解我国民族民间音乐中的优秀曲目，进而掌握我国民族民间音乐的基本理论知识，提高学生对民族音乐的鉴赏能力和音乐综合素养，培养学生熟悉和热爱我国的民族民间音乐文化，增强民族自尊心、自豪感和爱国主义精神，从而进一步提高学生保护民族民间音乐文化的意识，为将来进一步研究我国民族民间音乐和从事音乐教育工作打下良好的专业基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

根据学院制定的“2021级音乐学专业人才培养方案”中“毕业要求实现矩阵”的分解指标点规划，《中国民族民间音乐》课程目标具体如下：

**目标1.**阐释中国民族民间音乐的内涵与价值，形成中国民族民间音乐相关理论的认知框架，学会分析中国民族民间音乐的典型案例及其文化内涵。

**目标2.**尝试应用相关原理，学会认知和了解中国民族民间音乐的品种、类型和音乐风格与特征，说明内在原因。

**目标3.**应用批判性思维、反思评估的技能，检视中国民族民间音乐学习活动的相关假设，分析课程学习环节中学理支撑的合理性。

**目标4.**针对中国民族民间音乐课程的学习特点，选择相应的小组合作学习方式，履行分工责任，形成共同学习的经验。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求2、毕业要求3、毕业要求5、毕业要求6、毕业要求7，对应关系如表所示。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求2：音乐知识 | 2:具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，有良好的音乐听觉及视唱能力，掌握基本的中外音乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品，能够分析中小型音乐作品的和声及音乐结构。 |
| 课程目标2 | 毕业要求3、5：音乐能力 | 3.具有较强的演唱、演奏和钢琴即兴伴奏能力，具有一定的舞蹈表演和舞蹈编创能力。  5.了解音乐教育的学科前沿和发展动态，掌握音乐教育的基本手段和方法，具有利用学科知识与理  论分析问题和解决问题的能力。 |
| 课程目标3 | 毕业要求6：音乐研究 | 6：具有初步的音乐研究和实际工作能力，掌握文献检索、资料查询的方法，能利用现代化设备开展  教学和科研活动。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：交流合作 | 7：具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人进行有效沟通和交流。掌握一门外语，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 |
| 课程目标5 | 毕业要求8：专业发展 | 8：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，能针对个人自身特点和职业发  展需求，采用合适的方法，自主学习，适应发展。 |

**三、课程内容及要求**

本课程的教学内容主要包括我国各民族代表性的民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐五个部分。根据“2018级音乐学专业培养方案”及“毕业要求实现矩阵”的规划和安排，该课程的教学时间为第六学期，每周授课2学时，开课16周共32学时，其中讲授24学时，实践8学时。具体内容安排及要求如下：:

**第一章 民歌**

**1.教学内容**

（1）民歌概述；（2）汉族民歌的体裁；（3）少数民族民歌。

（4）自选内容：新民歌及作品赏析：《天路》、《父亲》、《妻子》、《因为爱情》。

**2.基本要求**

（1）基本了解中国民歌的内涵、起源、分类及其艺术特征。

（2）懂得汉族民歌和少数民族民歌的特征、分类及常见形式。

**3.教学重点：**汉族民歌的体裁；少数民族民歌。

**4.教学难点：**少数民族民歌。

**第二章 民间舞蹈音乐**

**1.教学内容**

（1）民间舞蹈音乐概述；（2）民间舞蹈音乐的类别；（3）民间舞蹈音乐的特征；（4）优秀舞蹈音乐赏析：《凤阳花鼓》、《绣荷包》、《摘茶》、《跑旱船》。

**2.基本要求**

（1）基本了解中国各民族民间舞蹈及其音乐的简况与文化特征。

（2）基本懂得各民族代表性舞蹈品种及其音乐的风格特征。

**3.教学重点：**民间舞蹈音乐的类别；民间舞蹈音乐的特征。

**4.教学难点：**民间舞蹈音乐的特征。

**第三章 说唱音乐**

**1.教学内容**

（1）说唱音乐概述；（2）说唱音乐的类别；（3）说唱音乐的特征。

**2.基本要求**

（1）基本了解中国各民族说唱艺术的种类及其音乐的简况。

（2）基本懂得各民族代表性说唱艺术品种及其音乐的风格特征。

**3.教学重点：**说唱音乐的类别；说唱音乐的特征。

**4.教学难点：**说唱音乐的特征。

**第四章 戏曲音乐**

**1.教学内容**

（1）戏曲音乐概述；（2）主要声腔及代表剧种；（3）其他地方剧种；

（4）戏曲音乐的特征。

**2.基本要求**

（1）基本了解中国各地区、各民族戏曲艺术的种类、形式及其音乐的简况。

（2）基本了解中国代表性地方戏曲艺术品种及其音乐的风格特征。

**3.教学重点：**主要声腔及代表剧种；戏曲音乐的特征。

**4.教学难点：**戏曲音乐的特征。

**第五章 民族器乐**

**1.教学内容**

（1）民族器乐概述；（2）民族乐器及独奏乐曲；

（3）传统乐种和民族管弦乐合奏；（4）民族器乐的音乐特征。

**2.基本要求**

（1）基本了解中国各民族器乐的种类及其音乐的简况。

（2）熟悉各民族代表性乐器与独奏曲，知晓传统乐种和民族管弦乐合奏音乐；了解代表性民族乐器的音乐特征。

**3.教学重点：**民族乐器及独奏乐曲；民族器乐的音乐特征。

**4.教学难点：**传统乐种和民族管弦乐合奏；民族器乐的音乐特征。

**注：教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | **实验**  **学时** |
| 1 | 第一章 民歌 | 目标1、2、4、5 | 2、5、6、7 | 10 | 0 |
| 2 | 第二章 民间舞蹈音乐 | 目标1、2、4、5 | 2、5、6、7 | 4 | 0 |
| 3 | 第三章 说唱音乐 | 目标1、2、4、5 | 2、5、6、7 | 6 | 0 |
| 4 | 第四章 戏曲音乐 | 目标1、2、4、5 | 2、5、6、7 | 6 | 0 |
| 5 | 第五章 民族器乐 | 目标1、2、4、5 | 2、5、6、7 | 6 | 0 |
| 合计 | | | | 32 | 0 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 |

**五、课程实施**

**（一）课程教学要点**

本课程建立在中国民族民间音乐和欣赏课程之上，具有较强的理论性和赏析性。本课程教学既要进行中国民族民间音乐相关理论知识的学习，又要通过视频、音频赏析加深对理论知识的理解、认知和拓展学习。因此，本课程教学要基础理论与视频欣赏相结合，抓住重点，优选和不断补充教学内容，以课堂讲授和视频赏析为主，学生通过理论学习、视频赏析和课外学习等方式，掌握课程基本知识，开拓音乐视野。

**（二）教学方法与手段**

1.本课程教学主要采用讲授、赏析、问答、讨论、实践等方法进行教学，利用课堂教学与课外作业相结合的方式，充分运用网络信息和现代教育技术等手段收集和丰富教学资源，不断凝练教学内容，适量加大赏析和讨论法进行课程教学。

2.通过作品赏析、师生互动、课内实践以及课外作业等形式，充分调动学生学习课程知识的积极性与参与性，丰富学生的民族民间音乐知识，提升综合素养，达到课程教学目标。

3.紧密结合本科程教学和中国民族民间音乐的最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**（三）思政教学要点**

1.教学中注意利用多种信息、采用合理的形式实施教学，以激发学生对课程的关注度和对学习内容的兴趣，充分感受中国民族民间音乐的悠久历史、表现特征、文化内涵和艺术魅力。

