汉语言文学专业

**2018届毕业论文指导书**

2017年10月

**目 录**

一、毕业论文的性质、目的和任务

二、毕业论文的基本要求

三、毕业论文工作的程序

四、毕业论文的选题

五、毕业论文的基本构成及有关要求

六、毕业论文答辩

七、毕业论文成绩评定

八、毕业论文阶段的学生管理

附件一：汉语言文学专业毕业论文成绩评定参考标准

附件二：毕业论文规范格式要求

附件三：毕业论文示例

附件四：论文表格栏目填写要求和结束上交材料目录

附件五：毕业论文定稿检查评价项目要点

附件六：江苏省普通高校本专科优秀毕业设计（论文）评选标准

**一、毕业论文的性质、任务和目的**

毕业论文写作是汉语言文学专业学生在校期间最后一个重要的综合性教学实践环节，也是培养合格人才必不可少的重要环节之一。其主要目的是培养学生综合运用所学理论、知识去分析和解决问题的理性思维能力，培养学生初步的科研能力，检验学生在校学习期间的学习成果。

对学生撰写毕业论文，应该高标准、严要求。其任务是：

1．培养学生综合运用能力。在毕业论文写作期间，让学生将所学理论、知识、技能与具体课题相结合，与社会实践相结合，使学生将大学学习期间的学习内容得到全面、系统的应用，并进一步得到巩固、充实和提高。

2. 培养学生实际工作能力，使学生通过独立调查研究、收集资料、数据处理、综合运用所学理论知识，联系实际，获取独立分析和解决实际问题的能力。

3. 培养学生严谨的科研作风，使学生具备初步的科研能力；培养学生分析问题和解决问题、独立工作的能力。

**二、毕业论文的基本要求**

1．本科毕业班学生都应在规定的时间内完成一篇质量较高、形式规范的毕业论文（或者写出调查报告或专题研究报告）。论文字数：10000字以上（优秀论文应鼓励字数到12000字）。

2．毕业论文撰写包括选题；查阅有关文献资料，分析、整理收集资料（或者调查资料和处理有关数据）；开题报告；拟订论文提纲（或者制定调查方案）；撰写和修改毕业论文。论文经过审查合格后学生才有资格进行答辩。

3．论文要有一稿撰写和修改、二稿修改、三稿修改（至少要进行三次以上修改）、定稿。论文的过程要规范。对指导教师每一次提出的修改意见，学生都应认真对待并且及时修改。论文须经指导教师同意才能最后定稿。

4．学生应该掌握查阅本专业相关文献资料的方法，阅读一定数量的中外文文献资料，了解课题研究的国内外发展动态。应该围绕课题研究进行广泛的调研和文献检索。

5．论文题目确定后一般不得中途变更。每篇论文须有300字左右的论文中英文摘要（英文摘要不超过250个实词），并附有所查阅国内外的有关文献的参考文献目录。

6． 论文要求内容丰富，论点正确，观点鲜明，论据真实、充分，论证严密，结构严谨，数据可靠，资料翔实，条理清楚，文字简洁流畅。

7．毕业论文一律按学校统一规定格式编辑、打印、装订，要求使用A4打印纸，纸张费用由学生自理。 最后上交的论文定稿，一式三份，并且同时上交定稿电子稿和整套毕业过程材料。

8．毕业论文撰写应该符合《常州工学院毕业设计（论文）的基本构成及有关要求》和汉语言文学专业毕业论文指导书上的有关要求。

**三、毕业论文工作的程序**

毕业论文工作的程序将按照以下统一程序进行。

1．教育与人文学院成立毕业论文工作委员会。

2．教育与人文学院毕业论文工作委员会制定毕业论文工作的实施计划。

3．中文系分配毕业论文教学任务，布置课题的准备，组织对教师申报的课题进行讨论，并报教育与人文学院毕业论文工作委员会审核。

4．中文系对学生进行毕业论文工作动员，并安排学生选择课题或指定课题。

5．学生收集查阅资料、开展调研并完成开题报告，指导教师审阅开题报告。

6．毕业论文初期检查。

7．开始毕业论文各项具体工作。

8．毕业论文中期检查。

9．完成毕业论文工作。

10．成立由院、系领导及具有高级职称的骨干教师组成的答辩委员会。

11．指导教师审阅毕业论文。

12．评阅教师评阅毕业论文。

13．组织答辩。

14．成绩评定和成绩汇总。

15．优秀毕业论文推荐。

16．毕业论文资料的整理归档。

17．中文系对本届毕业论文工作进行总结。

18．教育与人文学院毕业论文工作委员会对本届毕业论文的质量进行分析与评价，并进行工作总结。

**四、毕业论文的选题**

1．选题是毕业论文工作的一个重要环节，是保证毕业论文质量的前提。教育与人文学院将依据下列原则对毕业论文选题质量进行严格的审核。

（1）原则一：课题的选择应从各专业方向培养目标出发，注重专业知识的综合应用，符合教学基本要求，有利于巩固、深化和扩展学生所学的知识，培养学生综合分析、解决本专业实际问题的能力。也可以选择学术研究性质的课题。

（2）原则二：课题的选择应考虑到课题工作量大小和难易程度，使学生能够在规定的时间内经过努力按时完成。

（3）原则三：课题的选择应贯彻因材施教的原则，有利于学生能力的发挥与提高，鼓励一部分优秀学生有所创造、有所创新。

2．下列情况的课题不宜安排做毕业论文

（1）题目偏离本专业所学的基本知识；

（2）题目范围过窄、内容简单，达不到综合训练和提高学生能力的要求；

（3）学生难以胜任的高难度课题；

（4）毕业论文期间无法完成或不可能取得阶段性成果的课题。

3．毕业论文的课题每年要更新。

4．毕业论文的选题，一般为一人一题，如课题需要两人或几人协作完成，须由指导教师提出，经专业系主任批准，但每个学生必须有相对独立完成的部分或不同的实践方法。

5．毕业论文课题一般由学生在教师指导下提出，或积极鼓励部分学生参与教师的研究课题。选题申报表中要对课题的来源、主要内容、难易程度、工作量大小、工作要求及所具备的条件等做出简要的陈述。专业系主任应组织相应学科的教师对申报的课题进行认真审议，教育与人文学院毕业论文工作委员会依据选题的原则对申报的课题进行严格的审核。

6．对于学生在校外单位进行毕业论文的课题，也应按同样的申报、审批程序进行严格审查。

7．选题、审题工作应及早进行，一般应在进行毕业论文工作的前一个学期末进行。毕业论文课题必须在毕业论文开始前确定。

8．审题工作完成后中文系应根据已确定的课题和指导教师及时做好学生的课题落实工作。

9．课题落实后，教育与人文学院将课题进行汇总，填写“毕业论文课题汇总表”，并报教务处备案。毕业论文课题批准后，不得任意改变。如确需更改，须办理变更手续，并经教育与人文学院审查批准后报教务处备案。

**五、毕业论文的基本构成及有关要求**

根据《科学技术报告、学术论文和学位论文编写格式》（国标GB7713--2005），结合学校实际情况，对毕业论文的基本构成、编排、印刷及装订要求作以下规定。

（一）毕业论文的基本构成

一篇完整的毕业论文通常由题名、摘要、关键词、目录、引言（前言）、正文、结论、参考文献、附录和致谢等几部分构成。

**1**．**题名**

课题名称要求概括、简洁、确切。题名中不使用非规范的缩略词、符号、代号和公式，通常不用问话方式。标题字数一般不超过20字。若题目语义未尽可用副题补充说明论文中的特定内容。副题应处于从属地位，一般可在题目的下一行用破折号“——”引出。

**2. 摘要**

应扼要叙述本论文研究课题的来源、工作的主要内容、采用的研究方法、完成了哪些工作，论文的观点和成果；要求文字简练、概括、准确（一般在论文、设计完成后再写）。要求有英文摘要。中文摘要约300字左右；英文摘要不超过250个实词。

**3. 关键词**

关键词的个数为3-5个，如有可能，尽量用《汉语主题词表》等词表提供的规范词。关键词的排序，通常应按研究的对象、性质（问题）和采取的手段排序，而不应任意排列。关键词后面加冒号，关键词与关键词之间用分号。英文摘要撰写要求如下：

（1）用词应准确，使用本学科通用的词汇；

（2）英文摘要应该符合英语语法规范。例如英文中主语（作者）常常省略，因而一般使用被动语态，应使用正确的时态并要注意主、谓的一致。必要的冠词不能省略；

（3）关键词按相应专业的标准语写出；

（4）中、英文摘要的内容须一致。

**4. 目录**

目录由毕业论文各部分内容的顺序号、名称和页码组成，另页排在“摘要”之后。目录应该用“……”联系名称和页码。

**5. 插图和附表清单**（必要时）

**6. 符号、标志、缩略词、首字母缩写、单位、术语等汇集表**（必要时）

**7. 引言**（前言）

应说明本论文选题缘由、课题的目的和意义、对本课题国内外研究情况的评述、本课题要研究的主要问题及研究（设计）的思路、方法等。

**8. 正文**（引言之后不要出现“正文”两字）

论文的正文是作者对本课题研究内容全面详细的表述，是论文的核心部分，它占全文的较大篇幅。正文内容要求客观真实，合乎逻辑，层次分明。

**9. 结论**

应对本论文的研究进行归纳和综合，得出准确、完整、精练的结论。如不可能导出结论，也可以没有结论而进行必要的讨论，可以在结论或讨论中指出建议、研究设想、改进意见、待解决的问题等。

**10. 参考文献**

参考文献是毕业论文不可缺少的组成部分。它反映毕业论文的取材来源、材料的广博程度及材料的可行程度。引用参考文献时，应注意写法的规范性。参考文献一般应是实际查阅过并对论文有重要参考价值的文献，一般不应间接使用参考文献；参考文献应具有权威性，要注意引用最新的文献；引用他人的学术观点或学术成果，必须列在参考文献中。

**11. 附录**(必要时)

将各种篇幅较大的图纸、数据表格、计算机程序等附于论文或说明书之后。

如果论文中引用的符号较多，为了节省论文的篇幅，并且便于读者查阅，可以编写一个符号说明，注明符号所代表的意义。

**12. 致谢**

以简炼的文字对指导教师和支持、协助完成论文的有关人员表示谢意。

**六、 毕业论文的答辩**

1．教育与人文学院由一名院长或副院长负责毕业论文的答辩工作。教育与人文学院成立由院、系领导及具有高级职称的骨干教师组成的答辩委员会。答辩委员会根据学校《毕业设计（论文）成绩评定参考标准》（见附件一），制定本学院各专业毕业论文成绩评定细则，指导本学院各专业的毕业论文的答辩工作，进行答辩安排，检查答辩工作进程，解决答辩工作中出现的问题。教育与人文学院将答辩委员会成员名单及答辩安排上报教务处。

2．答辩委员会下设若干答辩小组，由答辩小组组织答辩。答辩小组成员不得少于3人（另设专人负责答辩记录），答辩小组成员必须具有中级及以上职称。

3．答辩问题一般应围绕毕业论文课题并结合本专业的基础知识、基本技能等提出，难易要适当。

4．毕业论文的答辩成绩，由答辩小组成员分别按评分细则打分，以平均法计算得出。

5．在校外进行的毕业论文，原则上应回校进行答辩，特殊情况须在校外答辩的应经教育与人文学院院长批准，并由答辩委员会指派教师组成答辩小组，在校外进行答辩。

6．答辩程序

（1）答辩学生进场；

（2）学生对自己的毕业论文作简要介绍，介绍时间10-15分钟；

（3）答辩小组成员查看学生说明书、毕业论文等资料，时间一般为5-10分钟；

（4）答辩小组成员进行提问，学生对提问进行答辩，时间一般为10-15分钟；

（5）答辩要有记录；

（6）学生退场；

（7）答辩小组成员填写“毕业论文答辩成绩评定表”；

（8）记录人根据答辩小组成员给出的答辩成绩，填写“毕业论文答辩成绩统计表”，由答辩小组负责人审核后签名。

7．答辩纪律

（1）凡无正当理由不按规定时间前来参加答辩的学生或未完成毕业论文的学生，不准参加答辩；如需安排补答辩，应由答辩委员会提出意见，经教育与人文学院同意，教务处批准，否则作不及格论处。

（2）正在参加答辩的学生，未经答辩委员会（小组）许可，不得擅自离开答辩室。

（3）递交的毕业论文以及有关资料，答辩结束后学生不得带走。

（4）答辩小组成员不得擅自让学生翻阅答辩记录，也不得透露答辩成绩评定情况。

（5）违反上述纪律的人员，视情节轻重，给予批评教育直至必要的行政处分。

**七、毕业论文成绩评定**

1．教育与人文学院将结合专业特点，制定科学合理的毕业论文成绩评定细则。

2．毕业论文的过程成绩（含指导教师的建议评定成绩、评阅教师的评定成绩和答辩成绩）应采用百分制记载，综合成绩评定应采用五级制，即优秀、良好、中等、及格、不及格。（详见附件一）