2.通过课程学习，引导学生对中国民族民间音乐艺术的关注和喜爱，逐步树立对民族民间音乐的自信感，自觉接触并参与到民族民间音乐的保护、传承和教学研究工作之中。

**（四）主要教学环节质量要求表**

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：  （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。  （2）书写规范、教学设计方案格式规范、清晰。  （3）教学设计理念先进，教学目标适宜，教学方法灵活，教学组织形式多样、教学过程紧凑，教学准备充分。  教师批改和讲评作业要求如下：  （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。  （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。  （3）学生作业平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为开卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：  （1）缺交作业次数达1/3以上者。  （2）缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试和平时（考勤与作业）考核，期末考试采用开卷笔试。

（二）课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤及作业 | 40% | 其中课堂考勤占50%，平时作业占50%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上（不含5次）取消课程成绩。  平时作业：课后完成3次作业，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩。 | 课程目标1课程目标2 | 上课考勤与三次作业情况 | 1、2 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 开卷题型包括填空题、简答题、判断题、材料分析题、论述题和教学活动设计等，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。  其中考核音乐教育基本理论型题目占50%，考核学生音乐教育理论知识应用能力题目占50%。 | 课程目标1  课程目标2课程目标3 | 音乐教育目标、内容、方法、组织形式及音乐教育实践的应用 | 1、2、6、8 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标2 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标3 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标4 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标5 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标权重合计 | 100% | 100% | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本“课程教学大纲”是在新的要求下首次进行了较大层面的更新和调整，在今后的教学执行中还会遇到各种问题和不适；数年来，本课程教学在内容、教法、手段上也在不断反思和改进中。这些问题和情况都需要执教教师密切关注和总结课程教学中出现的新问题，积极思考和探究出新方法和新思路，及时予以更新和改进，以保持课程教学的科学性和实用性。

**（二）参考书目及学习资料**

**1.教材**

肖常纬，刘小琴.《中国民间音乐概述》.重庆：西南师范大学出版社.2011年。

**2.教学参考书**

王耀华.《中国传统音乐概论》.福州：福建教育出版社，2013年。

袁静芳.《中国传统音乐概论》.上海：上海音乐出版社，2000年.

周青青.《中国民间音乐概论》.北京：人民音乐出版社，2018年.

伍国栋.《中国民族音乐》.南京：南京师范大学出版社，2010年.

冯光钰.《曲艺音乐》.北京：人民音乐出版社，2009年.

杜亚雄.《中国民族器乐概论》.上海：上海音乐学院出版社，2015年.

执笔人：刘廷新

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日

**《常州传统音乐舞蹈艺术》课程教学大纲**

**（**Changzhou Traditional Music & Dance**）**

**一、课程概况**

**课程代码：**2403043

**学 分：**2

**学 时：**32 （其中讲授24学时，校外观摩、考察8学时）

**先修课程：**中国民族民间音乐

**适用专业：**音乐学

**建议教材：**《常州传统音乐舞蹈艺术》，刘廷新等，中国时代经济出版社，2013.

**课程归口：**师范学院

**课程的性质与任务：**《常州传统音乐舞蹈艺术》是音乐学专业开设的地方特色课程，设定为专业选修课。目的是让学生学习和了解常州乃至江苏省内代表性的传统音乐舞蹈艺术，逐步养成关注地方传统音乐舞蹈的意识，熟悉研究传统音乐舞蹈艺术的基本方法；培育有特色的音乐舞蹈专业人才，为常州市乃至江苏省培养地方传统音乐舞蹈艺术的传播者和传承人，并为以后从事基础音乐教学和其他相关工作打下良好基础。

**二、课程目标**

**（一）课程具体目标**

根据师范学院制定的“2021级音乐学专业人才培养方案”中“毕业要求实现矩阵”的分解指标点规划，《常州传统音乐舞蹈艺术》课程目标具体如下：

目标1.阐释常州传统音乐舞蹈艺术的内涵与价值；形成常州传统音乐舞蹈教育相关理论的认知框架；学会常州传统音乐舞蹈教育案例的设计原理。

目标2.尝试应用相关原理，学会设计常州传统音乐舞蹈艺术教育的目标、内容、方法、策略、评价工具，说明设计意图。

目标3.应用批判性思维、反思评估的技能，检视常州传统音乐舞蹈艺术教育活动设计的相关假设，分析课程教育环节中学理支撑的合理性。

目标4.针对常州传统音乐舞蹈艺术教育活动设计与指导特点，选择相应的小组合作学习方式，履行分工责任，形成共同学习的经验。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求1、2、6、7、8，对应关系如表所示。