3．答辩全部结束后由各答辩小组进行学生毕业论文的综合成绩评定。综合成绩评定应根据指导教师的建议评定成绩、评阅教师的评定成绩和答辩成绩分别按30%、30%、40%的权重求得并转化成五级制，由答辩小组负责人审核后签名。

4．答辩委员会对毕业论文的综合评定成绩进行审定。

5．毕业论文成绩经答辩委员会审定后，方可向学生公布。

**八、毕业论文阶段的学生管理**

毕业论文阶段应加强对学生的教育与管理，以保证毕业论文的顺利进行和质量。为此，对学生提出如下要求：

1．学生应明确毕业论文的目的和意义，努力学习、刻苦钻研、勇于创新、勤于实践，保质保量地完成毕业论文任务书规定的要求。

2．尊重指导教师，虚心接受教师及有关人员的指导和检查，定期向指导教师汇报毕业论文工作进度、工作设想，听取教师的指导。

3．独立完成规定的工作任务，实事求是，不弄虚作假，不抄袭别人的成果。

4．学生应在指导教师指定的地点进行毕业论文工作，严格遵守学校的规章制度。有病、有事要办理请假手续。请假超过毕业论文全过程1/3者，成绩按不及格处理。累计旷课30学时以上者，取消答辩资格。

5．在学校所在地进行毕业论文的学生，必须每周回校一次向有关教师汇报工作进展。在外地进行毕业论文的学生必须每月回校一次向有关教师汇报工作进展，同时定期通过网络向相关教师提交毕业论文进展情况记录，教师也必须通过网络向学生提出意见及下阶段进度要求。

6．毕业论文结束时，学生应将毕业论文定稿、毕业论文一、二、三稿、以及进展记录、任务书、开题报告（文献综述）等资料成果按规定整理归档，在规定时间内送交指导教师和评阅教师评阅。

**附件一：汉语言文学专业毕业论文成绩评定参考标准**

**优秀：**

1. 选题质量较高，能圆满完成任务书规定的任务，能灵活应用所学的知识和技能，解决毕业论文中遇到的实际问题，有自己的独到见解，毕业论文成果具有一定的现实意义和应用价值；具有很强的独立工作能力；态度认真，作风严谨。

2. 能在毕业论文课题的范围内较全面地查阅国内外的有关文献，资料翔实。

3. 毕业论文的内容完整，数据正确，概念清楚，文理通顺，判断恰当，图表规范、字迹清晰。

4. 论文内容丰富，论点正确，论据充分，结构严谨，文字简洁流畅。

5. 在答辩中，思路清晰、表达清楚、语言流畅，逻辑性较强，回答问题正确。

**良好：**

1. 能较好地完成任务书规定的任务，能正确运用所学的知识和技能解决毕业论文中遇到的实际问题，具有较强的独立工作能力，态度认真，作风严谨。

2. 能在毕业论文课题的范围内认真地查阅国内外的有关文献，运用得当。

3. 毕业论文内容完整，数据正确，概念清楚，字迹、图表清晰、整洁。

4. 论文内容丰富，论点正确，论据较充分，结构较严谨，文字简洁流畅。

5. 在答辩中，思路清晰、表达清楚、语言流畅，回答问题基本正确。

**中等：**

1. 能按期完成任务书规定的任务，能运用所学的知识和技能解决毕业论文中遇到的实际问题，有一定的独立工作能力，表现较好。

2. 能查阅与毕业论文有关的文献资料，并运用得当。

3. 毕业论文内容完整，数据基本正确，概念较清楚。

4. 论文内容完整，论点较正确，论据较充分，结构较严谨，文字通顺。

5. 在答辩中，陈述正确、能回答所提出的主要问题，且基本正确。

**及格**：

1. 基本完成任务书规定的任务，基本上能运用所学的知识和技能解决毕业论文中遇到的一些实际问题，工作能力一般，工作尚认真。

2. 能查阅毕业论文必要的文献资料，运用无重大差错。

3. 毕业论文内容完整，数据无重大错误，但不够整洁，方案基本合理，但有个别错误。

4. 论文内容完整，论点基本正确，有论据，文字较通顺。

5. 在答辩中讲述不够清楚，回答问题重点不突出，但尚能表达自己的思路，回答问题有不确切之处。

**不及格：**

1. 未能完成毕业论文规定的任务，毕业论文中有原则性错误，工作态度不认真。

2.论文不完整，有重大原则性错误。

3. 在答辩中出现较多的概念性错误，基本上没有掌握本学科的基础理论和专业知识。

**附件二：毕 业 论 文 规 范 格 式 要求**

**一、装订要求和论文顺序**

毕业论文单独装订成册，使用统一封面。

毕业论文的内容及装订顺序依次为：

1．封面（单独一页）

2．摘要（含中文摘要、英文摘要及关键词）（一般合成一页，如超过一页，则英文摘要、关键词另起一页）

3．目录

4．正文（含引言或前言）

5．结论

6．参考文献

7．致谢

**二、论文用字，编辑，打印，用纸及顺序**

**1．论文用纸**

毕业论文要求用A4纸打印。汉字要求使用宋体，注释用脚注，参考文献用尾注。公式、图表应按顺序编号，并与正文对应。

**2．页眉和页码**

页眉从摘要页开始到最后，在每一页的最上方，页眉之下可划一条线，页眉为“常州工学院教育与人文学院毕业论文”。字体：华文新魏，字号五号，居中排列（在 “视图”中“页眉和页脚”里设定）。

页码设置在页面底端：居中（在 “插入”中“页码”里设定）。

**3．页边距**

论文页边距设置采取以下方式：上边距：2．5cm；下边距：2．5cm；左边距：2．5cm；右边距：2．5cm；装订线：0．5cm；选择“不对称页边距”。

**4．字间距和行间距**

字号：小四号宋体（注释和参考文献除外）。

字符间距：缩放100%；间距：标准；位置：标准。（在“格式”中“字体”里设定）。

段落设置：首行缩进2字符，两端对齐；行间距：1.5倍。（在“格式”中“段落”里设定）。

**5．论文用字，编辑与打印**

论文一律用简化汉字（古汉语除外）打印，少量中英文无法打印的文字符号可允许手写，但必须清晰整洁。不得使用不符合规定的简化字、异体字或乱造汉字。论文采用单面打印（或者复印）。

论文编辑软件要求用word文字处理软件。

**三、封面**

论文封面按照学院统一要求，见附录。可从教育与人文学院网页上下载。填写项目内容应该正确完整。

**四、中文摘要**

摘要页的格式：在摘要上方写上论文题目；题目选三号宋体，加粗，居中。论文题目下空一行。

摘要部分字体：小四号宋体；“摘要”两个字：宋体小四号加粗；“摘要”两字之间空一个字距，“摘要”后面用“：”。

“关键词”三个字用宋体小四号加粗，具体的关键词用小四号宋体；关键词应为三至五个，每个词之间用分号隔开。

摘要页无页码。

**五、英文摘要**

英文摘要和中文摘要要放同一页。中、英文摘要的内容须一致。

英文摘要是中文摘要的翻译，论文题目中实词的首字母用大写字母，题目居中；“Key words”两个词用Times New Roman小四号加粗；Abstract 用Times New Roman，小四号，加粗，居左；正文每行约74个字符。正文内容用Times New Roman小四号。

**六、目录**

1．“目录”二字用小三号宋体，加粗；目录中章、节号均使用汉语一、二……和阿拉伯数字，目录层次最多到三级目录。层次顺序一般为：一、（第一层）；（一）（第二层）；1．（第三层）。

2．参考格式如图所示，在汉语一、二……后面用顿号，阿拉伯数字1．2．3．后面用“．” 在各层次中的“．”号用半角。

3．目录中单页不显示页码，如果两页以上应单独显示页码，页码居中间。页码使用Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……

**七、论文正文**

正文部分的一级小标题用四号宋体，加粗，段前0.5行，段后0.5行（在“格式”中“段落”里设定）；二级小标题用小四号宋体，加粗。（文中任何一级标题如出现在页面最下一行，则用“回车”将此标题打入一下页）

**八、注释格式（脚注）**

**注释是对论文正文中某一特定内容的进一步解释或补充说明。注释应置于本页页脚，前面用圈码①、②、③等标识。**

**（一）中文注释：**

1、当文章引用或借用的资料所在的著作第一次出现于注释中时，须将该书作者姓名、书名、出版地、出版者、出版年代及引用资料所在的页码一并注出。

（1）引用专著例：

李道揆：《美国政府和美国政治》，北京：中国社会科学出版社，1990年版，第72－74页。

说明：（a）作者姓名后面用冒号；著作名用书名号标出，书名号后加逗号；出版地后用间隔号（中圆点）；出版社名称后加逗号；出版年代后加“版”字，再加逗号；页码后用句号。（b）著作者如系二人，作者姓名之间用顿号分隔，如：xxx、xxx；如系二人以上，可写出第一作者姓名，后面加“等”字省略其他作者，如：xxx等。(c）著作名如有副标题，则在书名号内以破折号将标题与副标题隔开。

（2）引用译著例：

[美]J．布卢姆等：《美国的历程》下册第二分册，杨国标、张儒林译，北京：商务印书馆，1988年版，第97页。

说明：（a）作者姓名中除姓（family name）外，名与中间名（first name 和 middle name）均可用缩写形式表示，如缩写，须用英文缩写符号（下圆点）；如将姓名全部译出，则须在姓名之间加中文间隔符号（中圆点）。（b）书名号后或多卷本著作卷次、册次后直接加圆括号，括号内注明中文译、校者姓名。

（3）引用编著例：

杨生茂主编：《美国外交政策史，1775—1989》，北京：人民出版社，1991年版，第23页。

韩铁等：《战后美国史，1945—1986》（刘绪贻、杨生茂主编），北京：人民出版社，1989年版，第56页。

（4）引用期刊、杂志内文章例：

吴展：《试论核裁军的几个问题》，《美国研究》，1994年第3期，第43页。

说明：（a）先注作者名和篇名，篇名用书名号标出，书名号后加逗号；再注出文集或期刊名，文集或期刊名亦用书名号标出，紧接期刊书名号后注明册次，然后加逗号；其余与著作类格式同。（b）期刊、杂志不必注明编者和出版者。

（5）引用报纸文章例：

陆全武：《国营企业改革中的几个问题》，《经济日报》，1994年8月20日，第3版。

说明：（a）报纸出版时间须注明年、月、日。（d）报纸不注“页”，而注“版”。

**（二）英文注释：**

1、当首次引用一本著作的资料时，注释中须将该书的作者姓名、书名、出版地、出版者、出版年代及资料所在页码顺序注明。具体格式如下：

（1）专著类：

Harold U. Faulkner, American Economic History (New York: Harper ＆ Brothers Publishers, 1960), pp.23-25.

（2）编著类：

Paul M. Angle, ed., The American Reader: From ColumbustoToday (New York: Rand McNally Co.,1958), pp.52-53.

（3）文集内文章：

Erwin Panofsky, “Style and Medium in the Motion Picture,” Problems in Aesthelics, ed. Morris Weitz (New York: Harcourt, Brace and World, Inc., 1969), p.326.

（4）报刊文章类：

Constance M. Drake, “An Approach to Blake,” College English, XXIX (April 1968), pp.541-543.

 (5)电子信息类：

如使用因特网上的资料，须注明资料所在站点详细地址：如http://www.essential.org/antitrust/boeing.html。

**九、参考文献格式（论文后面）**

（一）参考文献的类型

参考文献（即引文出处）的类型以单字母方式标识，具体如下：

M——专著 C——论文集 N——报纸文章 J——期刊文章

D——学位论文 R——报告 S——标准 P——专利

A——文章

对于不属于上述的文献类型，采用字母“Z”标识。

常用的电子文献及载体类型标识：

［ＤＢ/OL］——联机网上数据(database online)

［Ｊ／ＯＬ］——网上期刊(serial online)

［ＥＢ/OL］——网上电子公告(electronic bulletin board online)

对于英文参考文献，还应注意以下两点：

①作者姓名采用“姓在前名在后”原则，具体格式是： 姓，名字的首字母. 如： Malcolm Richard Cowley 应为：Cowley, M.R.，如果有两位作者，第一位作者方式不变，&之后第二位作者名字的首字母放在前面，姓放在后面，如：Frank Norris 与Irving Gordon应为：Norris, F. & I.Gordon.；

②书名、报刊名使用斜体字，如：*Mastering English Literature*，*English Weekly。*

（二）参考文献的格式及举例

1．期刊类

【格式】[序号]作者.篇名[J].刊名，出版年份，卷号（期号）.

【举例】

[1] 周融，任志国，杨尚雷，厉星星.对新形势下毕业设计管理工作的思考与实践[J].电气电子教学学报，2003(6).

[2] 夏鲁惠.高等学校毕业设计（论文）教学情况调研报告[J].高等理科教育，2004(1).

[3] Heider, E.R.& D.C.Oliver. The structure of color space in naming and memory of two languages [J]. *Foreign Language Teaching and Research*, 1999, (3).

2．专著类

【格式】[序号]作者.书名[M].出版地：出版社，出版年份.

【举例】

[4] 刘国钧，王连成.图书馆史研究[Ｍ].北京：高等教育出版社，1979.

[5] Gill, R. *Mastering English Literature* [M]. London: Macmillan, 1985.

3．报纸类

【格式】[序号]作者.篇名[N].报纸名，出版日期（版次）.

【举例】

[6] 李大伦.经济全球化的重要性[N]. 光明日报，1998-12-27(3).

[7] French, W. Between Silences: A Voice from China[N]. *Atlantic Weekly*, 1987-8-15(33).

4．论文集

【格式】[序号]作者.篇名[C].出版地：出版者，出版年份.

【举例】

[8] 伍蠡甫.西方文论选[C]. 上海：上海译文出版社，1979.

[9] Spivak,G. “Can the Subaltern Speak?”[A]. In C.Nelson & L. Grossberg(eds.). *Victory in Limbo: Imigism* [C]. Urbana: University of Illinois Press, 1988.

5．学位论文

【格式】[序号]作者.篇名[D].出版地：保存者，出版年份.

【举例】

[10] 张筑生.微分半动力系统的不变集[D].北京：北京大学数学系数学研究所, 1983.

6．研究报告

【格式】[序号]作者.篇名[R].出版地：出版者，出版年份.

【举例】

[11] 冯西桥.核反应堆压力管道与压力容器的LBB分析[R].北京：清华大学核能技术设计研究院, 1997.

7．专利电子文献

【格式】[序号]主要责任者.电子文献题名.电子文献出处[电子文献及载体类型标识].或可获得地址，发表或更新日期/引用日期.

【举例】

[16] 王明亮.关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展[EB/OL].http://www.cajcd.edu.cn/pub/wml.txt/980810–2.html, 1998–08–16/1998–10–04.

[17] 万锦.中国大学学报论文文摘（1983–1993）.英文版 [DB/CD]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1996.

8．各种未定义类型的文献

【格式】[序号] 主要责任者.文献题名[Z].出版地：出版者, 出版年.

**十、论文附录的规范**

“附录”两个字用宋体，小三号，加粗，居左。正文部分一律用小四号宋体(英文用Times New Roman体小四号)，字间距：标准；行间距：固定值20磅；

**十一、致谢**

“致谢”两个字用宋体，小三号，加粗，居左。正文部分：楷体，小四号。

**附件三：毕业论文示例**

**以下论文示例在编入本文档时格式可能会有变化，仅供参考，请不要以此作为模板进行编辑**

CHANGZHOU INSTITUTE OF TECHNOLOGY

**毕 业 论 文**

|  |
| --- |
| **题目**： 论曹文轩的儿童文学观  |
| 二级学院： 教育与人文学院  |
| 专 业： 汉语言文学  | 班级： 13文秘一  |
| 学生姓名： 朱红艳  | 学号： 13080139  |
| 指导教师： 杨建生  | 职称： 教授  |
| 评阅教师： 陆克寒  | 职称： 教授  |

2017年 6 月

**论曹文轩的儿童文学观**

**摘 要：**曹文轩儿童文学观的生成受其农村生活经历、专家学者身份、美学风格追求、传统文学滋养等诸多因素影响，他明确提出了儿童文学的使命在于为人类提供良好的精神底色的基本观点。曹文轩以少儿成长主题、悲悯情怀、少儿视角和唯美风格等内涵而凝聚成其独特的儿童文学观。通过与秦文君的对比，我们更能看出曹文轩在农村题材的选择、古典美的追求和真实图景呈现等方面的“这一个”。研究曹文轩的儿童文学观可以了解当代儿童文学的存在样态及儿童文学的发展脉络，对以后的儿童文学的发展有一定借鉴意义，同时对儿童文学的传播接受也起着积极作用。

**关键词:** 曹文轩；文学观；悲悯情怀；“美”与“美感”

**Abstract:** Cao Wenxuan 's view on children' s literature is influenced by many factors including his experience in rural areas, his expert and scholar identity, the pursuit of aesthetic style, the nourishment of traditional literature and etc. He pointed clearly that the mission of children's literature is to provide a good spiritual background for mankind. Cao Wenxuan condensed children's growth theme, compassionate feelings, children's perspective and aesthetic style and other connotation into a unique concept of children's literature. Through comparison with Qin Wenjun, we can find that in the choice of rural theme, the pursuit of classical beauty and the real picture of the appearance, Cao Wenxuan turned out to be unique. The study of Cao Wenxuan's view of children's literature can help us understand the currrent situation of contemporary children's literature and the development of children's literature, and is helpful to the future development of children's literature. At the same time, it plays a positive role in the promotion and exchange of children's literature.

**Key words:** Cao Wenxuan; Literary view; Compassionate feelings; ‘beauty’ and ‘esthetic feeling’

**目 录**

**前言 4**

**一、曹文轩儿童文学观的生成 4**

（一）农村童年生活的经历 5

（二）大学教授兼作家的身份 6

（三）对美和美感的执着追求 7

（四）对传统文学的承袭与突变 8

**二、曹文轩儿童文学观的主要表现及价值 9**

（一）关注少儿成长，塑造民族性格 10

（二）传达悲悯情怀，感动当下儿童 12

（三）运用儿童视角，直抵童心世界 13

（四）追求唯美风格，坚守古典高雅 15

**三、与秦文君儿童文学观的比较 17**

（一）题材选择的区别 18

（二）创作风格的差异 19

（三）教育观念的不同 21

**结语 22**

**参考文献 23**

**致 谢 24**

**前言**

曹文轩是中国当代最知名的儿童文学作家之一，他积极倡导并推动着少儿成长文学的发展，代表作有长篇小说《埋在雪下的小屋》《青铜葵花》《天瓢》《草房子》等。几乎每一年都会有新作品出版的曹文轩，还不断地保持着旺盛的文学创作热情，他一直与时俱进地丰富发展着自己的儿童文学观念。曹文轩的作品充满了厚重的历史人文感，我们总能从中看到他的忧患意识，他那样热切关注着人生和人性的深度问题，尤其深切关注中国广大少年儿童的生存现状、性格塑造和灵魂发展。曹文轩小说之所以取得如此巨大成就，与其独特的儿童文学观有着密不可分割的关系。他认为：“从文学性来讲，儿童文学没有任何特殊性。它与一般意义上的文学所具有的元素和品质是完全一致的——儿童文学是文学，优秀的儿童文学是可以伴随一个人的精神成长的。”[[1]](#footnote-0)本文主要从文艺学角度来具体解读曹文轩儿童文学观的生成原因、核心内容及独特价值。

**一、曹文轩儿童文学观的生成**

曹文轩儿童文学观的生成受多方面因素的影响，首先农村出生、农村成长的童年经历，让他对农村贫穷、苦难的生活有着深切的感知和体验，对农村少年和农民的人性、人情有着深切感受，对农村题材能准确把握。其次教授学者的身份让他对儿童文学的本质有着深度的理性思考和恰当把控，也拓展了其作品的思想维度。与当今许多儿童文学作品更趋于现代性所不同，曹文轩更倾向于古典的美学趣味，他对美与美感有更高层次的追求。另外，民族的脊梁鲁迅等人所开创的改造国民性的主题和安徒生忧伤、悲悯、高雅等品质和格调，都对曹文轩儿童文学观的生成产生了重要影响。

**（一）农村童年生活的经历**

曹文轩在1954年1月9日出生于江苏盐城县秦南镇龙港村，那是苏北一个以穷而出名的小乡村，他的童年时期家里经济条件非常差，生活贫苦，粮食稀缺，每天只有稀粥喝，要等大半个月才能吃到一顿干饭，然而所谓的干饭也只有几粒米而已，他甚至还吃过一回糠，吃过自己从河边割回的青草。饥饿到了极点，连生长发育似乎都停滞了，曹文轩便是在这种物质高度匮乏的状态中成长的，不过虽然条件差、环境苦，他依然坚持读书，家里的书读完了，他便去父亲任校长的一所小学的图书室看书。那时的曹文轩很喜欢听父亲讲故事，父亲绘声绘色的故事可以暂时转移对饥饿的注意力，听得多了渐渐自己也就学会了，后来曹文轩开始给自己的小伙伴讲故事，各种故事都是信手拈来，当时的曹文轩就隐隐生出了当作家的梦想。

龙港村是水乡，出门看到的尽是弯弯曲曲的小河，曹文轩就是在水边和水上度过他的童年的，水的温润柔和渗透了他的性格，影响了他的人生观和美学情调。还有水乡淳朴善良的乡民，虽然贫困，却愿意接济别人，有一次曹文轩饿得在门口动不了，左邻右舍见了就回家翻缸倒袋，找出一些粮食给他垫垫肚子，他们善良朴实，难见城镇人的市侩习气，这种真善美的人性，让曹文轩始终相信社会是善的。他对这片土地的热爱，使他潜意识里就很抵制喧闹大都市的生活，在他大学毕业后的第一年甚至回到了盐城老家，一年半之后才折回北大任教。

有人认为曹文轩所有的作品都透着忧伤和忧郁的情调，惊诧于他为什么会把苦难的记忆写进儿童文学，对此他曾表示，这不是刻意的追求，是因为他的人生经验让他看到的就是这些。歌德说:“理会个别，描写个别是艺术的真正生命。如果你只描绘一般的事物，那么人人都能产生类似的观点；但是描写特殊，便无人能够模仿你，因为没有人会完全和你有一样的经验……”[[2]](#footnote-1)曹文轩独特儿童文学观的形成与他独一无二的农村童年生活经历息息相关，他无法摆脱对农村生活的追忆和留恋，小说的主题深受这段过往生活的影响，他小说中的故事都发生在农村，主人公都是一个个在苦难中成长的少年，因此有人说“回忆并不是逃避现实，而是现代人有勇气去承受生命之重的一种表现”[[3]](#footnote-2)，我认为这种评论是很恰当的，曹文轩正是用他独特的回忆来关照着现代人的精神世界的。在《草房子》的扉页上，也有这样一句话：“一个人其实永远也走不出他的童年。”[[4]](#footnote-3)曹文轩认为苦难是成长的必经之路，童年时期经历的苦难都会在日后成为想象不到的财富，所以他希望通过作品教会孩子们面对苦难、走出苦难。

**（二）大学教授兼作家的身份**

曹文轩与其他作家的不同之处在于，他兼有多重社会身份，他不仅是儿童文学作家，还是搞文学研究的专家学者，是北京大学中文系教授、博士生导师，这种身份使他一边钻研着文学创作的理论，一边开展着文学创作的实践，对写作有更深刻的认识，在文学创作中，“材料就是一切，因为一切都隐藏在材料的背后。看到材料的表面并不能证明一个人的能力，有能力的人能透过表象看到材料的本质。”[[5]](#footnote-4)曹文轩用他敏锐的学者目光，渗透到材料中去，形成了自己独特的文学观，作品更具高度和深度。曹文轩的学者身份，让他对学术研究有困惑，这种困惑又使他产生研究学术的兴趣，他在访谈中说：“学术研究总是笼罩在西方话语的阴影之中而很难摆脱出来。我们没有自己的话语资源，我们所能做的只不过就是拿西方的话语来勉强阐释自己的研究对象罢了。……中国的学者面临着无法建立自己话语的困境，想到了这一点，我就对自己的所谓科研顾虑起来。我就更多的想到自己的创作——只有创作可以避免这个尴尬。”[[6]](#footnote-5)我们不能够否认的是，当曹文轩带着学者的思维方式进入到儿童文学范畴时，他为中国当代儿童文学提供了丰富多样的文本，弥补了中国儿童文学的某些不足。

当下许多儿童文学作家为了最大化地达成图书的销售量，以实现他们对名利的追求，创作了大批质量不高美感不足的文学作品。然而事实上，“儿童文学”的中心语应该是“文学”，儿童作家创作时的确要重点考虑到“儿童”这一重心，但尽管如此也绝不应当把文学基本的东西给遗弃。作为学者的曹文轩对儿童文学有着自己的认识，他认为自己并不是狭义上所规定的儿童文学作家，他要的不是孩子要看而大人不要看的作品，他曾说：“我想的最多的是文学，是艺术。对于我来说，无论是成人文学还是儿童文学，都必须是文学。”[[7]](#footnote-6)孩子阅读的生态环境出现了问题，学者的身份让曹文轩自觉承担起拯救孩子的责任，文学的本质在于它的审美情趣，儿童文学理应让青少年感受到文学的美。曹文轩的儿童作家身份让他始终能有一个真诚的态度与孩子们进行交流，他创作的小说不是为了迎合市场也不是浮于表面的去应和孩子们的口味，文学教授、博导的身份又让他对文学有准确的把握，能用心写出打动人心的作品，并且发挥自己丰富童年经历的优势，让孩子们在阅读儿童文学作品的时候获得幸福感与满足感，作品中也传达了他对孩子们未来的热切盼望。