**（二）课程目标与专业毕业要求的关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **支撑的毕业要求** | **支撑的毕业要求指标点** |
| 课程目标1 | 毕业要求1：品行素养 | 1:具有良好的人文科学素养和道德水准，了解中外文学及历史的相关知识。掌握体育运动的基本知识和科学锻炼身体的技能，养成良好的锻炼习惯、卫生习惯和生活习惯，具备健全的心理和健康的体魄。 |
| 课程目标2 | 毕业要求2：知识素养 | 2: 具有扎实的音乐专业知识和运用知识的能力，有良好的音乐听觉及视唱能力，掌握基本的中外音  乐历史知识，积累一定数量的优秀中外音乐作品，能够分析中小型音乐作品的和声及音乐结构。 |
| 课程目标4 | 毕业要求7：交流合作 | 7: 具有团队合作精神和沟通交流能力，能够在多学科背景下的团队中承担相应的角色，能够与他人  进行有效沟通和交流。掌握一门外语，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 |
| 课程目标5 | 毕业要求6、8：专业发展 | 6: 具有初步的音乐研究和实际工作能力，掌握文献检索、资料查询的方法，能利用现代化设备开展  教学和科研活动。  8：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，能针对个人自身特点和职业发  展需求，采用合适的方法，自主学习，适应发展。 |