**（三）对美和美感的执着追求**

曹文轩的全部作品都贯彻着这一精神：“美与思想具有同等的力量”[[8]](#footnote-7)，他认为思想是会随着时间而变化的，只有美是永恒的。时下许多作家更注重儿童文学的思想教育功能而忽视了它的文学性，面对这个问题，曹文轩对儿童文学作了更全面的定义，他提出，“审美教育是儿童文学的一个十分重要的功能，美不能被弃置荒野，它是文学创作必须重视的一个点”[[9]](#footnote-8)。曹文轩在他的作品和讲话中，反复强调只拥有思想的人是单薄的，拥有审美情调与能力的人才能称作是一个完整的人。儿童文学应该比任何其他文学艺术更注重美，而这些审美情感在今天的儿童文学中显得并不多见。曹文轩笔下的文字可以说是儿童文学中最具美感的那一类了，他的作品也因为美感而受到广泛关注，他的小说里不仅呈现着大自然的美、人情人性的美、语言的美、意境的美，还有种种思想与物象的美。曹文轩的每篇小说都是如此，这些美的意象不仅能感动尚在成长中的少年儿童，也能感动阅历丰富的成年人。

在《红瓦》的代后记《永远的古典》中，作者写道:“当下许多儿童文学作家更看重小说的现代性，追求数量放弃了质量，他们认为美是不重要的，美在小说中失去了价值，唯美主义被看成是浅薄空洞的。”[[10]](#footnote-9)从这段文字里，我们可以看到曹文轩对现代小说逐渐放弃美感的担忧以及他在追求“美”和“美感”这条道路上的执着与坚定。他提出美是天然的，也是有力量的，人们都应该顺应时代浪潮的冲击，对文学作品做出理性的判断与思考，批判文学作品中虚夸、浮华的部分，让文学和人得以恢复他们最原始、最真实的状态。

进人21世纪后，曹文轩对“美”的概念又有了新的阐释。他强调了人性美，将人性美补充到自己的儿童文学观念中，强化了“爱”与“善”的力量，在《天瓢》一书的编者荐文《爱比恨更伟大》里有这样一段话:“沉醉在爱里，能使人的心态变得平和、目光更加沉静、有更高远的志向追求。没有人可以拒绝这样的诱惑和享受。”[[11]](#footnote-10)由此可见，曹文轩文学观念中对“美”有了全新的理解，“爱”与“美”是相互交织的两个基本面，文字与情调的美能给文章带来独特的审美体验，但“爱”能弥补这两者美而苍白的不足，让小说不仅有物象美，还有人的温情，唯有人情美才是人性的光辉。

**（四）对传统文学的承袭与突变**

曹文轩在20世纪80年代初登文坛，他的儿童文学创作是在当时社会经历大动荡、大劫难的环境下伴随着思想解放的启蒙主题在文坛激起波澜的，从80年代到90年代这长达20年的时间里，曹文轩用自己的思想去思考人性的内涵和中国的历史文化，形成了他对儿童文学特有的创作观念。他坚决地抨击批判中庸、盲从、保守等一些民族劣根性，他在塑造小说人物性格的时候也力图摆脱固有观念中对儿童品性的刻板认识，塑造了一批有勇气敢拼搏的少年。因为曹文轩清楚地知道少儿是民族的未来和希望,老去的一代基本已经定型，而新生代身上有无限可能，儿童文学作家的责任就是要尽可能地挖掘和开发孩子身上的可能，达到塑造民族性格的效果。这种塑造未来民族性格的思想承继了鲁迅开创的“改造国民性”的思路,在现代社会文明与野蛮的激烈冲突碰撞下,“救救孩子”的责任变得更加迫在眉睫，尤其是表现在以什么样的价值尺度来界定“好孩子”的标准上。

鲁迅是抨击国民劣根性并严峻指出我们这个民族性格缺陷的先贤，提出“首在立人”的口号，主张建立起具有现代意识的新人格特征。曹文轩儿童文学观真正的形成和转变也受到了鲁迅先生的影响。他曾坦言《网》一类的短篇小说就是基于鲁迅“反封建”这一理性认识而创作的。他在《忧郁的田园》一书的后记中如是说:“在古往今来的中国人中，我最崇拜的还是鲁迅先生。他最先提出了国民性的问题，谁都不能否认封建文化对民族性格的影响，《网》一类的作品就是我基于这一观点的启发和认识并结合自己切身的生活体验而写下的。”[[12]](#footnote-11)这段文字充分说明了传统文学对曹文轩儿童文学观形成的影响，也是他全部文学观发展变化的很好注脚。

曹文轩的儿童文学观还深受现代童话之父安徒生的影响，他认为：“安徒生是中国儿童文学大河的源头，他给中国的儿童文学注入了灵魂，带来了生气。”[[13]](#footnote-12)有很多人批评曹文轩的小说过于沉重忧郁，不能让少儿在阅读中获得快乐，对此曹文轩表示，一味地快乐只会让人走向浮躁与骄横，他的初衷是要让孩子们获得阅读的快感，快感与快乐是不同的，孩子们对于喜剧的东西容易遗忘，快乐的体验并不能在孩子的心里留下深刻的印象，而悲剧的效果不仅能给人带来阅读的快感，还能给孩子们带去心灵上的享受，有助于触发孩子们自己去深入思考。悲剧的力量更能打动人心，更能在阅读过后的很长一段时间内还在脑子里留下回忆。当下许多作家抛弃了安徒生的品格和情调，他们认为安徒生已经与时代断隔，觉得现代社会不再需要安徒生的悲剧情怀，但是曹文轩认为安徒生的儿童文学理念始终存活在他的作品之中，他的人文精神和他对儿童的关怀依然为人类所需要，是文学之必须，儿童文学不能只是一味投合少儿的爱好，充斥着喧哗、喧闹、空洞的傻笑，悲剧的风格和深沉的苦难才能让儿童得到真正的成长。

曹文轩的儿童文学观并不是一成不变的，他总是在不断地提高完善自己对于文学的理解，特别是进入2005年之后，他对儿童文学又有了新的看法和补充，他在自己原来观念的基础上重新进行了修正与整合，最终对儿童文学的概念作了进一步的诠释:“儿童文学的使命在于为人类提供良好的精神底色。”[[14]](#footnote-13) 提出文学应该为人类形成良好的人性品格打基础，输送包括道义感、审美情趣和悲悯情怀在内的人性基本格调。伴随着这一定义的确立，曹文轩的儿童文学观也走向了最终的成熟。

**二、曹文轩儿童文学观的主要表现及价值**

曹文轩认为：“中国作家肩负着塑造中华民族崭新性格的伟大的历史使命。”[[15]](#footnote-14)儿童文学区别于成人文学，它的受众是儿童这一特殊的群体，它独特的文学样式和内容，对少儿的健康成长发挥着重要作用。儿童文学有许多功能，例如审美功能、娱乐功能、教育功能等，儿童文学与儿童身心发展密切相关，儿童文学能拓展儿童视野、激发儿童的求知欲望。人在幼年时期，心智还不成熟，价值观念也还没有形成，容易受到外界环境的影响。而好的儿童文学就要启发儿童提高辨识能力，锻炼孩子们的心性，让他们形成积极向上的性格以及诚实友善的美好品格。在曹文轩的儿童文学作品中，我们可以深切感受到他对儿童的关怀，他的故事中虽然充满了苦难，但是主人公都是一个个不惧苦难的少年。曹文轩关注少年成长，悲悯是他作品中透出的一个大情怀，他用悲悯来关照少年人的内心世界，以儿童视角讲述故事，用优美的语言带给读者极致的美感体验，这里就从关注少年成长、悲悯情怀、儿童视角以及语言美感四个角度分析曹文轩儿童文学观的主要表现及价值。

**（一）关注少儿成长，塑造民族性格**

曹文轩的小说创作大多是以少年儿童的生活为主要题材，以关注少儿成长为基本主题。无论是初期的《没有角的牛》，还是后来的“成长三步曲”《根鸟》《草房子》《红瓦》，这些作品都无一例外地表现了作者对少年儿童成长的关注。曹文轩创造了一系列少年成长小说，在这些以少年为主人公，以少年在苦难中成长的故事为主题的小说里，为我们塑造了一个个生动而又鲜活的典型青少年的形象，通过这些人物形象，我们不仅可以了解少儿成长的轨迹，还能看到他们一路从弱小懵懂走向强大成熟的风景。与当今享乐主义的大背景不同的是，曹文轩笔下的少年都在苦难中成长。在曹文轩的小说中，苦难是一个大主题，这无可避免地与曹文轩先生自己的童年经历有着很大的关系，先生自己在充满苦难的时代与环境中成长，他深切知道苦难对于少年成长的作用，他认为我们这个时代缺少了苦难教育，绝大多数家长不愿意他们的孩子继续承受他们之前受过的苦，过分地渲染夸大了孩子的苦，张之路曾指出：“不应该把孩子们成长过程中必须自己去承受的磨练简单地看成是世界带给他们的苦难，这会导致他们变得松散。最终的结果会使孩子们自怨自艾，对世界失去信心，会让他们产生惯性依赖！一个娇生惯养，倍受呵护的孩子是不容易被感动的！”[[16]](#footnote-15)曹文轩也同样认为这种苦难，是不能省略的，只有经受过苦难，才能成长。

曹文轩的作品中时时可见对少年儿童的关注，他的小说《青铜葵花》讲的是“五七干校”时期，发生在江南水乡农村里的一个故事，贫苦的青铜一家收养了城市女孩葵花，哑巴青铜因为多了这个城里来的妹妹，担起了自己作为哥哥和一个小男子汉的责任，他把家里唯一的上学机会给了妹妹，而葵花也是一个很懂事的孩子，她到同学家里去做作业，用自己省下来的钱买纸笔教哥哥识字，在那个充满了天灾人祸的年岁里，他们没有消极厌世，怨天尤人，他们乐观积极地面对生活，同心协力从容应对洪水、蝗虫等一切灾难。少年们在面临着外界随时可能出现的种种艰难处境的时候都毫不犹豫地选择了与困境去斗争而不是逃避。在另一篇成长小说《根鸟》中，故事开始之时，根鸟常常被一个奇怪的梦困扰，梦境中陷入危险的女孩深深地抓住了他的灵魂。于是，少年根鸟带着满腔冲动和无畏，在旁人的不解与嘲笑中上路去寻找梦中的大峡谷，去解救那个梦境中向他寻求帮助的小女孩。他经历了一个人在沙漠中的孤单寂寞，经历了青塔、鬼谷等一系列磨难，顽强的意志一直支撑着他走到了流浪之路的尽头，最终到达了大峡谷。在克服了种种磨难和困境之后，根鸟的内心也变得更加强大了。少年在面对与世界的冲突时，完成了自己角色的转换，在一次次头破血流的探索中找到了本我，学会了以积极的态度面对生活，完成了从生理到心理的蜕变。这些少年就像幼狮，在面对各种阻碍自己前行脚步的困境时，展现出了自己的果敢与坚韧。曹文轩的童年生活也过得并不轻松，无可避免的天灾人祸，使得当时中国的农村发展很缓慢。然而，就是那样一个艰苦沉重的童年，带给了他非常重要的生活积累和人生感悟。即使生活贫困，人们依旧善良热情，以真诚的爱关心帮助别人。苦难是曹文轩小说的一个基本主题，这个主题不是他凭空强加的，而是他在亲身体验过人性、人情，感知世界后的一个判断，并且他相信这个判断是准确的。

曹文轩关注“立人”的大问题，他认为儿童文学应该承担塑造未来民族性格的天职：“只有站在塑造未来民族性格这个高度，儿童文学才有可能出现蕴含着深厚的历史内容、富有全新精神和具有强度力度的作品。”[[17]](#footnote-16)民族性格不是单一的，它具有多层次、多含义的特性，但是当今社会一味地只注重儿童文学的教育功能，甚至夸张到了绝对化的程度，将教育性看成是文学的唯一属性。然而儿童文学本质还是文学，它的宗旨不是单纯的给孩子们输送刻板的教育，而是要告诉他们生活的真谛，让孩子们学会思考而不是全盘接收别人的想法，带给孩子们独特的审美体验，让他们在阅读中净化心灵和情感，给他们的生活带去无限的乐趣，让孩子在阅读中思考并且成长，儿童文学应该尊重孩子的个性，塑造他们丰富的性格：质朴、善良、坦诚、开朗等，而在这同时，才辅以道德和政治方面的教育。曹文轩通过自己描绘的故事来告诉成长中的少年怎样面对挫折与困境，怎样去克服苦难，走向成长。他认为，成长不只是身体的成长，也是心理上不断克服痛苦努力向上的过程，曹文轩希望少年在面对挫折的时候，能够保持处变不惊的优雅风度。

**（二）传达悲悯情怀，感动当下儿童**

曹文轩指出：“文学的职能在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。而这一‘基础’中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。”[[18]](#footnote-17)由于曹文轩本身的人生经历充满了苦难，所以他的创作中随处可见对当下少年儿童的忧患意识。他的《天瓢》《根鸟》《忧郁的田园》等小说中一直回荡着“悲悯情怀”。悲伤是曹文轩小说的一个情感基调，无论是主人公的出身还是遭遇都透露着不幸与无奈，但是悲伤并不是一个负面的词汇，曹文轩认为悲伤也是一件很好的事情，只要把握好度，就能带来很美好的感觉。

曹文轩的成长小说《草房子》讲述了油麻地的五个孩子，桑乔、陆鹤、杜小康、细马和纸月的成长故事。小说透过桑桑的目光让我们看到了在六年中发生的一段段表面平常却又催人泪下、感人至深的故事：少男少女之间纯粹的友情；命运悲惨的少年与灾祸拼搏时的凄怆之情与从容风度；校长在生命的最后一瞬间闪耀的人性光芒；大人们之间千丝万缕说不清道不明的情感纠葛……其中的酸甜苦辣让人动容。油麻地的孩子们知道桑桑生病了，可他们不懂那究竟是什么病，当桑桑出现时，他们总惶惶不知该做些什么。偶尔几个孩子会走过来跟他打一声招呼，但之后却又不知道再说些什么了。就连那声招呼，声音也是异样的，亲切中又带了一些怜悯。桑桑也坦然地接受了朋友和老师对他的关注，带着感恩的心情面对帮助他的人。他还在断断续续地上课，即使他课堂表现不理想，作业也错的很多，老师们对他也总是表扬和鼓励。油麻地的人们对桑桑的同情不是可怜，而是用感同身受的情感来看待，对他的遭遇表示同情和无能为力的惋惜，这是一种悲悯。

有人说，人们总能在曹文轩构建的小说世界中，感受到一丝隐约的伤感，而他自己觉得“艺术是一种节制，他绝不会把作品写到悲痛欲绝的境地。苦难和痛苦是美丽的东西。他们的存在，锻炼和强化了人的生命，使人领略到了生活的情趣和一种彻头彻尾的幸福感。”[[19]](#footnote-18)当你沉下心细细去品味曹文轩的作品，斟酌里面的意味，以自己的人生经历慢慢去体悟时，才会发现在悲伤的背后不仅仅是困境与艰苦，还隐藏着细腻的幸福与唯美的和谐，是一种强烈的悲悯意识。曹文轩主张忧郁更能体现一个人文化的高度，他说：“忧郁不是无节制的悲苦，更不是绝望的哀嚎，这是一种很有分寸的情感……我们不要向孩子隐瞒生活的真实，但似乎应该对其有所冲淡，对于苦难和痛苦，儿童文学要更有风度”。[[20]](#footnote-19)曹文轩在作品中传达他的悲悯情怀，旨在感动当下的儿童，而不是把毫无掩饰的苦难强加给少儿，让他们在忧虑中成长，他想让少年养成忧患意识，他认为“快乐成长”是一种不切实际的幻想，让孩子在现实生活中体验一些苦难和同情，有助于激发他们的精神成长。他表示，优秀的儿童文学应该不单单是给孩子带去快乐的文学，喜剧效果会让孩子们获得轻松愉快的阅读感，但是悲剧效果可以让他们学到点什么，记住点什么。

在《草房子》的跋文中，曹文轩郑重提出了“如何感动当下儿童”的命题，他把当下的孩子看成是一个“新的群体”，认为他们与以往的孩子不同，但是“能感动他们的无非也还是那些东西——生死离别、游驻聚散、悲悯情怀、厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱……”[[21]](#footnote-20)尤其在当今社会逐渐进入现代化状态后，人与人之间感情淡漠，人们不太愿意去接触陌生的人和事，关系变得越来越疏离，曹文轩觉得当下这个时代氛围的语境与过去不同，现在这个时代更需要悲悯情怀的关照。所以他一直坚持做着“感动”的文章，但这感动并不是为了煽情而故意矫揉造作，曹文轩的文字有直抵灵魂的力量，他不回避人性中阴暗的一面，理性地看待人性的弱点。“曹文轩不回避丑恶，但也只作弘扬美好人性的陪衬，有节制地诉说；他坚定地否定丑恶，但采取在悲悯情怀下的平和态度。”[[22]](#footnote-21)曹文轩希望用他的作品来使当下的儿童获得感动，他相信人的本性是善的，先天性格的缺陷也可以通过后天的教育来弥补和改善，悲悯的情怀能使少儿在善良的人性中得到心灵的关怀，曹文轩的文字有与孩子灵魂交流的力量，悲剧的效果更加深了这种力量，达到打动人心的效果。然而，儿童文学应该有深度，不能因为快乐而放弃深度，但是为了深刻而牺牲孩子的童趣，没有快乐只追求感动的儿童文学无疑会对少儿的心理造成不利影响，曹文轩的小说过度渲染了苦难，儿童文学应该是帮助少儿成长的文学，我们不否认苦难教育，现在的少儿也应该要学会怎样面对挫折，但毕竟时代不同，社会环境改变了，曹文轩式的“感动”对今天的孩子来说，并不真实也不能长久。

**（三）运用儿童视角，直抵童心世界**

 “儿童视角的内涵是以儿童的角度和目光来打量未知的事物。”[[23]](#footnote-22)儿童视角的本质是以少儿为本位，基于孩子的成长内核上，以儿童独特的思维方式和探索世界的角度，经由成人的笔触和艺术加工，来展现容易被成人遗忘的孩子的内心世界。这种视角能使成人作家立足儿童本位，主动对儿童世界产生关照，从而使文章具有别样的叙事效果。对儿童树立现代生态伦理观念具有很大的帮助，能够给儿童带来反思、共鸣的审美感动。[[24]](#footnote-23)曹文轩选择儿童视角来进行叙事，儿童视角让他能更准确的把握孩子的想法，如果用成人的视角来进行叙述，可能会使小说变得杂糅不纯粹，超出儿童的理解范围，或者使故事变得世俗，失去了儿童文学原本的价值。曹文轩准确地抓住了儿童文学是为儿童写作的内在机制，他从儿童独特的视角出发，并结合自己童年时期的生活经历，刻画出了一个生动和谐的少儿世界。

曹文轩在获得安徒生文学奖后接受采访时说：“儿童视角带来的特定的美学效果，让我看这个世界的时候是很不一样的。儿童视角能帮我实现、达到我向往的东西，满足我的美学趣味，这可能是我选择儿童文学的重要原因。用儿童的眼光来叙述故事，从儿童特定的角度出发看到的东西是不同的，因为少儿是特殊的群体，有的故事打动你就是因为那里面是个孩子。”[[25]](#footnote-24)所以曹文轩选择了儿童视角，因为孩子的目光和成人是不一样的，孩子有自己独特的理解世界的方式，而且他们天性简单美好，生活多姿多彩，充满了成人无法体会的乐趣，“儿童作为一个特殊的成长中的群体，人生观价值观还没有形成，对这个世界的认识有限，他们的目光干净纯粹，也愿意去观察未知的成人社会带着自己特有的思维方式去评判人与事。”[[26]](#footnote-25)少儿总是能用自己的直觉去感知未知的事物，他们对未来充满了好奇，并用自己的好奇心去探索去寻找，用儿童纯净、无欲求、无竞争的目光看这个世界一般是美的，视角也是自由灵动的。

曹文轩认为成人作家往往找不准与少儿进行交流的语言，创作不出能抓住孩子的故事，然而天地间没有什么东西能比孩子的眼睛更加精细敏捷，没有任何人能像孩子那样捉摸一切最细微的事物。以少儿的视角来写，更容易进入儿童的阅读视域，引起孩子的共鸣。他的小说《草房子》是通过一个叫桑桑的孩子的目光，讲述了他跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书时发生的故事，让我们感受到了油麻地的风土人情；《红瓦》是透过主人公林冰的视角，为我们展现了少年们的情感世界，少男少女由少不经事到逐渐领悟人生这一路上或甜蜜或沮丧的成长历程，诗意般地描写了江南水乡小镇的纯厚风情和那个特定时代的关于青春的故事；而《根鸟》则是通过一个叫根鸟的男孩的角度，叙述了他依靠坚定不移的信念去追逐梦想的时候在磕磕绊绊的前行中所遇到的世间万象和人情世故。

但儿童视角也不是曹文轩唯一的视角，在曹文轩看来选择儿童视角也只是一种叙事策略而已，这个视角虽然更能贴近儿童，但是无法体现他人生经验里的很多东西，他更注重培养儿童的优雅情趣和宁静性格。曹文轩把成人的经验用儿童的视角融入到他的作品中去，用孩子们相对容易理解的方式告诉他们一个个人生的道理，在小说中既有童年的纯真又有生命的重量。其中虽然也夹杂着痛苦和悲伤，但他仍然坚持着用文字维护精神世界的纯洁与清明，玩味着“一种高贵的美学享受——忧郁的甜美或甜美的忧郁”。[[27]](#footnote-26)正如曹文轩自己所说:“我发现当我站在儿童视角，投入到那个语境之中，整个故事的走向就全部改变，而这些故事一旦用成人文学的视角考虑，其中的同情、悲悯等就会全部改变。”[[28]](#footnote-27)儿童文学不只是简单的政治说教，曹文轩更注重用儿童文学来培养少儿的优雅情趣和宁静性格，他的小说正是通过把儿童的视角与成人的经验有效的结合，直抵童心的世界，实现了对少年成长的密切关注和对人性的深刻揭示。

**（四）追求唯美风格，坚守古典高雅**

曹文轩认为一个人的气质可以通过他的语言体现出来。他提出：“优美的文字是让作品赋予美感的一个重要因素。”[[29]](#footnote-28)他的小说从文字到风格甚至故事内容都是美的，带着细水流长的温润潜移默化地感染着每一个阅读他作品的人。他认为“文学的基础在于审美情调，美是文学之根本，也是我们得以升华的动力；美的力量大于思想的力量；再怎么深刻的思想都会随着时间的流逝变得淡薄，而美是永恒的。”[[30]](#footnote-29)因此，在文学创作的过程中，他一直去解读美，推动美，试图用美来净化人们的心灵。在他的作品中，人和物都充满了如诗如画的特质，一草一木都带着那个时代特有的温情，人也是如此，在那种环境下成长生活的人，身上都透着与自然一样的气息，每一个行为都透着美的格调。曹文轩的整个作品都以丰富的精神品格和人性美为支撑。让这些人物生动鲜活起来的，除了思想之外，还有构筑起整个故事的语言。无论是《红瓦》《细米》《青铜葵花》还是《草房子》，当你打开书页开始阅读后都会深深地被作者的文字所吸引，随着语言跟着曹文轩一起逐渐走近他诗意的王国。

曹文轩对古典美学有着非常执着的追求，他吸收了古典语言特色，字里行间透着古典韵味，他对风景有着十分细腻的描写，在他的《小说门》中还专门用了一章来重点讲述风景描写对小说的重要性，他认为“风景在参与小说的精神建构的过程中，始终举足轻重。古今中外的小说，一直将自然中的一切，看成是生命——与人一样的生命，甚至是高出人的生命。”[[31]](#footnote-30)曹文轩自己也在不断地践行着他的理论主张，他在写作中非常痴迷于刻画美的物象，营造浪漫的意境。《草房子》是运用大段的风景描写和散文化的语言这种叙事方式来构筑全篇的，故事在叙述人的讲述中开始，大量属于那个地区那个年代特有的景色在我们面前展现开来，秋天的叶、和煦的风，种种物象用自己的方式散发着美感，诉说着温情。书中有大量散文化的语言，作者运用这种优美隽永的散文式语言为我们构筑了一个意象世界，淳美的语言将故事慢慢展现出来。作者准确把握了语言的力量，充分发挥了语言的强大魅力，曹文轩认为：“一段好的风景描写，常常是声色光影的融和。”[[32]](#footnote-31)他运用各种形容词以及动词赋予了那个世界以色彩和活力，将一幅幅清新自然的画面展现给我们，美的自然却带给人惊心动魄的审美体验，极富感染力。文中还有这样的一段文字:“太阳暖融融的，满地的紫云英，正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绒绒绿色。其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的香味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。”[[33]](#footnote-32) ……这些景在生活中极为常见，曹文轩用自己的文字将这些景描绘的天然而又真实，弥漫着原始的未经雕琢的自然气息，美得摄人心魄，美得令人仿若洗去了俗世的浊气。曹文轩的文字是极具美感的，然而笔者个人觉得，由于特别注重追求语言的美感，也在一定程度上导致小说的整体框架稍显零散，相对来说就削弱了文字的简练性和苦难的深刻性。