**三、课程内容及要求**

**第一章 常州传统音乐舞蹈艺术概述**

**1.教学内容**

第一节 常州市概况

   第二节 常州市的传统音乐舞蹈艺术

**2.基本要求**

（1）知晓常州市的基本概况。

（2）了解常州市的传统音乐舞蹈艺术的种类。

**3.教学重点：**了解常州市的传统音乐舞蹈艺术的种类。

**4.教学难点：**对常州传统音乐舞蹈艺术种类的认知。

**第二章 常州传统音乐**

**1.教学内容**

第一节 文人音乐——常州吟诵

   第二节 宗教音乐

1. 常州民歌
2. 民间器乐曲

**2.基本要求**

（1）了解常州吟诵、宗教音乐、常州民歌、民间器乐概况。

（2）对常州吟诵、宗教音乐、常州民歌、民间器乐音乐有一定认知。

**3.教学重点：**了解常州吟诵、宗教音乐、常州民歌、民间器乐概况。

**4.教学难点：**对常州吟诵、宗教音乐、常州民歌、民间器乐音乐有一定认知。

**第三章 常州传统舞蹈**

**1.教学内容**

第一节 傩舞

   第二节 灯舞

   第三节 其他舞蹈

**2.基本要求**

（1）知晓常州传统舞蹈的类别与品种。

（2）了解各类常州传统舞蹈品种的基本特征和内容。

**3.教学重点：**了解各类常州传统舞蹈的类别与品种。

**4.教学难点：**对常州传统舞蹈基本特征和内容的认知。

**第四章 常州传统戏曲**

**1.教学内容**

第一节 常州锡剧

   第二节 常州滑稽戏

   第三节 常州沪剧

   第四节 常州京剧

1. 常州昆曲
2. 常州越剧

**2.基本要求**

（1）了解常州锡剧、滑稽戏、沪剧、京剧、昆曲、越剧等剧种概况。

（2）对常州各种戏曲艺术的内容与特征有基本认知。

**3.教学重点：**了解常州锡剧、滑稽戏、沪剧、京剧、昆曲、越剧等剧种概况。

**4.教学难点：**对常州各种戏曲艺术的内容与特征有基本认知。

**第五章 常州传统曲艺**

**1.教学内容**

第一节 常州小热昏

   第二节 常州道情

   第三节 常州唱春

   第四节 金坛啷当

第五节 常州宣卷

**2.基本要求**

（1）了解常州小热昏、道情、啷当、宣卷等曲种概况。

（2）对常州各种曲艺艺术的内容与特征有基本认知。

**3.教学重点：**了解常州小热昏、道情、啷当、宣卷等曲种概况。

**4.教学难点：**对常州各种曲艺艺术的内容与特征有基本认知。

**注：教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **教学内容** | **支撑的课程目标** | **支撑的毕业要求指标点** | **讲授学时** | | **实验**  **学时** |
| 1 | 第一章 常州传统音乐舞蹈艺术概述 | 目标1、2、5 | 1、2 | 2 | | 2 |
| 2 | 第二章 常州传统音乐 | 目标1、2、4、5 | 2、6、8 | 6 | | 4 |
| 3 | 第三章 常州传统舞蹈 | 目标1、2、4、5 | 2、6、8 | 6 | | 0 |
| 4 | 第四章 常州传统戏曲 | 目标1、2、4、5 | 2、6、8 | 6 | | 0 |
| 5 | 第五章 常州传统曲艺 | 目标1、2、4、5 | 2、6、8 | 4 | | 2 |
| 合计 | | | | | 24 | 8 |

**四、课内实验（实践）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验（实践）**  **项目名称** | **实验（实践）内容及要求** | **学时** | **对毕业要求的支撑** | **类型** | **备注** |
| 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 |

**五、课程实施**

**（一）课程教学要点**

本课程是音乐学专业的地方特色课程，教学资源稀缺，学生关注度低，教学难度较大。教学中应注意理论与赏析相结合、课内与课外相结合、走出去与请进来相结合，并充分发挥的主观能动性，积极参与学习和主动学习。同时要多途径收集、采录相关教学资料，丰富课程教学资源，逐步建立和完善教学资源库，提高课程教学质量，为培养地方特色的音乐人才服务。

**（二）教学方法与手段**

1.本课程教学主要采用讲授、赏析、观摩、问答、讨论等方法进行教学，利用校内课堂教学与校外观摩、请进来与走出去相结合的方式，灵活运用实地调研、网络信息和现代教育技术等手段收集教学资源，整合教学内容，采用理论讲授与视频赏析的方式，传授课程知识，使学生学得轻松，易于理解和消化知识。

2.运用理论学习与视频赏析相结合的方式，通过讲授、欣赏、讨论分论、课外拓展等教学实践，充分调动学生学习的积极性与参与性，提升学生学习、掌握常州传统音乐舞蹈相关知识，达到课程教学的预期目标。