在曹文轩的小说中，还善于通过人与自然的互动来展现意境，又通过这意境来表现美感，使二者达到和谐。这样的文字处理方式，使人和自然在产生对话的时候相互融合渗透，达到意境与美感二者交互映衬的审美效果。翻开长篇小说《红瓦》，首先进入眼帘的就是纯净而又美丽的风景。“秋风几乎把所有枯黄了的柿叶吹落下来，一院子落叶，竟把地上的砖都盖住了。树一落叶，便尽显柿子了，让人觉得满树都是柿子。那柿子长的很大，扁扁的，熟透了，橙红色，打了蜡一样的光滑，在夕阳的余晖里，仿佛挂了两树温馨的小灯笼。”[[34]](#footnote-33)这样的句子在小说中可谓随处可见，读来只觉温柔恬静宛若静谧的山中一汪潺潺流动的小溪水，显示着流连而又活泼的灵动形象，用理想抚慰着深秋的落败，让人在长久的孤寂中体会到一丝甘醇。曹文轩在语言的表达上，不是简单地描写快乐或者悲伤，他的文字常常透着快乐与悲伤的矛盾交织，像雾一样朦胧，又像月光一样清冽，在他对风景的描写中不仅能领略到自然之美还能感受到其中蕴含的对精神和心灵的关照。

除了文字和自然的美，曹文轩的小说中还透露着人情、人性美，在曹文轩的笔下，我们看到的都是人与人之间相互帮助的温情，《草房子》中，桑桑的母亲收留因为下雨无法回家的纸月；主动量米送给缺米人家的邱二妈；为秦大奶奶搭新房的热心村民；为蒋一轮与白雀传递书信的桑桑以及在桑桑面临病痛折磨时，关心照顾桑桑的老师们等等。他们在困境中互相帮扶，在孤独中给予彼此温暖。

曹文轩说过：“中国缺少了审美教育。作为一个有行为能力的人，仅有思想和知识是不够的、不完整的，还要成为有情调的人。文学能用最简练的文字，在一刹那间，就把情调输入人的灵魂与血液，而这种情调来源于美的文学作品”[[35]](#footnote-34)儿童文学具有审美功能，优秀的儿童文学作品应该要能带给少儿美的熏陶，使他们产生情感共鸣，这种共鸣可能是愉悦的也可能是悲伤的，以此来达到陶冶儿童思想情操的目的。儿童文学中也存在着美与丑，而且通常善恶的界限非常分明，使儿童能够辨别是非好坏，培养正确的价值观。曹文轩自觉追求文本本身的审美情调，将理论基础与切身经历结合起来，为被物欲和金钱利益浊化的社会带来了一股清爽和缓的微风和沁人心脾的淡香，洗涤人的灵魂。曹文轩在文学创作中一直坚守对美的追求，这种美首先通过其语言表现出来。读过曹文轩文章的人，往往都会被他的语言所吸引，在曹文轩的作品中，文字拥有着强大而又热烈的生命力，读来仿佛是活的一样，色彩明艳绚丽，整个作品都充满了诗意与活力，让孩子在鲜艳多彩的画面中放飞心情。

**三、与秦文君儿童文学观的比较**

在中国当代儿童文学作家中，素有“南秦北曹”之称的南方（上海）的秦文君和北方（北京）的曹文轩，可谓是其中成就最高、最有代表性的领军人物了。曹文轩是在2004年获得国际安徒生奖提名并于2016年最终摘得桂冠，但秦文君其实早在2002年就获得了国际安徒生提名奖了，她也是中国当代最著名的儿童文学作家之一，但她的儿童文学观与曹文轩存在着很大的差异，比较他们两人儿童文学观的异同，可以进一步认识到曹文轩儿童文学观“这一个”的独特性。

秦文君主要关注当代城市少儿五彩斑斓的生活，顺应时代的主旋律来描写现实；曹文轩则主要讲述农村少儿在苦难中成长的故事，受童年生活经历的影响，他的小说就属于农村，属于那个特定的年代。秦文君的语言充满“现代化”，幽默风趣；专家学者身份的曹文轩，对学术有更深入的研究，并继承沿袭了传统文化，对美与美感有着执着的追求，他的语言蕴含深沉和淡淡的哀愁，富有浪漫情怀。二者在作品的基本美学风格上也存在差异，他们都关注少儿成长，以儿童视角来写作，但秦文君追求“善”，用作品来表现童年的青春与活力；曹文轩则追求“真”，通过作品来表达自己的价值观，用自己的生命感悟来传达悲悯情怀。

**（一）题材选择的区别**

秦文君小说的题材选择的是现代校园生活，以这个时代少年的成长为主题，她高举“儿童本位”大旗，希望最大限度的挖掘少儿的艺术潜能。孩子给了秦文君创作生命，她也在不断地为小读者奉献更多的精神食粮，她的作品描写的大多是当代城市初中生的日常生活情况，例如《男生贾里》《女生贾梅》。这些作品中的少年非常贴近我们的生活，富有新时代儿童的典型特性，让小读者有一种真实感和亲切感。秦文君的少年小说被称为是“校园轻喜剧”，她小说中的主人公大多是天真可爱而且衣食无忧的，比如《男生贾里》中的贾里，他常常会搞一些出其不意的恶作剧，他还自命不凡一心想当伟人，这鲜活的性格比较具有代表性地反映出了当代中国少年儿童身上的独特气息。秦文君以轻松幽默的笔调讲述了一个个日常生活的故事，她的作品所追求的美学目标在于“感动当下”，她希望孩子们能有一个永不泯灭的童心世界，她紧跟时代潮流，贴近当下的校园生活，小说中流动着一股清新活泼、幽默风趣的气息。秦文君非常关注城市少年的心理健康，她希望孩子们形成乐观健康的心理状态。她有一种童年和校园情节，她经常到校园中去感受孩子们的生活，她还会给小读者写回信，站在孩子的角度反思成人的世界。秦文君曾在没有任何经验的情况下被派到学校教书，为了更好的让孩子们明白自己讲的东西，她一直在潜心研究孩子的心理，她喜欢孩子的纯真与无邪，她塑造了一个个源于生活又高于生活的儿童形象，他们既有普遍性又独具个性，比如漂亮、自信、聪慧的林晓梅，比如善解人意、体贴的鲁智胜，再如善良细心的贾梅，还有淘气粗心但又纯真聪明的贾里，他们不同于曹文轩笔下淳朴清贫过着苦日子的忧郁少年，而是生活在新时代的新新少年，秦文君的这一系列校园小说展示给我们的是当代少年意气风发的风采，具有浓浓的时代气息，这一题材的选择拉近了与少年读者的距离，也给予成年人滋润心灵的文学力量。

而曹文轩对于题材的选择更多的是受他童年生活的影响，他描写的多是发生在上个世纪乡村的故事。多年的农村生活赋予他浓厚的乡土气息，小说中刻画了许多只属于农村的典型意象，比如水，在曹文轩的作品中，孩子们在水里打闹嬉戏、捕鱼喂鸭，水是他们唯一也是特有的游乐场所，大人们则靠水生活，水是他们赖以生存的生活必需品。大河就那样毫无缘由却又理所当然的与村民们的世界融为一体，河水给他们带来了无与伦比的幸福感。儿时甘冽清纯的生活环境和人文情怀让曹文轩曾一度抵制城市生活，无论过了多少年，那段经历都深深地刻在他的记忆里，让他一直密切的关注着儿童的生存样态和心理变化，写出了内在的人性和情感。尤其在九十年代，市场经济大环境是中国的关键词，而这是中国上下五千年以来从来都没有经历过的。在这种条件下长大的孩子，必然和那个时代的孩子有着很大的区别，因此，曹文轩把目光和创作重心放到了生活在那个时代的孩子们心灵的独特征象上，旨在表现那个时代对于孩子心灵上的特殊影响，展现他们与大部分城市少儿不同的沉着深沉。所以他的作品都是以农村为背景，以农村孩子为对象，展现这些农村少年的成长过程和成长经历，在他的成长小说中，人物的物质条件十分匮乏，却都有着丰富而又强大的精神世界，从他们的故事中可以让读者明白一个虽然看起来浅显但是实际上深蕴的道理，也是曹文轩先生自己一直坚信的道理：感动今世，并不一定要写今世。他想让那些生活在当代社会在家长庇护下的没有经历过苦难的孩子也能够体验苦难，他也很有信心能让虽然没有经历过小说中那个时代的孩子同样得到感动，从中获得成长的启示，因为从根本上讲，人类的基本情感都是共通的。

**（二）创作风格的差异**

秦文君的创作基调丰富而又庄严，充满了天真烂漫的少年情怀，叙事上情节紧凑，格调明快，内容也都是积极向上的，读来轻松自在，让读者在会心一笑的同时又能够获得真善美的启示。她认为儿童文学中多一点喜剧的成分有利于辅助少儿打开心智、启蒙他们培养乐观开朗的性情。秦文君在创作中运用了大量的夸张手法，放大了生活中令人愉悦的小细节，创造了一种轻喜剧的美学效果，阅读中随时能看到一些幽默的话语，文字活泼生动，符合孩子们的审美情趣，字里行间到处都洋溢着属于少儿的乐趣。秦文君的语言风格是诙谐幽默的，生活气息浓郁并且带着浓厚的时代特色，适合广大青少年尤其是年龄较小的读者。她的小说在校园里很流行，她的作品被誉为“新时期少儿的心灵之作”[[36]](#footnote-35)秦文君活泼轻快的语言风格的形成融合了传神的书面语以及夸张和比喻的手法，使笔下的人物形象丰满传神，故事多姿多彩，词汇也随着时代的变化常用常新，她的小说更符合少年儿童乐观的心理特点，其轻快活泼的风格更容易使读者在阅读状态中获得愉悦的心境，感受文本中的温馨和诗意。秦文君在走上儿童文学创作这条道路的时候，一起步就带着浓浓的情感色彩，这情感来源于她对童年的爱，她的创作动机就是要构建朴实无华又纯真美好的童年世界，秦文君殷切希望孩子的父母能够意识到，孩子们需要的是轻松温和的家庭氛围和耐心包容的教育环境。要让孩子们自在的生活，让他们知道这个世界允许他们犯傻，允许他们捣乱，允许他们任性，也允许他们反抗，这个世界可以让他们表现天性，让他们做自己。在时下这个追求快速化的喧嚣世界里一定要给他们足够的时间，让他们慢慢长大，体会到成长的乐趣。

然而曹文轩却对让少年经历磨难情有独钟，他的小说风格沉重意境悠远，让人在一个个惊心动魄的情节中品味到忧郁和快乐、痛苦和幸福，情绪跟着主人公的遭遇沉浮，悬着的心始终不能放下。曹文轩用“情”塑造人物，用“心”书写文章，所以总能让人读后充满感动，曹文轩用他深沉的笔触描绘了一个个催人泪下的人物与故事，且引发一系列的思考让人久久无法释怀。在面对怎样让今天的孩子获得感动的问题时，曹文轩的看法是虽然现在的少儿成长环境与以往的孩子不同，但是苦难是我们每个人生命过程里一定会存在的，是我们无法否认的一个基本状态，曹文轩想要通过他的作品告诉孩子们，面对苦难一定要保持优雅的风度，要正视它，要抱有感恩之心，因为正是这些苦难，让你的生命变得更有质地，让你的一生变得更加的熠熠生辉。[[37]](#footnote-36)

曹文轩小说的风格融合了古典情调和浪漫情怀，不仅带有中国传统文学中的自然美与和谐美，而且还加入了悲剧和西方式审美因素，使他小说的风格趋向于中西合璧，异彩纷呈。曹文轩对古典与现代的交织碰撞有他独特的理解和处理方式，他认为“古典形态的文学，也具有形而上的特性”，[[38]](#footnote-37)他以古典的美学温情来关照现代人的精神世界，在经济快速发展，人们对物质生活趋之若鹜的今天，曹文轩依然执着地坚守着古典主义温情，对抗日益滑入媚俗的时代文化。他一直用他的作品强调复活传统古典审美意识的重要性，让中国传统的审美理想得以保持着独立而又强韧的生命力。

曹文轩作品的创作风格饱含着古典的悲悯情怀，他试图用悲悯式的感动来救赎现代社会情感淡薄这一现象。他用自己的文字给予那些坚守尊严的独行者以理解和慰藉，用温暖与善意架起人与人之间的沟通。他的小说风格不仅是深沉凝重的，其间还传递着爱与温暖，比起写有趣的故事，他更注重用文字传递情感的力量，他认为情感可以打破一个人孤单的屏障，使他走出日益荒漠的人性，让读者从中体会到作者对社会的美好愿望和对人的美好祝福。他身体力行，以丰富的人生经历和厚重的人文关怀，形成了自己独特的古典与现代互补共融的小说风格，并将这种带有古典审美风格的现代小说发扬出去，充分显示出了他对人生的深刻认识和在小说创作方面坚实的功底。

**（三）教育观念的不同**

在对待孩子的教育问题上，秦文君追求“以善为美”，她以曲尽其妙的笔调来教育孩子们，这世界上没有罪大恶极不可饶恕的人，再寒冷的心也是会被爱与真诚温暖的。几乎她所有的作品都传达了希望通过优秀的儿童文学作品，教导孩子们了解世界，了解他人，懂宽容、知狭隘，也能理解高贵卑贱。秦文君以一个个温暖人心的故事和一个个充满朝气的少年人形象，加之赋予在小说中的积极向上的人生态度和明快轻松的基调，让少年读者在阅读中获得愉悦的审美体验的同时也能受到良好的教育。

秦文君通过小说来培育少年儿童对美的体验，使他们永远保持着一颗赤诚的心。她信仰爱与乐观的力量，她坚信这种力量远远大于忧郁和痛苦的力量，它能够创造奇迹，教育培养孩子们形成更豁达的内心和明朗的性格，走向光明的世界。因此可以说秦文君不是一个很现实的作家，她身处现实的泥泞中，却带着她浓厚的浪漫情绪和丰富想象，希望能够挣脱现实的沼泽，让青春飞扬起来，让年轻的生命故事不仅仅只是表现在年龄上，而是表现在每一个读者的精神世界里。秦文君一直用灿烂的爱去点亮儿童心中的灯，在小少年幼小的心田上涂上一层清澈明净的底色，此种信念既出世又积极入世，恬静优雅又带着无穷的意蕴，属于高远的精神展望。她通过自己的儿童文学作品把爱的种子种在孩子们的心中，期待着这颗种子生根发芽，结出关于爱与美的果实，她希望孩子们能受到爱的熏陶，获得爱的关照和美的体验，在字里行间感受文字传递出的教育的力量，成为一个高尚善良的人。

曹文轩和秦文君的小说都是极富教育意义的，区别在于秦文君只写社会的光明面，极富浪漫主义色彩，粉饰了世界的阴暗面，结局美满。美则美矣但是不符合现实主义原则，不利于孩子认识真实的世界。梁宗岱曾说：“能够在残缺中找到圆满，在矛盾与碰撞中发现和谐，才能彰显一个文学工作者的能力。”[[39]](#footnote-38)曹文轩追求的则是不完满的“以真为美”，安徒生深刻的悲剧意识与纯净而博大的美感对曹文轩产生了深远的影响，他认为安徒生的悲剧情怀是我们不能放弃的。安徒生将一个个悲剧真实蕴藏在童话中展示给孩子们看。曹文轩注重创伤教育，他关注儿童的心理，除了教育他们培养积极乐观的心理，他更关注儿童的心理创伤，他不主张隐藏孩子的心理创伤，他认为不应该用快乐的热闹的东西来掩饰这种创伤，揭开创伤更有益于孩子们养成健康的坚韧的心理。曹文轩也主张不要像孩子们隐瞒真实的生活，他希望孩子们了解真实的世界，这样在长大后才有能力面对真实的生活，在残酷的生存环境中生存。他用艺术的、委婉的笔调，告诉孩子们真的世界和真的道理，他认为“儿童文学除了应回避一些特殊的生活内容（如性、暴力等）以外，在本质上，与成人文学应是一致的。……适当作一些‘净化’是必要的，但这并不意味着儿童文学可以隐瞒生活”[[40]](#footnote-39)曹文轩虽然将真实揭示给孩子们看，但他并不夸张真实，在描写苦难的同时又对悲剧效果有所冲淡，给孩子们一个缓冲，他既希望通过自己的儿童文学作品让少儿能培养坚韧的性格，也希望教育孩子们内心向善。

通过与秦文君儿童文学观的对比，可以看出，秦文君的儿童文学作品更具娱乐性，而身为北大教授的曹文轩，学术水平较高，写作手法成熟，内容更庄严深刻，他还吸收了古典语言风格，文字唯美，格调高雅，是那种不仅孩子喜爱成人读来也甘之如饴的文学作品。农村出生成长的生活经历让曹文轩相信健康成长不代表一味地快乐，一个孩子应该要知道忧伤，有痛苦感和悲剧意识，他的小说充满了悲悯情怀，他一直做着“感动”的文学，小说构建的故事情节往往能直抵童心世界，感动当下儿童。从他的作品中也可以看出他想为孩子的未来打基础，培养他们坚强的性格，既传承中国传统美德又形成现代独立意识。他不仅希望孩子可以通过阅读儿童文学作品得到成长体悟到人生价值，他更希望能通过儿童文学来塑造民族性格，让我们的民族可以改善在世界面前的刻板形象。让全世界看到，“这个民族是开朗的、充满生气的、强悍的、透着灵气和英气的。”[[41]](#footnote-40)

通过比较可见，相对于秦文君等“快乐文学”一派而言，曹文轩的儿童文学观及其儿童文学作品，自有其独立存在的价值，而且就关涉人性的深度和终结关怀的高度而言，个人觉得曹文轩的儿童文学更能抵达灵魂深处，更具深厚的审美意蕴乃至永恒的艺术魅力。

**结语**

曹文轩的小说创作具有标志性的意义，他在一定程度上代表了中国儿童文学的发展脉络。儿童文学这一题材在世界文学史上占据着一席之地，成长小说从德国发展至今拥有众多优秀的文学作品，而且被各个层面的读者所接受。但是在中国的文学史上，成长小说作为儿童文学的一支，从一开始依附于政治形态，再到后来栖居于文学图谱的一角，从未真正走进到文学的中心地带。曹文轩的出现无疑使人们看到了中国成长小说的希望，为中国的成长文学提供了丰富的阅读文本。与许多畅销的儿童文学作品相比，曹文轩的小说独树一帜，他不急于追赶热闹的文学潮流，也不卖弄花样翻新的写作技巧，有种滞后的隔膜，但这并不影响其小说内容的丰富与意义的隽永。综观以上曹文轩儿童文学观的几个方面，可以发现他的作品通过自己独特的文学世界而构建，带有鲜明的“曹文轩风格”，他特别关注少年成长，并吸收古典语言特色，用悲悯的情怀来关照现代性的社会，他选择少儿的视角，又使小说的审美效果得以深化。曹文轩用他细腻的笔触、丰富的生活阅历和美好的情感，为我们展开了一幅关于人性的画卷，用自己的方式，向我们展现了一个个忧郁而美丽，苍凉而和谐的生活故事，为我们带来了独特的审美情趣和人生感悟。

**参考文献：**

[1]刘绪源．儿童文学思辨录[M]．北京：海豚出版社，2012．

[2]王泉根．现代中国儿童文学主潮[M]．重庆：重庆出版社出版，2003．

[3]吴其南．守望明天:当代少儿文学作家作品研究[M].银川：宁夏人民出版社出版，2006.

[4]汤锐．现代儿童文学本体论[M]．南京：江苏少年儿童出版社，1995．

[5]曹文轩．曹文轩儿童文学论集[M]．北京：21世纪出版社，1998．

[6]曹文轩．小说门[M]．北京：作家出版社，2003．.

[7]曹文轩．中国八十年代文学现象研究[M]．.北京：北京大学出版社，1988．.

[8]曹文轩．二十世纪末中国文学现象研究[M]．北京：人民文学出版社，2010．

[9]曹文轩．追随永恒[[M]．南京：江苏少年儿童出版社，1997．

[10]曹文轩．面对微妙[M].济南：泰山出版社，1999．

[11]王泉根．王泉根论儿童文学[M]．南宁：接力出版社，2009．

[12]孙建江．二十世纪中国儿童文学导论[M]．南京：江苏少年儿童出版社，1995．

[13]班马.当代儿童文学观几题[A].锡金.中国儿童文学论文选(1949-1989)[C].中国少年儿童出版社，1981.

[14]陈恩黎.寻找飞翔的力量——论曹文轩的儿童文学观及其创作[J].浙江师范大学学报，2004（6）:6-10.

[15]曹金合.曹文轩儿童文学的悲悯情怀探寻[J].山东师范大学学报(人文社会科学版)，2009（2）:121-124.

[16钱淑英.儿童视角与审美想象——曹文轩短篇儿童小说评论[J].当代作家评论，2016（3）:76-79.

[17]佟慧廷.曹文轩儿童小说语言研究[D].河南大学,2013.

[18]陈景芝.论曹文轩长篇小说中少年的成人之痛[D].吉林大学，2012.

[19]姜超英.论曹文轩小说的“成长”内核[D].沈阳师范大学，2011.

[20]蔡甜甜.京派文学对曹文轩小说的影响[D].湖南师范大学，2011.

[21]秦琴.秦文君“成长小说”的审美文化研究[D].华南理工大学，2010.

**致 谢：**

衷心地感谢杨建生老师对于我毕业论文的悉心指导与大力帮助，从选题开始，杨老师就给予我很多意见和帮助，还为我提供了相关文献资料。在交流中给了我许多思路和启发。在我论文难以推进时，导师用渊博的专业知识和强大的理论基础为我指点迷津，给我的论文写作重点指明了方向，在我思维闭塞时帮助我开拓思路，而且导师严谨的治学态度，精益求精的工作作风，诲人不倦的高尚师德，严于律己、宽于待人的崇高风范，也对我影响深远，使我终身受益。本次论文从选题开始，到最后的完善，每一步都是在导师的耐心指导下完成的，倾注了导师大量的心血。在此表达我最诚挚的感激之情！

**附件四：论文表格栏目填写要求和**结束上交材料目录

**毕业论文表格栏目填写要求（参考）**

**一、毕业论文选题申报表（学生用表，学生填写）填写要素或要点**

**1.课题简介**：例：①课题来源；

 ②课题主要内容；

 ③理论与实际意义；

 ④预期目标。

**2.完成本课题的现有条件分析**：例：①现有该课题研究方面的积累；

 ②资料方面的积累；

③过去的研究经历；

④能得到什么帮助（导师及其它方面）；

⑤时间能否保障。

**3.指导教师意见**： 应按表格上“审题说明”四个方面去填写，不能只填同意与否。

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**二、学生开题报告填写内容要点**

* **课题名称**
* **课题来源**：例：①原有研究中未解决的老课题；

 ②阅读研究中发现的新课题；

 ③从社会现象中概括出的新问题；

 ④这个研究领域出现的新问题，探索求解等等。

* **意义**：例：**1.**理论意义：①深化人们认识；

 ②总结经验；

 ③掌握ⅹⅹ现象规律；

 ④开辟ⅹⅹ研究新领域；

 ⑤解决多年遗留的疑难问题等等。

 **2.**探索该问题的社会意义：①解决社会所需解决的ⅹⅹ问题；

 ②总结特点，方便人们运用；

 ③提供新思路；

 ④发明新方法等等。

* **本课题研究动态**：例：**1.**相关：①国内本课题研究动态：有几类？代表人物？代表观点？研究到什么阶段？什么水平？存在什么问题？其中有些什么问题我可以进行研究？②国外本课题研究动态：有几类？代表人物？代表观点？研究到什么阶段？什么水平？存在什么问题？其中有什么问题我可以进行研究？

 **2.**部分相关（同上）；

 **3.**交叉相关（同上）。

* **该论题的主要观点**（至少三个，要明确观点之间的逻辑关系）
* **论文的思路**
* **论文采用方法**
* **论文提纲**
* **预期目标**：例：**1.**成果形式（例如：论文、调查报告等）

 **2.**字数：10000字以上

 **3.**论文微观目标：（例：阐明几个问题，得出什么结论，创立几个观点，开创什么研究领域，澄清什么错误的观点等。）

**4.**在综合训练方面的成效

**（十）时间安排**：按教育与人文学院统一安排

**（十一）参考书目**： 20本左右（特别是本课题方面权威参考文献），包括论著、教材、报纸、期刊和网站、电子出版物等。)

**201# 届学生毕业论文结束上交材料目录**

班级------------- 学号---------------- 姓名------------------- 指导教师--------------------