3.紧密结合常州及江苏传统音乐舞蹈教育最新研究成果，及时调整和补充学科前沿知识。

**（三）思政教学要点**

1.教学中注意利用多种信息、采用合理的形式实施教学，以激发学生对课程的关注度和对学习内容的兴趣，充分感受常州传统音乐的悠久历史、表现特征、文化内涵和艺术魅力。

2.通过课程学习，引导学生对地方传统音乐艺术的关注和喜爱，逐步树立对传统文化的自信感，自觉接触传统文化并参与到传统文化的保护、传承和教学研究工作之中。

**（四）主要教学环节质量要求表**

**主要教学环节的质量要求如表所示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要教学环节** | | **质量要求** |
| 1 | 备课 | （1）掌握课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。  （2）悉心了解学生的现有水平和最新发展区水平，深透钻研教材内容，广泛阅读相关文献资料，精心选择教学方法、组织形式和教学手段，认真编写授课计划。授课教案内容包括章节标题、教学目标、教学准备、教学方法、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 |
| 2 | 讲授 | （1）教师仪表端庄，情绪情感要饱满；  （2）教学准备充分，熟悉教学内容；  （3）教学内容充实，不断充实最新研究成果；  （4）严格执行计划，教学进度适宜；  （5）课堂教学信息充分，注重理论联系实际；  （6）注重启发学生思维，培养学生的教学能力；  （7）面向全体基础上因材施教，灵活运用多种教学方法；  （8）教学语言规范，为学生教育教学做好表率；  （9）教学条理清楚，教学思路逻辑严密；  （10）充分运用现代化教学手段，教学技术熟练；  （11）课堂教学要重点突出，难点突破；  （12）注重师生互动，形成良好的课堂氛围。 |
| 3 | 作业布置与批改 | 本课程教学具有特殊性，无作业。 |
| 4 | 课外答疑 | 为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立的教学设计能力、教学组织指导能力、教学反思与评价能力，任课教师利用Bb系统和网络每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。 |
| 5 | 成绩考核 | 本课程考核的方式为开卷笔试。考试采取教考分离，监考由学院统一安排。无故缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者，总评成绩为不及格。 |

**六、课程考核**

（一）课程考核包括期末考试和平时（考勤与作业）考核，期末考试采用开卷笔试。

（二）课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

**具体内容和比例如表所示：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩组成** | **考核/**  **评价环节** | **权重** | **考核/评价细则** | **课程**  **目标** | **考核**  **内容** | **对应的毕业要求指标点** |
| 平时成绩 | 课堂考勤听课笔记 | 40% | 其中课堂考勤占50%，听课笔记占50%。  课堂考勤：病假和事假一次扣5分，无故缺席一次扣10分，无故缺席累积达5次以上取消课程成绩。  听课笔记：按照听课笔记的完整性和质量情况记分。 | 课程目标1课程目标2 | 课堂出勤情况与听课笔记质量 | 5.2  6.1 |
| 期末考试 | 期末考试  卷面成绩 | 60% | 开卷题型包括填空题、简答题、判断题、分析题、论述题等，以卷面成绩的60%计入课程总成绩。  其中地方传统音乐舞蹈常识题占70%，分析与应用能力题占30%。 | 课程目标1  课程目标2 | 常州及江苏传统音乐舞蹈常识、相关知识的分析与应用能力。 | 5.2  6.1 |

（三）课程目标及考核方式权重分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标及权重 | | 考核方式及权重 | |
| 项目 | 权重（a） | 评价依据 | 权重（b） |
| 课程目标1 | 30% | 平时/考试 | 30% |
| 课程目标2 | 30% | 平时/考试 | 30% |
| 课程目标4 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标5 | 20% | 平时/考试 | 20% |
| 课程目标权重合计 | 100% | 100% | |

（四）课程目标达成度计算方法

所有课程目标均需大于等于0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每门课程目标总体达成度计算方法如下：



**七、有关说明**

**（一）持续改进**

本“课程教学大纲”是在新的要求下进行了较大层面的更新和调整，在今后的教学执行中还会遇到各种问题和不适；数年来，本课程教学在内容、教法、手段上也在不断反思和改进中。这些问题和情况都需要执教教师密切关注和总结课程教学中出现的新问题，积极思考和探究出新方法和新思路，及时予以更新和改进，以保持课程教学的科学性和实用性。

**（二）参考书目及学习资料**

**1．参考教材**

刘廷新等.《常州传统应用舞蹈艺术》.北京：中国时代经济出版社.2013年.

**2．教学参考书**

（1）许建荣、沈红球，《常州市非物质文化遗产集萃》，南京大学出版社，2011年.

（2）秦德祥，《常州音乐名家》，方志出版社，2010年.

（3）刘兴尧、丁杰，《常州民俗与戏曲》，南京大学出版社，2012年.

（4）李昕，《江苏百种非遗》，江苏教育出版社，2012年.

（5）《江苏文化艺术志》编委会，《江苏文化艺术志》，江苏古籍出版社，2003年.

执笔人：刘廷新

审定人：徐忆巍

审批人：张志欣

批准时间：2023年9月10日