  **一、选题申请表（上传至系统）**

 **三、开题报告（上传至系统）**

 **四、论文初稿**

 **五、论文第二稿**

 **六、论文第三稿（最少三稿）**

 **七、定稿打印本(一式三份) （上传至系统）**

**八、定稿的电子文本一份**

**九、论文情况登记表（一份）**

**包括**：①指导教师意见；②答辩小组审阅论文意见；③主答辩教师拟定答辩问题等。

 ④答辩记录和答辩成绩评定表；⑤补充答辩记录或重新答辩记录； ⑥其他

 **注：毕业论文上交的定稿一律用A4纸。字体按规定字体。**

**附件五：毕业论文定稿检查评价项目要点**

**毕业论文定稿检查评价项目要点**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 检查项目 | **检查评价项目要点 (建议)** |
| 1 | **封面** | ①项目填写完整、正确。②用常州工学院统一格式 |
| 2 | **中英文摘要** | 中英文摘要应包含以下内容：①从事这一研究的目的和重要性；②研究的主要内容，指明完成了哪些工作；③获得的基本结论和研究成果，突出论文的新见解；④结论或结果的意义。　⑤撰写论文摘要内容要浓缩、概括，文字篇幅一般不超过300字。 |
| 3 | **关键词** | 关键词标示论文关键主题内容。关键词一般选择的方法是：由作者在完成论文写作后，纵观全文，写出能表示论文主要内容的信息或词汇。这些词，可以从论文标题中去找和选，也可以从论文内容中去找，一篇论文可选取3~5个词作为关键词。 |
| 4 | **目录** | 目录①与正文中间标题一致，②格式规范（见毕业论文指导书）③独立一页 |
| 5 | **论文题目** | 论文题目的要求是 ①准确得体 ②简短精炼 ③外延和内涵恰如其分：④醒目 ⑤ 另外: 要充分考虑专家的意见和建议。检查论文所有要素是否齐全、规范。 |
| 6 | **引言**（绪论等） | 绪论、引言又称前言，其写作内容包括：①研究的理由、目的、背景、②前人的工作和知识空白，理论依据和实验基础，③预期的结果及其在相关领域里的地位、作用和意义等。引言的文字无硬性的统一规定，需视整篇论文篇幅的大小及论文内容的需要来确定。 |
| 7 | **正文（**本论） | 正文是一篇论文的本论，是论文的主体、核心部分。论文所体现的创造性成果或新的研究结果，都将在这一部分得到充分的反映。因此，要求这一部分内容充实，论据充分、可靠，论证有力，主题明确。 学术论文的选题和内容性质差别较大，其分段及其写法均不能作硬性的统一规定，但必须实事求是，客观真实，准确完备，合乎逻辑，层次分明，文字通顺。 为了满足这一系列要求，同时也为了做到层次分明、脉络清晰，常常将正文部分成几个大的段落。这些段落即所谓逻辑段，一个逻辑段可包含几个自然段。每一逻辑段落可冠以适当标题（分标题或小标题）段落和划分，应视论文性质与内容而定。正文检查评价包括：①研究（或调查）对象和问题；②研究（或调查）方法；③利用的材料（前人已有的调查研究成果、结论等）；④引用的材料（理论、事实、数据、资料；经加工整理的图表等）是否真实可信；⑤观点是否明确、鲜明、有创见；⑥论证是否合理，逻辑是否严密； ⑦形成的论点和导出的结论等。⑧语言是否正确、流畅。⑨版式是否符合毕业论文指导书规定。 ⑩正文字数一般应该有9000字左右。全文应该在10000字以上。 |
| 8 | **结论** | 　 结论应该准确、完整、明确、精练。结论写作内容一般应包括以下几个方面：①本文研究结果说明了什么问题；②对前人有关的看法作了哪些修正、补充、发展、证实或否定。③本文研究的不足之处或遗留未予解决的问题，以及对解决这些问题的可能的关键点和方向。④结论部分的写作要求是：措词严谨，逻辑严密，文字具体，用语要暂钉截铁，且只能作一种解释，不能模棱两可、含糊其词。文字上也不应夸大，对尚不能完全肯定的内容注意留有余地。 |
| 9 | **参考文献** | 列出参考文献，其目的有三，即：①为了能反映出真实的科学依据；②为了体现严肃的科学态度，分清是自己的观点或成果还是别人的观点或成果；③为了对前人的科学成果表示尊重，同时也是为了指明引用资料出处，便于检索**。**④检查评价是否按指导书上规定顺序完整标注。 |
| 10 | **致谢** | 致谢应体现对下列方面致谢：①资助和支持的企业、组织或个人；②协助完成研究工作和提供便利条件的组织或个人；③在研究工作中提出建议和提供帮助的人；④给予转载和引用权的资料、图片、文献、研究思想和设想的所有者；⑤其他应感谢的组织和人。 |

**综合意见（**可附纸或写反面）：

**附件六：**江苏省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选标准

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评价项目** | **评价要素** | **评价内涵（优秀级）** | **评价等级** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **选题质量****（15分）** | 01 | 选题方向和范围（6分） | 符合本专业的培养目标，能够达到科学研究和实践能力培养和锻炼的目的。 |  |  |  |  |
| 02 | 难易度（4分） | 满足专业教学计划中对素质、能力和知识结构的要求，难易适中，工作量适当。 |  |  |  |  |
| 03 | 理论意义和实际应用价值（5分） | 选题符合本学科专业的发展，符合科技、经济和社会发展的需要，能够理论联系实际，具有一定的科技、应用的参考价值。 |  |  |  |  |
| **能力水平****（40分）** | 04 | 查阅和应用文献资料能力（10分） | 能独立检索中外文献资料，对资料进行分析、综合、归纳等整理，并能对所研究问题的现状进行综述，提出存在的问题或进一步发展的方向。 |  |  |  |  |
| 05 | 综合运用知识能力（10分） | 能够综合应用所学知识，对课题所研究问题进行分析、论述，研究目标明确，内容具体，且具有一定的深度。 |  |  |  |  |
| 06 | 研究方法与手段（8分） | 熟练运用本专业的方法、手段和工具开展课题的设计和实施工作。 |  |  |  |  |
| 07 | 实验技能和实践能力（10分） | 论文或设计反映出已掌握了较强的专业技能和研究设计方法，实践能力较强。 |  |  |  |  |
| 08 | 计算机应用能力（2分） | 能独立操作使用软件或根据课题需要编程、录入和排版。 |  |  |  |  |
| **撰写和规范****（30分）** | 09 | 内容与写作（16分） | 能够完整地反映实际完成的工作，概念清楚，内容正确，数据可靠，结果可信。 |  |  |  |  |
| 10 | 结构与水平（7分） | 结构严谨，语言通顺，立论正确，论据充分，论证严密，分析深入，结论正确。 |  |  |  |  |
| 11 | 要求与规范化程度（7分） | 符合本校的毕设工作的规范要求，论文中的术语、格式、图表、数据、公式、引用、标注及参考文献均符合规范。 |  |  |  |  |
| **创新与成果（15分）** | 12 | 创新意识（7分） | 能够在前人工作的基础上，进行科学的分析与综合，提出新问题，探索解决问题的方法、手段有一定的特色或新意，结论有新见解。 |  |  |  |  |
| 13 | 成果与成效（8分） | 论文有一定的学术价值；有实物作品、实际运行的系统或具有高复杂度的原型系统；已经得到应用或具有应用前景的成果。 |  |  |  |  |

1. 张健：《国际安徒生奖获得者曹文轩访谈：以文为家 以笔为马》，《人民日报》，2016年4月14日，第24版。 [↑](#footnote-ref-0)
2. 歌德：《歌德和爱克曼的谈话》，见《西方文论选》，朱光潜译，上海译文出版社，1979年版，第39页。 [↑](#footnote-ref-1)
3. 徐妍：《坚守记忆并承担责任—读曹文轩小说》，《文学评论》，2000年第4期。 [↑](#footnote-ref-2)
4. 曹文轩：《草房子》，江苏少年儿童出版社，1997年版，第2页。 [↑](#footnote-ref-3)
5. 曹文轩：《一个人与一个学科》，《中华读书报》，2010年2月25日。 [↑](#footnote-ref-4)
6. 吴其南：《守望明天（二）当代少儿文学作家作品研究》，宁夏人民出版社，2006年版，第87—88页。 [↑](#footnote-ref-5)
7. 吴其南：《守望明天（二）当代少儿文学作家作品研究》，宁夏人民出版社，2006年版，第88—89页。 [↑](#footnote-ref-6)
8. 曹文轩：《永远的古典——<红瓦>代后记》，作家出版社，2003年版，第586页。 [↑](#footnote-ref-7)
9. 曹文轩：《美的力量大于思想的力量》，《科学时报》，2003年1月7日。 [↑](#footnote-ref-8)
10. 曹文轩：《红瓦》，北京十月文艺出版社，1998年版，第554页。 [↑](#footnote-ref-9)
11. 安波舜：《爱比恨更伟大》，见曹文轩著：《天瓢》，长江文艺出版社，2005年版，第1页。 [↑](#footnote-ref-10)
12. 曹文轩：《忧郁的田园》，北京十月文艺出版社，1989年版，第279页。 [↑](#footnote-ref-11)
13. 张健：《国际安徒生奖获得者曹文轩访谈：以文为家 以笔为马》，《人民日报》，2016年4月14日，第24版。 [↑](#footnote-ref-12)
14. 杨咏梅：《作家曹文轩：没有想象如何仰望头上的星空》，《中国教育报》，2009年5月31日。 [↑](#footnote-ref-13)
15. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第5页。 [↑](#footnote-ref-14)
16. 张之路：《在阅读里幸福童年》，《中国教育报》，2005年6月2日，第5版。 [↑](#footnote-ref-15)
17. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第7页。 [↑](#footnote-ref-16)
18. 曹文轩：《小说门》，作家出版社，2002年版，第217页。 [↑](#footnote-ref-17)
19. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第182页。 [↑](#footnote-ref-18)
20. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第33页。 [↑](#footnote-ref-19)
21. 曹文轩：《草房子·追随永恒（跋）》，作家出版社，2002年版，第276-277页。 [↑](#footnote-ref-20)
22. 冯学民、李巍：《曹文轩的意义：中国文学发展路径的又一选择》，《中国现当代文学研究》，2006年第4期。 [↑](#footnote-ref-21)
23. 吴晓东：《记忆的神化》，北京新世界出版社，2001年9月1日。 [↑](#footnote-ref-22)
24. 胡明慧：《论当代儿童文学的生态意识》，《牡丹江师范学院学报》（哲学社会科学版），2012年第2期。 [↑](#footnote-ref-23)
25. 行超：《曹文轩：站在水边的人无法不干净》，《文艺报》，2016年4月8日，第3版。 [↑](#footnote-ref-24)
26. 王黎君:《中国现代文学中的儿童视角》，《文学评论》，2006年第6期。 [↑](#footnote-ref-25)
27. 汤锐：《印象：一束浪漫主义者的心灵之光》，《暮色笼罩的祠堂》，中国少年儿童出版社，1988年版，第6页。 [↑](#footnote-ref-26)
28. 孙若茜：《专访2016国际安徒生奖得主曹文轩：“我选择儿童的视角”》，《三联生活周刊》，2016年第881期。 [↑](#footnote-ref-27)
29. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第13页。 [↑](#footnote-ref-28)
30. 曹文轩：《美的力量大于思想的力量》，《科学时报》，2003年1月7日。 [↑](#footnote-ref-29)
31. 曹文轩：《小说门》，作家出版社，2002年版，第314页。 [↑](#footnote-ref-30)
32. 曹文轩：《小说门》，作家出版社，2002年版，第338页。 [↑](#footnote-ref-31)
33. 曹文轩：《草房子》，江苏少年儿童出版社，1997年版，第217页。 [↑](#footnote-ref-32)
34. 曹文轩：《红瓦》，作家出版社，2003年版，第245页。 [↑](#footnote-ref-33)
35. 张健：《国际安徒生奖获得者曹文轩访谈：以文为家 以笔为马》，《人民日报》，2016年4月14日，第24版。 [↑](#footnote-ref-34)
36. 樊发稼：《秦文君“最美丽的事业”》，《文艺报》，2005年4月28日，第2版。 [↑](#footnote-ref-35)
37. 许戈辉：《曹文轩：中国孩子缺乏“精神底子”的书籍》，[http://phtv.ifeng.com/a/s.html](http://phtv.ifeng.com/a/20160523/41611989_0.shtml)，[2016-5-23] [↑](#footnote-ref-36)
38. 曹文轩：《20世纪末中国文学现象研究》，北京大学出版社，2002年版，第349页。 [↑](#footnote-ref-37)
39. 梁宗岱：《梁宗岱批评文集》，珠海出版社，1998年版，第96页。 [↑](#footnote-ref-38)
40. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第151页。 [↑](#footnote-ref-39)
41. 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，21世纪出版社，1998年版，第31页。 [↑](#footnote-ref-40)